

CONVENTION FRAIS DE PRÊT D'ŒUVRES
Projet : Exposition au BAM « Roy Lichtenstein – Visions multiples »

ENTRE LES SOUSSIGNÉS :

La Ville de Mons
Grand Place, 22 – 7000 Mons
Représentée par Monsieur Nicolas Martin, Bourgmestre et Madame Cécile Brulard, Directrice générale,

Personne de contact: Arnaud GODART – Chef de projets expositions
Tel : +32 65 40.53.07
Mail : arnaud.godart@ville.mons.be

Ci-après désigné «Ville de Mons» ou « emprunteur »

ET

Le prêteur
Roy Lichtenstein Foundation

Représenté par (David Colosi – Interim Registrar)
Mr Jack Cowart – Directeur exécutif de la Foundation Roy Lichtenstein

Coordonnées
Roy Lichtenstein Foundation
739 Washington Street
New York, NY 10014
Phone: (212) 255-4570
info@lichtensteinfoundation.org

Coordonnées bancaires :
voir l'annexe
IBAN :
BIC :

Ci-après désigné « la fondation » ou « prêteur »

Ensemble désignée comme « les Parties ».

Préambule

Exposition « Roy Lichtenstein. Visions Multiples »

Roy Lichtenstein est l'une des figures majeures de l'art du XXe siècle. Son art sophistiqué est reconnaissable au premier coup d'œil ; dès les débuts héroïques du pop art, il a attiré et influencé des générations de créateurs, de la peinture à la publicité en passant par la photographie, le design et la mode, et son impact durable sur la culture visuelle contemporaine est encore très fort.

La fascination de l'artiste pour la « forme imprimée », c'est-à-dire la reproduction mécanique comme source d'inspiration, est à la base de son œuvre et, dans sa peinture, elle part d'une copie transformée pour devenir un original. Dans cette exposition, elle est présentée dans son processus inverse : depuis une idée originale vers une copie multipliée. Une recherche que Roy Lichtenstein a poursuivie tout au long de sa carrière à travers l'impression et la fabrication, en réalisant des œuvres créées ad hoc (il réalisait ses estampes ou ses sculptures à partir de dessins et d'études préparatoires, comme pour ses peintures), en utilisant des techniques innovantes et en expérimentant de nouveaux matériaux tels que le Rowlux (un film plastique brillant utilisé dans les paysages abstraits) et des combinaisons de métal, de céramique et de plastique travaillés ou peints. Toutefois, le travail de l'estampe était aussi une habitude constructive de collaboration pour Lichtenstein.

Cette pratique de l'estampe est devenue une forme d'expression artistique et une extension de sa vision esthétique, construite méthodiquement par Lichtenstein en parallèle de sa peinture, dont l'exposition présente l'évolution depuis ses premières œuvres dans les années 1950. Il s'agira d'un panorama des thèmes marquants traités par le grand artiste américain à travers ses éditions, de la période vernaculaire pré-pop à la bande dessinée en passant par la publicité, la nature morte, le paysage, les incursions dans l'abstraction et les motifs des peuples indigènes d'Amérique, les grands maîtres du passé, les intérieurs bidimensionnels et les atmosphères exceptionnelles du paysage oriental, jusqu'à la série des nus féminins. L'exposition réunit une centaine d'œuvres (estampes, sculptures, tapisseries et bannières) provenant de prestigieux musées et institutions internationales et de collections privées, notamment la Roy Lichtenstein Foundation, la Sonnabend Foundation ou la Fondation Carmignac.

Elle est organisée selon un parcours thématique, mettant en évidence l'évolution de l'œuvre de Lichtenstein par rapport à la reproductibilité mécanique des œuvres d'art, dont il a peut-être été l'interprète le plus sophistiqué, illustrant en même temps ses diverses interprétations et représentations formelles sur les sujets traités : des visions passant d'un langage artistique à l'autre avec des références transhistoriques constantes.

Cadre spécifique**CECI EXPLIQUÉ, IL EST DONC CONVENU CE QUI SUIT :****Article 1 – Objet**

L'objet du présent contrat est de définir, entre les parties, les modalités financières et organisationnelles de ce prêt.

Dans ce cadre, la Fondation Lichtenstein s'engage à mettre à disposition de la Ville de Mons une sélection d'œuvres (liste détaillée des œuvres en annexe) à titre payant pour la somme de ...

Cette somme permettra de couvrir les frais liés au prêt à savoir notamment les frais liés aux encadrements et à la supervision des œuvres durant l'installation.

L'emprunteur s'engage à payer le montant dû dès réception de la facture et à respecter les conditions de prêt pour toute la durée du prêt.

Les assurances et le transport des œuvres seront organisés par l'emprunteur, suivant les directives de la Fondation.

Article 2 – Modalités financières**2.1 frais de prêt remboursables**

Les frais remboursables sont **USD \$16.459.46** TTC.

(voir les annexes jointes)

2.2 Modalités de paiement

Le paiement se fera sur présentation de facture ou déclaration de créance.

Les factures liées aux modalités financières de la présente convention seront adressées à :

**Ville de Mons
Grand Place 22
7000 Mons**

Les factures peuvent être envoyées par courrier électronique à : arnaud.godart@ville.mons.be

Article 3 – Droits d'auteurs

Informations devant accompagner les œuvres : copyright légendes imposées par la Fondation Lichtenstein.

Article 4 – Force majeure, report, annulation du contrat

Si l'exécution du présent contrat est rendue impossible par suite d'un cas de force majeure, reconnu par la loi et défini comme «circonstances imprévisibles et insurmontables et qui ne peuvent être empêchées par les cocontractants et notamment : catastrophes naturelles, guerre, insurrection, incendie, terrorisme ou menace d'attentat, grève extérieure aux parties signataires», la décision d'annuler le projet appartiendra en dernier ressort à **l'Organisateur**. Les frais déjà engagés seront à charge de l'organisateur.

Article 5 – Modification du contrat

Le présent contrat contient tous les accords des parties relatifs à son objet. Il ne peut être modifié que par un avenant signé par l'ensemble des parties.

Article 6 – Droit applicable et tribunaux compétents

Le présent contrat est exclusivement soumis au droit belge.

En cas de différend portant sur l'interprétation, l'exécution ou l'application du présent contrat, les parties tenteront de régler celui-ci, de manière amiable, dans le cadre d'une médiation ou d'une conciliation. A défaut de résolution amiable de leur différend, les parties conviennent de s'en remettre à l'appréciation des juridictions de l'arrondissement judiciaire de Mons.

Contrat est fait en autant d'exemplaires que de parties, chacune des parties reconnaît être en possession d'un original.

Fait à Mons, le 12 décembre 2020

Pour la Ville de Mons		L'emprunteur
La Directrice Générale	Pour le Bourgmestre, L'Echevine de l'enseignement et de la Culture	
Cécile BRULARD	Catherine HOUDART	

ROY LICHTENSTEIN FOUNDATION

www.lichtensteinfoundation.org

Date: Wednesday, December 02, 2020

The City of Mons
Grand Place, 22
7000 Mons

INVOICE #20201202

Contact:
Arnaud GODART – Exhibition Project Manager
Beaux Arts Mons
Tel: +32 65 40.53.07
Email: arnaud.godart@ville.mons.be

Reimbursable Loan Expenses for:

ROY LICHTENSTEIN: VISIONS MULTIPLES

Framing by Minagawa Art Lines USD\$ 13,120.00

Supervision of Installation by Nicolas Lemmens Studio USD\$ 3,339.46

See attached Appendix for breakdown of costs.

NET DUE: USD\$ 16,459.46

Payment due upon receipt

WIRE TRANSFER INFORMATION:

Roy Lichtenstein Foundation
739 Washington Street
New York, NY 10014

Roy Lichtenstein Foundation
JPMorgan Chase Bank, N. A.

Account Number: 219 500 439 165

Tax ID: 91 189-8350

Routing #: 021000021

Swift code CHASUS33

739 WASHINGTON ST NEW YORK NY 10014
TEL. 212.255.4570 FAX. 646.217.3023





September 21, 2020

APPENDIX

MAL No. 30185

Roy Lichtenstein Foundation
 745 Washington Street
 New York NY 10014
 212-255-4570 X213
 saskia@lichtensteinfoundation.org

1 work on paper by Roy Lichtenstein *3501.RLF Mother and Child*
 MAPLE A-9 X 1 1/4 with a WAX finish
 Art Size: 14 7/16 X 11 1/2 X in. Frame size: 18 X 15 7/16 in.
 OW 8 window mat Optium Museum \$630.00 X 1 = \$630.00

1 work on paper by Roy Lichtenstein *3505.1/25 Knight on Horseback (II)*
 MAPLE A-9 X 1 1/4 with a WAX finish
 Art Size: 13 X 9 5/8 X in. Frame size: 18 1/2 X 15 1/4 in.
 OLDE 8 window mat Optium Museum \$630.00 X 1 = \$630.00

1 work on paper by Roy Lichtenstein *3507.AP4/6 St. George and the Dragon (I)*
 MAPLE A-9 X 1 1/4 with a WAX finish
 Art Size: 14 9/16 X 10 1/2 X in. Frame size: 18 5/8 X 14 1/4 in.
 AW 8 window mat Optium Museum \$630.00 X 1 = \$630.00

1 work on paper by Roy Lichtenstein *3508.5/25 Storming the Castle*
 MAPLE A-9 X 1 1/4 with a WAX finish
 Art Size: 13 5/8 X 18 X in. Frame size: 18 7/8 X 22 5/8 in.
 AW 8 window mat Optium Museum \$630.00 X 1 = \$630.00

1 work on paper by Roy Lichtenstein *3514.RLF Hunter with Dog*
 MAPLE A-9 X 1 1/4 with a WAX finish
 Art Size: 16 9/16 X 16 1/2 X in. Frame size: 21 7/8 X 21 3/4 in.
 AW 8 window mat Optium Museum \$630.00 X 1 = \$630.00

1 work on paper by Roy Lichtenstein *3515.5/10 Knight with Lady*
 MAPLE A-9 X 1 1/4 with a WAX finish
 Art Size: 11 7/8 X 16 X in. Frame size: 18 X 22 in.
 AW 8 window mat Optium Museum \$630.00 X 1 = \$630.00

1 work on paper by Roy Lichtenstein *3525.3/25 Indian with Pony*
 MAPLE A-9 X 1 1/4 with a WAX finish
 Art Size: 16 7/8 X 10 1/2 X in. Frame size: 20 5/8 X 15 7/8 in.
 AW 8 window mat Optium Museum \$630.00 X 1 = \$630.00



APPENDIX

1 work on paper on board by Roy Lichtenstein <i>3526.Tolcott Isaac Hull Esq</i> MAPLE A-9 X 1 1/4 with a WAX finish Art Size: 16 13/16 X 11 3/16 X 1/16 in. Frame size: 21 7/8 X 15 1/2 in. AW 8 window mat Optium Museum	\$630.00 X 1 = \$630.00
1 work on paper by Roy Lichtenstein <i>3726.SP2/2 Blue Face</i> MAPLE A-12 with a WAX finish Art Size: 54 1/8 X 33 5/8 X in. Frame size: 58 1/8 X 37 5/8 in. --- Optium Museum	\$2,035.00 X 1 = \$2,035.00
1 work on paper by Roy Lichtenstein <i>3727.SP2/2 The Mask</i> MAPLE A-12 with a WAX finish Art Size: 46 1/8 X 31 1/4 X in. Frame size: 50 1/8 X 35 1/4 in. --- Optium Museum	\$1,725.00 X 1 = \$1,725.00
1 work on paper by Roy Lichtenstein <i>3732.SP2/2 Green Face</i> MAPLE A-12 with a WAX finish Art Size: 59 X 41 X in. Frame size: 63 X 45 in. --- 4.5mm Optium	\$4,320.00 X 1 = \$4,320.00
	Sub Total \$13,120.00
	Tax \$0.00
	Total \$13,120.00

Nicolas Lemmens Studio

ART CONSERVATION

Modern and Contemporary Art : Painting, Sculpture, Outdoor sculpture, Plastic objects, Time-based media, Complex installations, Condition reports, Paper, Photography, Ceramics, Glass, Textile. Maintenance of indoor and outdoor artworks, Preventive conservation for collections – Since 1989

APPENDIX

COURIER SERVICE FOR THE ROY LICHTENSTEIN FOUNDATION

Artwork: Check-list by RLF

Owner/Collection: Roy Lichtenstein Foundation

Borrowing Institution: Le Beaux-Arts Mons (BAM), Rue Neuve 8, 7000 Mons

Conservator : Marina Ronconi (MR), Francesca Schneider (FS)

WORK IN-SITU :

Date:	Working time:	Conservator:	Travel exp.:	Daily fee:
October 19, 2020	9 am – 5.30 pm	MR	Hotel	400,00 €
October 20, 2020	9 am – 5.30 pm	MR	Hotel	400,00 €
October 21, 2020	9 am – 5.30 pm	MR	Hotel	400,00 €
	9 am – 1 pm	FS	50,00 €	200,00 €
October 22, 2020	9 am – 5.30 pm	MR	Hotel	400,00 €

TOTAL DAYS IN-SITU	4 days
ADMIN COSTS/COMMUN.	50,00 €
TOTAL In-situ	1800,00 €
Travel expenses/day (FS)	50,00 €
Hotel (3 nights/MR)	342,96 €
TOTAL	2242,96 €