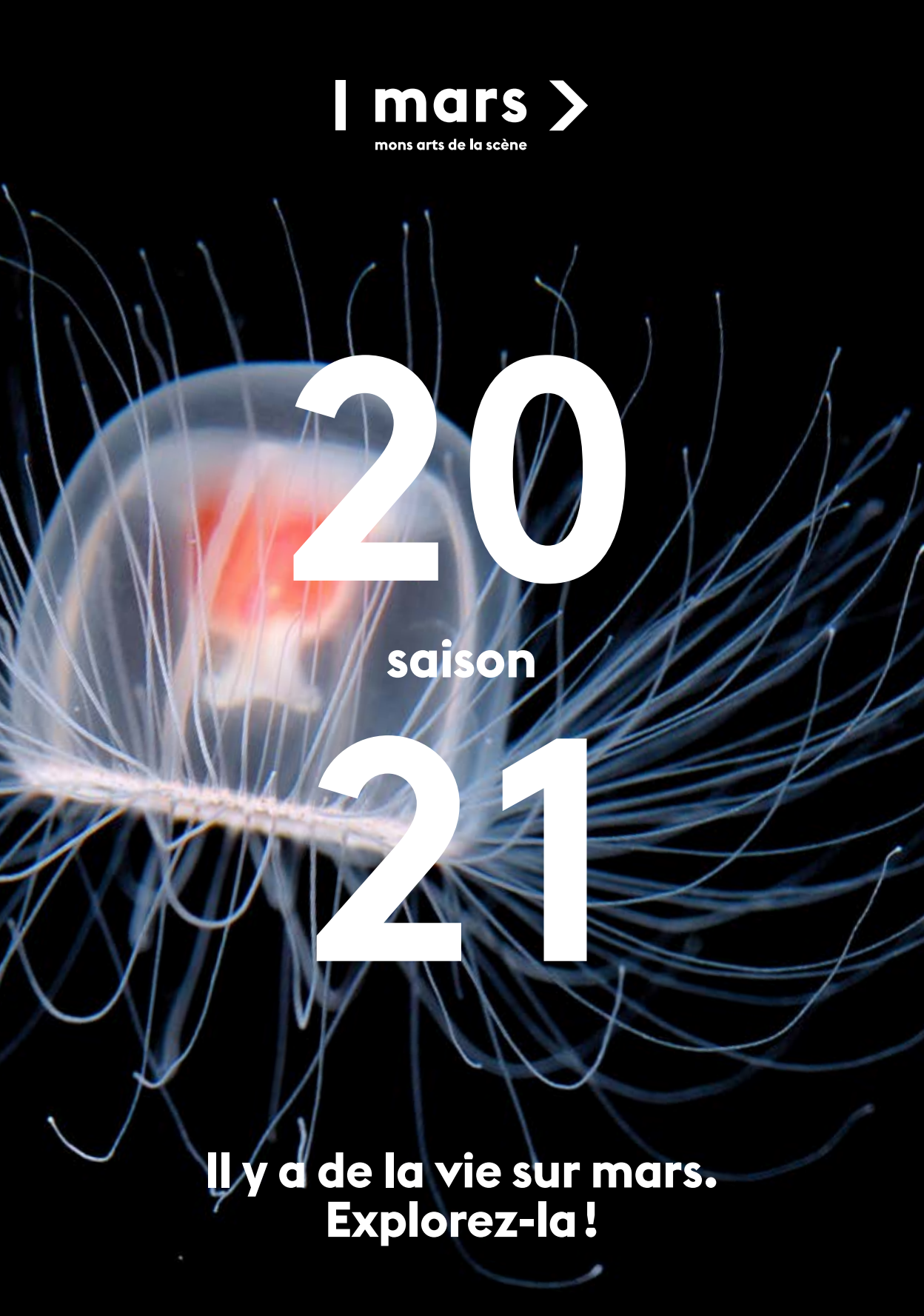
mars

mons arts de la scène



20 saison 21

Il y a de la vie sur mars.
Explorez-la !

Méduse : mot féminin d'apparence gélatineuse, mais en réalité très robuste ! Le petit nom de celle-ci est *Turritopsis nutricula*, mais vous retiendrez plus facilement sa réputation : « la méduse immortelle », car elle est capable de se réinventer de l'intérieur pour mieux s'adpater à son milieu.

| mars >
mons arts de la scène

20

saison

21

Il y a de la vie sur mars.
Explorez-la !

Vers une écriture inclusive

Curieux·ses ?
Rendez-vous p.179

Accessible aux personnes sourdes et mal-entendantes

Présence d'une boucle à induction

Accessible aux personnes déficientes visuelles

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Représentation en audiodescription

●●○ Points bonus curiosity

Il y a de la vie sur Mars. Explorez sa diversité.

Après plus de trois mois de silence dans nos salles pour cause de Covid-19 et l'annulation du Festival au Carré, nous entrevoyons enfin la sortie de la crise et la reprise de nos activités dès ce mois de septembre !

C'est donc avec un soulagement certain et un plaisir particulier que nous vous proposons de découvrir les multiples rendez-vous qui émailleront les prochains mois dans nos salles.

Au travers du regard de nombreux·ses artistes, Mars vous invite à un voyage au cœur de la beauté, des mystères, des possibles de la vie.

Cette diversité, nous avons choisi de la symboliser à travers les images intrigantes d'organismes vivants : des coraux, indispensables à la vie mais si fragiles, une méduse, capable de se réinventer de l'intérieur pour mieux s'adapter à son milieu, ou encore un hippocampe détournant tous les stéréotypes…

Tournez ces pages virtuelles (la version imprimée sera disponible en août) et découvrez toutes ces propositions inspirantes, ces énergies engagées qui font le vivant. Choisissez votre expression et optez pour l'une de nos nombreuses formules d'adhésion !

Toute l'équipe de Mars se réjouit de ces prochaines retrouvailles car ensemble, artistes et publics réunis, nous parviendrons sans nul doute à transformer ce qui nous traverse en quelque chose qui nous dépasse.

Philippe Degeneffe,
Directeur Général

Jean-Paul Deplus,
Président

Il y a de la vie sur mars .

Un métier : les arts vivants

Découvrez le programme par discipline.

Voir p.6 - 7

Une priorité : créer des liens avec la cité et ses habitants

Actions de médiation, contact avec les entreprises, les associations, les écoles…

→ Tou·te·s sur mars p.229

Une place particulière donnée aux familles

Repérez les illustrations de Benjamin (vous avez même le droit de les colorier) ; elles indiquent les activités en famille.

→ Mars en famille p.232

Des événements proposés par nos partenaires, voisins, complices

Retrouvez tous ces projets au fil des pages. Attention, certains sont hors visa ou hors les murs.

— Des événements organisés par l'ORCW (p.199), ARTS², Médiascène, les Centres culturels locaux, la Ville de Mons, le Plaza Art, les Universités ainsi que de nombreux partenaires et associations culturelles.

Des festivals ou focus

Prendre le temps de développer un sujet, tenter des expériences et atmosphères différentes…
Ces événements vous sont présentés sous forme d'un cahier spécial sur fond coloré.

— Festival Musical du Hainaut p.13
— Mons Street Festival p.51
— Festival des musiques sacrées p.81
— Focus No Tech p.109
— Focus made in Borinage p.123
— Semaine de la voix p.133
— Journée des droits de la femme p.145
— Festival Demain p.157
— Focus Guerrières ! p.173
— Festival au Carré p.197

Un pilier : la création

— Musiques Nouvelles, ensemble en résidence à Arsonic
— La création arts de la scène
— Les Vivement lundi !
— La création en tournée

Retrouvez la mention *Création* sur les événements concernés.

→ La création sur mars p.241

Une envie : partager nos coups de cœur artistiques

Nous accueillons de nombreux spectacles venus de Belgique et d'ailleurs. Les spectacles présentés sur une double page ne sont à manquer sous aucun prétexte !

Un véritable quartier culturel avec 6 lieux

— Arsonic
— Théâtre le Manège
— Maison Folie
— 106
— Théâtre Royal
— Auditorium Abel Dubois

→ les adresses de nos lieux de spectacles voir p.258

Explorez-la.

Festival et Focus

Festival Musical du Hainaut p.13
Mons Street Festival p.51
Festival des musiques sacrées p.81
Focus No Tech p.109
Focus made in Borinage p.123
La Semaine de la voix p.133
Journée des droits de la femme p.145
Festival Demain p.157
Focus Guerrières ! p.173
Festival au Carré p.197

Théâtre

Faire quelque chose. © p.23
« NORMAL » © p.27
Tchaïka p.33
Pueblo © p.39
Desperado p.76
Platon vs. Platoche p.79
Playback d'histoires d'amour p.101
Stanley © p.113
Dernière récolte © p.124
Jackie Chan et moi © p.125
Fabrice Luchini p.126
Janis p.145
Dans la nuit — sortie de résidence p.159
JUSTICE.S — sortie de résidence p.160
AVEUGLES p.161
Points de rupture © p.164
Un Royaume © p.167
Désobéir p.175
Métagore Majeure © p.176
Une cérémonie © p.182
The Quest © p.185

Vivement lundi !

Moi, l'autre p.59
Disparaître de soi p.99
Les Filles du Hainaut p.104
ARTS² chanté p.119
ARTS² en mouvement p.127
Vive les autrices p.144
Un lundi en coulisse p.147

Performance

Maison Mère p.49
Tout/rien — sortie de résidence p.110
Dehors est blanc p.111
Jusque dans nos lits p.177

Cirque et danse

Ludum p.30
Hip-Hop Games p.45
Concours chorégraphique p.54
Salade mentale + Dimension p.57
Double impro p.58
Faro-Faro p.64
Battle danse tous styles p.65
Lamenta © p.83
Glitch p.114
Esquive p.120
Juventud © p.130
Ballet de l'Opéra de Tunis p.149
Carolyn Carlson p.155
Danser la terre p.165
Forces p.178

Musique

— Musique classique

Scottish Songs p.14
Quattro violoni a Venezia p.15
Aurelia Visovan, pianoforte p.16
Ensemble Près de votre oreille p.17
Combattimento p.19
Midis ARTS² p.28, 72, 100, 115, 129, 135, 171, 189
TétraCelli p.37
Urban Piano Quartet p.74
Duo T. Samouil et I. Lankova p.106
Tandem 66 p.117
Ensemble Mendelssohn p.121
Trio Capricorn p.134
Ad Lucem © p.142
Young Belgian Strings p.143
Fairy Tales p.168
Blackmaninov p.181
Soirée de l'Académie p.184
Lumière vive p.192

— **Musique d'aujourd'hui**
Philosophie, management et musique p.29
Quatuor Tana p.34
David Nunez p.71
Iva Bittova et Musiques Nouvelles © p.77
Back to New Shamanic Music p.84
Sound meditation : Essentials p.85
Douceur chorale p.88
À l'Unisson © p.128
Shema Adonaï © p.138
Quoi qu'ils disent p.141
L'Hirondelle et la Mésange © p.169
Exil p.183
Quatuor Bozzini p.188
— **Musique du monde**
Napoletana p.32
Concerts confidences (voix) p.86
Yule p.90
Astor Klezmer Trio p.105
Concerts confidences (sacrées) p.136
Ensemble Tempus p.140
Soledad p.190
Laure Stehlin p.191
— **Chanson**
Miossec p.41
Pomme p.43
Maxime Leforestier p.44
Daan p.68
Michel Hermon p.70
Alain Chamfort p.75
Le Petit Orchestre du Grand Soir p.166
— **Rock pop**
Orchestre tout puissant M. Duchamp p.35
Choolers Division p.63
Turfu p.66
Arno p.69
About it p.92
Zop Hopop p.118
— **Jazz**
Duo D. Laloy et J.P. Collard-Neven p.47
Intermezzo p.139

© création

Famille

La Classe des Mammouths p.25
Cartoon p.31
Jimmy n'est plus là p.40
Après-midi Street en famille p.62
Stream dream © p.73
Jeu t'aime p.78
Le Petit chaperon rouge p.97
Grou ! p.98
Le Petit prince p.107
Au cœur de la baleine p.116
Piccolo tempo p.131
Little Drops p.146
Enfantaisie p.151
Les Autres © p.158
Rock the casbah p.162
Le Roi qui n'aimait pas la musique p.170
Zazie ! p.180
Frontière Nord p.186
Bout à bout p.187

Inclassables

Scènes slam p.21
RDV soins et sons p.28, 72, 100, 115, 129, 135, 171, 189
Impro en série p.36
Block Party p.53
Broken Art p.55
Glissement de terrain p.61
Jean-Yves Leloup p.89
Pleine conscience avec I.Kotsou p.150
Catch littéraire – Désobéissance p.163

Concerts ORCW p.199
Centres cult. locaux p.215

Tou·te·s sur Mars p.221
La création sur Mars p.241
En pratique p.253
Agenda p.264

Phytoplancton : nom masculin qui ne connaît pas la gravité. Il vit en suspension dans l'eau, y produit l'oxygène et nourrit des plus petites aux grosses bestioles, telles les baleines bleues. Engagé, au service de l'océan. Sans lui, pas de vie.

Festival Musical du Hainaut p.13
Faire quelque chose.
(C'est le faire, non ?) p.23
« NORMAL » p.27
Quatuor Tana p.34
Pueblo p.39

Automne

Pomme p.43
Mons Street Festival p.51
La Classe des Mammouths p.25
Iva Bittova p.77
Festival des Musiques Sacrées p.81
Playback d'histoires d'amour p.101

© DR

Nos retrou-vailles

Présentation de saison

Nous vous invitons à des retrouvailles
pour affirmer la place essentielle de la culture vivante dans nos vies respectives.
Pour exprimer notre impatience à partager avec vous la force poétique et politique de nos coups de cœur artistiques.
Et surtout, avant tout, pour le simple plaisir de vous dire, même masqué·e·s :
bon retour sur Mars !

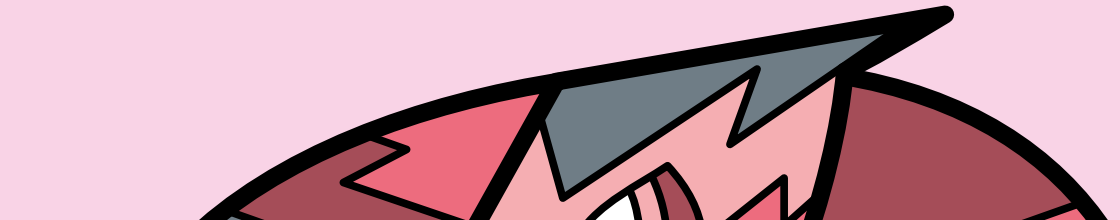
Il y aura de la musique, du théâtre, de la danse. À boire et à manger… et pourquoi pas, un bal masqué ?

Profs ? Entreprises ?
Associations ?
Des présentations de saison spécialement conçues pour vous sont prévues le **jeudi 10 septembre**.

Précisions
sur notre site
www.surmars.be
après le 17 août.

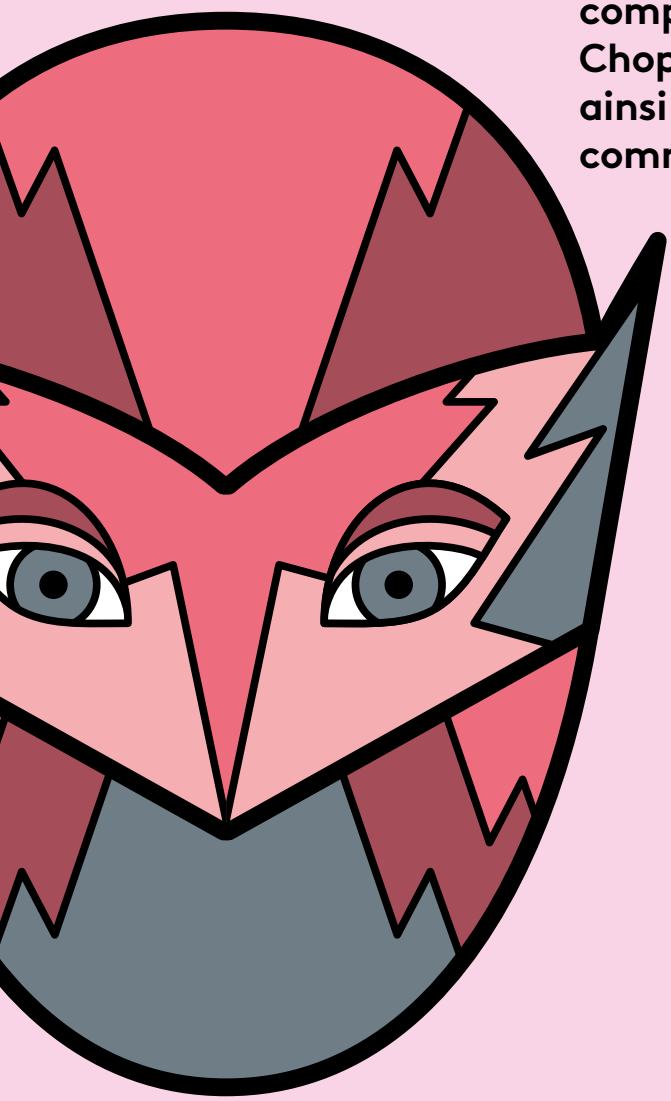
© David Bormans

Festival musical du Hainaut



Jeu 18 →
ven 25 septembre

Cette année, les Festivals de Wallonie ont choisi le thème des héros, personnes qui se distinguent par des qualités exceptionnelles ou personnages d'une fiction. Ainsi, le Festival Musical du Hainaut met à l'honneur, parmi d'autres compositeurs, Beethoven, Chopin, Sibelius, Marin Marais ainsi que de célèbres luthiers comme Guarneri et Stradivari.



Héros

© Les Festivals de Wallonie — Coast Agency

Scottish Songs

Ven 18 septembre
20h [1h30]

Reinoud Van Mechelen, ténor,
artiste associé 2020 des Festivals de Wallonie.
Ensemble a nocte temporis : Anna besson, flûte. Louis Creac'h, violon. Ronan Kernoa, violoncelle. Aurelia Visovan, pianoforte.

musique classique

Arsonic
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●○

Beethoven en chansons

Artiste associé des Festivals de Wallonie 2020, on connaît du ténor Reinoud Van Mechelen son amour du répertoire baroque et la quête de nouveaux territoires musicaux. En compagnie de l'ensemble a nocte temporis, il nous fait découvrir une facette méconnue de Beethoven, notamment plusieurs chansons folk écossaises, irlandaises ou galloises arrangées par le grand compositeur. Weber complète harmonieusement ce programme original.

L.V. Beethoven
Scottish & *Irish songs* (extraits)
«The last rose of summer»,
Air et variations, op 105 No 4
pour flûte et piano
An die ferne Geliebte, op 98
Deux mouvements de la
Symphonie No 7 (arrangement pour pianoforte, flûte, violon et violoncelle de Johann Nepomuk Hummel)

Carl Maria von Weber
Schottische Nationalgesänge (extraits)

© DR

Quattro violini a Venezia – Clematis

Sam 19 septembre
20h [1h30]

Stéphanie de Failly, Amandine Solano, Catherine Plattner, Kee Soon Bosseaux, violons. Anais Ramag, basson. Cyril Poulet, violoncelle. Brice Sailly, orgue et clavecin.

musique classique

Arsonic
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●○

Un voyage dans l'histoire du violon

La belle histoire des *viole da braccio* nous est présentée à travers quelques pages vénitiennes des 16e et 17e siècles. C'est à Crémone et Brescia qu'Andrea Amati a donné à cet instrument – qui ne se nomme pas encore « violino » – les bases essentielles de sa facture telle qu'elle se développera jusqu'au 18e siècle avec son fils Antonio et son petit-fils Niccolò, puis grâce à la célèbre dynastie des Guarneri et à Antonio Stradivari…

Œuvres de
Marco Uccellini
Giovanni Gabrielli
Biagio Marini
Tarquinio Merula
Salomone Rossi
Francesco Cavalli
Dario Castello
Giovanni Legrenzi
et Bonaventura Rubino

© Jean-Baptiste Millot

Aurelia Visovan, pianoforte

Lun 21 septembre
20h [1h30]

Lauréate du Concours de musique ancienne de Bruges 2019.
Dans le cadre du projet Tréma.

musique classique

Arsonic
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●○

Variations sur un même thème

Anton Diabelli, un héros ? Le célèbre éditeur et compositeur autrichien est l'initiateur d'un volume patriotique au profit des veuves et orphelins des guerres napoléoniennes. Il envoya une courte valse de sa composition à 50 compositeurs de l'Empire austro-hongrois (Schubert, Czerny, Franz Liszt, Beethoven…), leur demandant d'écrire une variation sur ce thème. Beethoven fut le plus inspiré de tous, composant 33 variations d'une ampleur inégalée !

Sélection de variations du cycle *Vaterländischer Künstlerverein* sur un thème de Diabelli par Carl Czerny, Johann Nepomuk Hummel, Conradin Kreutzer, Franz Schubert, Franz Liszt, Ignaz Moscheles, Franz Xaver Mozart.

Ludwig van Beethoven
Variations Diabelli, op.120

© DR

Ensemble
Près de votre oreille

Mar 22 septembre
20h [1h30]

Robin Pharo, viole de gambe et direction. Ronald Martin Alonso, viole de gambe. Thibaut Roussel, théorbe et guitare baroque. Loris Barrucand, clavecin et orgue. Ronan Khalil, clavecin et orgue.

musique classique

Arsonic
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●○

Soirée dédiée à Marin Marais

Marin Marais est principalement connu grâce aux Depardieu père et fils dans le film *Tous les matins du monde*. Pour ce concert dédié au célèbre violiste de Louis XIV, Robin Pharo et son ensemble ont sélectionné quelques-unes des 33 pièces de caractère qui constituent son Quatrième Livre, *Suite d'un goût étranger*. Un mariage des styles italiens et français qui développe une poésie et une virtuosité inégalée dans l'œuvre pour viole de gambe.

Marin Marais
Suite d'un goût étranger

Extraits du Quatrième livre de *Pièces de viole* avec la basse continue (1717)

© Francis Delaby

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Jean-François Chamberlan,
violon conducteur.

Jeu 24 septembre
20h [60' sans pause]

Arsonic
20/18/15€ : tout public
Gratuit : -25 ans
1,25€ : Art.27
5€ : demandeur d'emploi
Bonus *curiosity* ●●○

musique classique

Tickets solidaires !
https://bit.ly/2MJljVe
Contact : Elise Viola : +32 (0)81 73 37 81

Hommage à Beethoven et Guillaume Lekeu

Double année anniversaire en 2020, qui célèbre les 250 ans de la naissance de Beethoven (1770) et les 150 ans de celle de Guillaume Lekeu (1870), génie belge postromantique emporté par la fièvre typhoïde à seulement 24 ans, mais dont les œuvres ont traversé les siècles et nous enchantent encore aujourd'hui. L'ORCW a lui aussi souhaité rendre hommage à ces deux célébrités, aux côtés de Jean Sibelius et de Gustav Holst.

Jean Sibelius
Andante Festivo
Ludwig van Beethoven
Quatuor à cordes en do mineur, op. 18 No 4
Guillaume Lekeu
Adagio pour quatuor d'orchestre, op. 3
Gustav Holst
St. Paul's Suite, op. 29 No 2

© Rino Noviello

Combattimento

Claudio Monteverdi, Claude Ledoux

Ven 25 septembre
20h [1h30]

Ensemble Ausonia : Frédérick Haas, direction.
Akiko Kubota, biwa. Furio Zanasi, Testo. Heather Newhouse, Clorinda. Nicolas Achten, Tancredi. Bruna Gondoni et Maasato Matsura, chorégraphies et danse. Francisco Manalich, ténor.

musique classique

Tickets solidaires !
https://bit.ly/2MJljVe
Contact : Elise Viola : +32 (0)81 73 37 81

Arsonic
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●○

Entre musique, danse et arts martiaux

Fruit de la rencontre entre un maître du madrigal italien (Claudio Monteverdi) et un compositeur d'aujourd'hui (Claude Ledoux), cette soirée singulière vous invite à un rendez-vous entre musique, danse et arts martiaux, Orient et Occident… Pour lui donner corps, musiciens et chanteurs entourent un acteur de théâtre Nô et une danseuse, mariant tension dramatique et fracas des armes, répertoire contemporain et instruments anciens, création et héritage.

Claudio Monteverdi
Il Combattimento di Tancredi e Clorinda et autres oeuvres du Huitième Livre des madrigaux (Madrigali guerrieri et amorosi)

Claude Ledoux
Création

Avec le soutien de Sabam for Culture.

© DR

Au rayon slam cette saison :

À la Maison Folie de Mons
— Jeu 24.09 – 20h
Ouverture de la saison slam
— Mar 10.11 – 20h
Spéciale Mons Street Festival
— Jeu 11.03 – 20h
Scène slam
— Jeu 20.05 – 20h
Spéciale « Sous le ciel étoilé »

À la Maison culturelle de Quaregnon
— Jeu 15.10 – 20h
Spéciale « Lutte contre la misère et la pauvreté »
— Jeu 21.01- 20h
Scène slam
— Jeu 24.06 – 20h
Spéciale « Slam au jardin »

Au Centre culturel de Frameries
— Jeu 10.12 – 20h
Scène slam
— Jeu 11.02 – 20h
Spéciale "Love is in the air"
— Dim 25.04 – 11h
Apéro slam dans le cadre du projet « Place du village »

Atelier écriture avant chaque scène de 18h à 19h30. Gratuit !

© DR

Scènes Slam

Ouverture de la saison slam
Avec le collectif enV.I·e·S.

Jeu 24 septembre

18h → 19h30 — Atelier écriture
20h — Scène
[Inscription dès 19h30]

poésie / scène ouverte

Maison Folie
Gratuit

Ouvertes à tou·te·s, les soirées slam sont connues pour la variété et la richesse des textes, l'ambiance conviviale, l'écoute et le respect au-delà des différences, sur scène comme dans le public. Venez (re)découvrir cette poésie orale née à Chicago dans les années 1980, qui fait le bonheur des autodidactes et des amateur·rice·s comme des artistes issus du Hip-Hop, de la musique ou du théâtre. Un poème dit, un verre offert ! Pour ceux ou celles qui veulent se frotter à l'écriture ou peaufiner leur texte avant la scène, des ateliers gratuits vous attendent dès 18h…

Trois minutes chrono pour déclamer son texte librement !

Pour les ateliers, réservation souhaitée pour les individuel·le·s et obligatoire pour les groupes : +32 (0)65 39 59 39 – public@surmars.be

© Jef Berhin

Mar 29
— à l'issue du spectacle
Pot de première !

Mer 30
— 18h → 19h30
Apéro philo
« Qu'est-ce qui nous pousse à agir ? »
Tentez l'aventure de la pensée avec les ateliers de Picardie laïque.

Gratuit sur réservation à public@surmars.be

— à l'issue du spectacle
Bord de scène
avec l'équipe artistique.

Jeu Ninon Borseï, Raphaëlle Corbisier, Brigitte Dedry, Ivan Fatjo, Sophie Sénécaut, Lode Thiery et Florence Minder / **Mise en scène** Florence Minder assistée de Julien Jaillot / **Dramaturgie** Émilie Maquest et Julien Jaillot / **Scénographie** Prunelle Rulens-dit-Rosier / **Création lumière** Jan Maertens / **Son et composition musicale** Pierre-Alexandre Lampert / **Costumes** Marie Szersnovicz / **Régie générale** Yorrick Detroy / **Assistanat à la mise en scène** Médéa Anselin / **Consultant** Jean-Claude Métraux

Faire quelque chose. (C'est le faire, non ?)

Florence Minder

théâtre **création**

Mar 29 et
mer 30 septembre
20h
Jeu 1er octobre
10h

Théâtre le Manège
15 / 12 / 9€
Bonus *curiosity* ●●●

Si vous pensiez faire quelque chose aujourd'hui, faites-le…

Faire n'importe quoi, faire bande à part, faire semblant, faire corps, faire quelque chose pour soi, ne pas s'en faire… Qu'est-ce qui nous donne de l'énergie ? Dans une fiction lucide, optimiste et tragi-comique, Florence Minder, cinq acteur·rice·s et un danseur incarnent sept personnages aux prises avec leur capacité d'action, imaginant un territoire scénique plein de failles. Un champ des possibles où les forces singulières de chacun·e dévoileraient la réelle interdépendance de tou·te·s.

© Kourtney Roy

Le Dimanche en famille, c'est plus qu'un spectacle !

— Dès 13h30
Coin lecture
Sélection d'ouvrages en lien avec les thématiques du spectacle en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique.

— 13h30 → 15h30
Atelier créatif « Au delà des frontières »
en collaboration avec Blanc Murmure

Les activités satellites autour du spectacle sont gratuites mais sur réservation à public@surmars.be

— 14h30 [45']
Lecture Unique en son genre
Quand princesses et superhéros se mélangent, Jessie Jess – incarnée par Jean-François Massy – lit des histoires pour ouvrir les horizons des filles et des garçons, avec des héroïnes et des héros qui prennent à revers les représentations du féminin et du masculin.
Un projet développé au Théâtre de Liège par Edith Bertholet et Sébastien Hanesse.

— 16h [50']
La Classe des Mammouths

— À l'issue du spectacle
Goûter philo spécial kids « Et pourquoi les filles resteraient dans la grotte ? »
En collaboration avec Picardie Laïque.

Atelier « dégenreant »
Une rencontre autour des stéréotypes autour du genre animée par Maco Meo, chargée de la campagne « Fais pas ton genre » de la Ligue des familles

Intéressés par les événements en famille ? RDV p.232

© Benjamin Barreau

La Classe des Mammouths

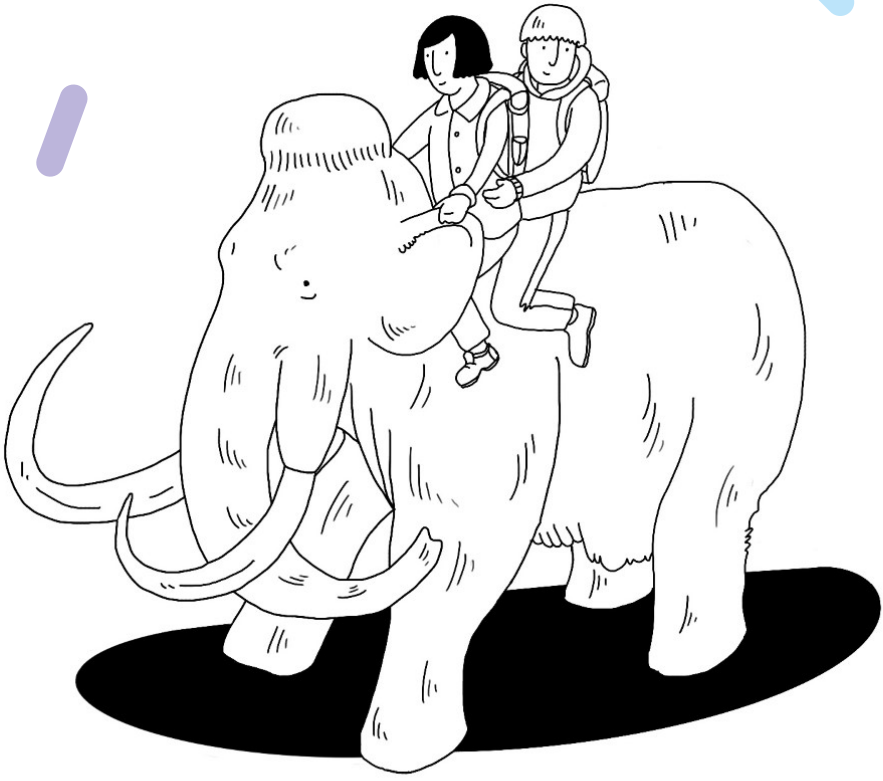
Théâtre des Quatre mains

Dim 04 octobre
16h [50']
Lun 05 octobre
10h et 13h30

AD)))

Théâtre le Manège
15/12/9/3€
Bonus *curiosity* ●●○

théâtre/marionnettes **+ 7**



Les filles aussi peuvent chasser le mammouth !

Ce matin, les élèves n'en croient pas leurs yeux : on a trouvé une défense de mammouth dans la cour de récré ! Les voici plongé·e·s au temps des chasseurs-cueilleurs… Rencontre entre marionnettes et comédien·ne·s, ce spectacle entremêle fantastique, préhistoire et quotidien. Une plongée dans nos origines pour tenter de se dégager des clichés du genre à travers une réflexion sur les rôles assignés à chacun·e, et leur évolution à travers le temps.

Comédien·ne·s-marionnettistes Maud Lefebvre, Marie-Noëlle Hébrant, Simon Hommé et Benoit de Leu de Cecil/**Mise en scène** Marie-Odile Dupuis et Jérôme Poncin/**Scénographie** Aurélie Deloche, **assistée de** Elisabeth Bosquet, Margaux Vandervelden et Margaud Carpentiers/**Création éclairages** Loïc Scuttenaire/**Régie** Loïc Scuttenaire ou François De Myttenaere ou Jonathan Vincke/**Dessins d'animation** Rocio Alvarez/**Univers sonore et musical** Gloria Boateng.

© Benjamin Barreau

Mar 06
— à l'issue du spectacle
Pot de première !

Mer 07
— 18h → 19h30
Apéro philo
« Êtes-vous normal·e ? »
Tentez l'aventure de
la pensée avec les ateliers
de Picardie laïque.
Gratuit sur réservation à public@surmars.be
— à l'issue du spectacle
Bord de scène
avec l'équipe artistique

Ecriture et mise en scène Isabelle Darras, Elisabeth Ancion / **Interprétation et collaboration à l'écriture** Audrey Dero, Sandrine Hooge, Catherine Mestoussis / **Assistanat résidence** Alice Hubball / **Assistanat création** Céline Dumont / **Création lumière et direction technique** Jérôme Dejean / **Régie** (en alternance) Jérôme Dejean / Julie Debaene / **Scénographie** Saskia Louwaard, Katrijn Baeten / **Costumes** Élisabeth Ancion / **Marionnettes** Carole Allemand (Dolly), Joachim Jannin (la grand-mère) / **Création vidéo** Eve Martin / **avec la participation de** Vera Fonteyne, François Necken / **Construction** Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles / **Renfort constructions** Laurent Steppe / **Création sonore** Vincent Cahay / **Voix off** Gregory Houben / **Conseils dramaturgiques** Dominique Roodthooft / **Photos** Dominique Houcmant | Goldo et Isabelle Darras / **Développement et diffusion** BLOOM Project / Stéphanie Barboteau et Claire Alex.

© Dominique Houcmant | Goldo

« NORMAL »

After Party / Compagnie-Isabelle Darras

Mar 06, mer 07
et jeu 08 octobre
20h
Mer 07 octobre
10h

théâtre / marionnettes **création**

Maison Folie
15 / 12 / 9€
Bonus *curiosity* ●●●

Objets perdus, objets trouvés

Claire, 45 ans, voltigeuse équestre, se retrouve au chômage et est catapultée dans un bureau des objets perdus. Avec ses deux collègues au parcours tout aussi insolite, la vie s'organise dans ce sous-sol tombé aux oubliettes. Un récit aux allures fantaisistes ancré dans une réalité sociale. À travers l'histoire de Claire, le spectacle questionne la valeur que l'on accorde aux objets et aux personnes qui nous entourent, dans une société « Kleenex » où l'oubliable et le jetable sont devenus la norme.

© Dominique Houcmant | Goldo

musique

Mar 06 octobre

Arsonic
Bonus *curiosity* ●○○

Les Midis d'ARTS²

Lauréat des concours publics d'ARTS²

12h15 [50'] — 5€ (sandwich offert)

Les Midis d'ARTS² : 50 minutes de concert, une journée transformée !

Après Ludovic Monnier, Raúl Cicuéndez Zarco et Carlos Escalona, le Conservatoire royal de Mons est heureux de vous présenter le talentueux lauréat des concours publics de l'année académique 2019-2020, toutes disciplines confondues. Un concert-tremplin pour un jeune artiste à ne manquer sous aucun prétexte !

Rendez-vous soins et sons

Sigrid Vandenbogaerde

18h et 20h [1h30] — 20/18/15€

Vivez des expériences subtiles grâce à des musicien·ne·s pratiquant le son comme un soin

Sigrid Vandenbogaerde cherche à exprimer dans la musique ce souffle et ce groove que font les astres en tournant. Découvrez différents exercices où le corps s'éveille à la vibration pour recevoir plus profondément celle du violoncelle.

© DR/Cici Olsson

Entre philosophie, management et musique

Jeu 08 octobre
20h [1h30]

philosophie / musique

Arsonic
15 / 12 / 9€
Bonus *curiosity* ●●○

— 18h30
Afterwork business
Infos p.227

Demain a de l'avenir

Président de l'Union Wallonne des Entreprises, Jacques Crahay nous présente sa vision moderne de la philosophie managériale, encourageant une intelligence collective durable. En dialogue avec les interprétations subtiles du violoncelle de Jean-Paul Dessy, et sous le regard attentif de Pierre Battard, il nous livre ses intimes convictions et partage sa vision d'une société moderne, sociale et responsable, voire d'un monde meilleur.

Intervenants
Jacques Crahay, président de l'Union Wallonne des Entreprises et Directeur Général de Cosucra.
Pierre Battard, Administrateur de sociétés

Intervention musicale
Jean-Paul Dessy, violoncelle.

© DR

Ludum

Compagnie Anton Lachky

Ven 09 octobre

20h [60']

danse

Théâtre le Manège
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●○

Chaos dansant aux frontières du réel

À Ludum, au cœur d'une société ultra-laxiste, les habitant·e·s sont libres de faire ce qu'ils veulent : leurs lubies coexistent en parfaite harmonie. Mais si le jeu est loi, les règles sont troubles. S'agit-il de jouer à être ou d'être vraiment ? Comment faire sens quand la frontière entre la liberté et le chaos semble si ténue ? À force de modifier les limites au point de les dissoudre, qu'adviendra-t-il de Ludum et de ses habitant·e·s ? À l'heure où le virtuel et le réel s'engendrent l'un et l'autre, sommes-nous encore capables de les distinguer ?

18h30 : Conversa'Sign
Initiation à la langue des signes par l'asbl Passe-Muraille

Une pièce chorégraphique pour 8 danseurs·ses créée par Anton Lachky / **Danseurs·ses** Angel Duran (SP), Lewis Cook (UK), Patricia Rotondaro (CH), Guilhem Chatir (FR) ou Patrik Ádám Keresztes (HU), Hyaejin Lee (KR) ou Mami Izumi (JP), Evelyne de Weerdt (BE), Ioulia Zacharaki (GR), Maria Manoukian (GR) / **Lumière et Son** Tom Daniels / **Costumes** Britt Angé

© DR

Cartoon

Compagnie Anton Lachky

danse **+ 6**

Dim 11 octobre
16h [60']
Lun 12 octobre
10h et 13h30 [60']

Théâtre le Manège
15/12/9/3€
Bonus *curiosity* ●●○

Un conte fantaisiste pour petit·e·s et grand·e·s

Tel un cadavre exquis chorégraphique malmenant notre désir de tout comprendre, voici un conte joué et dansé qui met en scène quatre personnages possédés par les extravagances de leur imagination. Les thèmes du partage, de l'amitié et du groupe sont abordés avec humour et héroïsme dans un bouillonnement d'énergie, de musique et de jeux. Chacun·e laissera libre court à sa fantaisie tout en se laissant habiter par celle des autres…

Le Dimanche en famille, c'est plus qu'un spectacle !
Coin lecture, ateliers…
Voir p.232

Chorégraphe Anton Lachky Company, Anton Lachky-Puzzle Work / **Interprètes** Mami Izumi, Luan De Lima Da Silva, Evelyne de Weerdt, Angel Duran / **Création son et lumière** Tom Daniels / **Costumes** Britt Angé

© Benjamin Barreau

Napoletana

Lorenzo Caròla, ténor.
Matteo Caròla, guitare.

Mar 13 octobre
20h [60']

chanson napolitaine

Arsonic
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●○

La chanson napolitaine à travers les siècles

À Naples, il arrive que le temps soit capricieux, que la mélancolie s'empare de l'âme et provoque un frisson inquiet dans le corps. C'est alors que la poésie affleure dans le clair-obscur des relations amoureuses. Loin des clichés d'un folklore surexploité, Lorenzo et Matteo Caròla nous invitent dans l'univers de la chanson napolitaine du Moyen Âge aux années 50. Un répertoire aux joyaux méconnus, dans leur forme la plus essentielle.

© DR

Tchaïka

D'après Anton Tchekhov
Natacha Belova et Tita Iacobelli

Mer 14 octobre
20h [60']
Jeu 15 octobre
10h [60']

théâtre de marionnette

Théâtre le Manège
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●○○

Une actrice et une marionnette nous plongent dans Tchekhov

Actrice au crépuscule de sa carrière, Tchaïka se retrouve seule sur scène pour jouer *La Mouette*. Ce sera son adieu au théâtre. Une heure intense de marionnettes contemporaines, où la comédienne et son double manipulé confrontent les générations et alternent les va-et-vient dans le passé avant de revenir à la trame de la pièce de Tchekhov. Authentique bijou de poésie, ce spectacle a été primé au Chili en 2018.

Texte d'après Anton Tchekhov/**Jeu** Tita Iacobelli/**Mise en scène** Natacha Belova et Tita Iacobelli/**Assistanat à la mise en scène** Edurne Rankin/**Scénographie** Natacha Belova/**Assistanat à la scénographie** Gabriela González/**Regard extérieur** Nicole Mossoux/**Assistanat à la dramaturgie** Rodrigo Gijón/**Eclairages** Gabriela González et Christian Halkin/**Réalisation décor** Guy Carbonelle et Aurélie Borremans/**Création sonore** Gonzalo Aylwin et Simón González/**Musique** Simón González d'après la chanson *La pobre gaviota* de Rafael Hernández/**Régie lumière et effets** Franco Peñaloza

© DR

Quatuor Tana

Jeu 15 octobre
20h [1h30]

Antoine Maisonhaute, premier violon. Ivan Lebrun, second violon. Julie Michael, alto. Jeanne Maisonhaute, violoncelle.

musique d'aujourd'hui

Arsonic
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●○

Le meilleur des quatuors de Philip Glass

L'une des plus talentueuses formations chambristes actuelles, excelle dans l'interprétation de l'intégrale des quatuors de Philip Glass, grande figure de la musique minimaliste américaine. Lors de cette soirée exceptionnelle, découvrez quatre des sept œuvres écrites de 1966 à 2014, révélant un compositeur aux esthétiques et aux influences multiples. Les musiciens nous dévoilent un artiste surdoué, qui n'a eu de cesse de remettre son art en question.

Première partie
Quatuor 1, 1966
Quatuor 3, Mishima, 1985

Deuxième partie
Quatuor 4, Buczak, 1989
Quatuor 7, 2014

© DR

L'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp

Jeu 15 octobre
20h

Dewane Collective

musique afrobeat/rock/free jazz

Maison Folie
8/5€

Hue, hue, à Dada !

L'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp est un projet totalement inclassable et extrêmement réjouissant. À la fois baroque et contemporain, il se compose d'instruments comme la guitare, le marimba, le trombone, le violon ou la contrebasse. Entre souffle méditatif, afrobeat, embardées punk et extase polyphonique, ses membres ressemblent à des musiciens vaudous qui se produisent pour expier les passions destructrices. Une véritable expérience collective de la musique.

© Warvin

Impro en série

Sam 17 octobre

Dès 20h [2 x 45']

théâtre d'impro

+8

Maison Folie
9€* / Membres et étudiants : 7€*
Enfants – de 12 ans : gratuit
Réservations :
lescameleons@impromons.be

Les caméléons nous en font voir de toutes les couleurs

Pour la 4e saison consécutive, les caméléons reprennent possession des planches de la Maison Folie avec des formules déjà approuvées (*Impro en série*, *Triptyque*) et un nouveau spectacle à découvrir. De l'improvisation théâtrale en grand et autrement ! Découvrez cette troupe extrêmement sympathique, dont les ingrédients sont la spontanéité, la créativité, l'énergie et l'humour !

Les autres rendez-vous :

Sam 27 février
Le Triptyque avec invités
Sam 24 avril
Nouveau Spectacle
Mer 12 mai
13e Finale du *Catch Impro*

*2€ de réduction sur réservation via les caméléons
Conditions spécifiques pour groupes/écoles

© DR

TetraCelli

Cyril Simon, Merryl Havard, Frederika Mareels, Hélène Blesch

Lun 19 octobre
20h

musique de chambre

Arsonic
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●○

Patrimoine belge et création mondiale

Depuis la découverte de nombreux manuscrits oubliés issus de compositeurs très actifs dans les années 30, le Quatuor de violoncelles de Bruxelles TetraCelli, souhaitait remettre en lumière ces œuvres souvent inédites. C'est chose faite avec leur nouveau CD qui compile les pièces de J. Jongen, R. Darcy et E. Del Pueyo – témoignages du patrimoine immatériel belge – avec *L'œuvre au rouge* de Michel Lysight, spécialement commandée pour l'occasion et dont la création mondiale aura lieu en cette soirée.

© Veerle Vercauteren

Mar 20
— 18h30
Rencontre citoyenne
avec nos associations partenaires : CIEP, MOC

Mer 21
— à l'issue du spectacle
Bord de scène
avec l'équipe du spectacle

Chez nos partenaires
Découvrez l'exposition « Article 27 en folie » qui aura lieu à la Maison Folie du 21 au 23 octobre. Plus d'informations via radia.boudaoui@article27.be

© DR

Pueblo

David Murgia et Ascanio Celestini

Mar 20 et
mer 21 octobre
20h

Représentation du mercredi au profit du Fonds pour la Recherche Médicale dans le Hainaut

théâtre **création**

Théâtre le Manège
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●●

Murgia et Celestini, conteurs d'aujourd'hui

David Murgia et Ascanio Celestini collaborent à un nouveau récit pour nous conter l'histoire d'un jour de pluie. L'histoire d'une clocharde qui ne fait pas la manche, celle d'un gitan de huit ans —qui fume. L'histoire d'une tenancière de bar qui gagne sa vie avec les machines à sous et celle d'un manutentionnaire africain. L'histoire des cent mille africains morts au fond de la mer. Dans les périphéries cachées de notre humanité, ils nous racontent l'histoire d'une jeune dame caissière au supermarché et de toutes les personnes qu'elle rencontre.

De Ascanio Celestini / **interprété par** David Murgia & Philippe Orivel (musique) / **Traduction et adaptation** Patrick Bebi & David Murgia / **Régie** Philippe Kariger / **Création musicale** Gianluca Casadei

© DR

Jimmy n'est plus là

Trou de ver asbl / Guillaume Kerbusch

théâtre | +12

Mar 20 octobre
10h30 et 13h30 [1h30]
Mer 21 octobre
10h et 19h [1h30]

Maison Folie
15 / 12 / 9 / 5€
Bonus *curiosity* ●●○

Les différences n'existent que si on les pointe du doigt

C'est l'histoire de Jimmy. Sauf que, depuis lundi matin, Jimmy n'est plus là pour la raconter. Alors ce sont trois nanas, Lara, Marie et Sandra, qui s'en chargent. Elles n'ont rien en commun mais connaissent toutes Jimmy et son secret… Comme à la télé, cette mini-série théâtrale, en trois épisodes, nous offre différents points de vue pour comprendre ce qui s'est passé…

Autour du spectacle :
atelier philo et bord de scène
Voir p.235

Texte et mise en scène Guillaume Kerbusch /
Interprétation Laura Petrone, Margaux Laborde, Sarah Woenstyn et Guillaume Kerbusch /
Création vidéo Nastasja Saerens

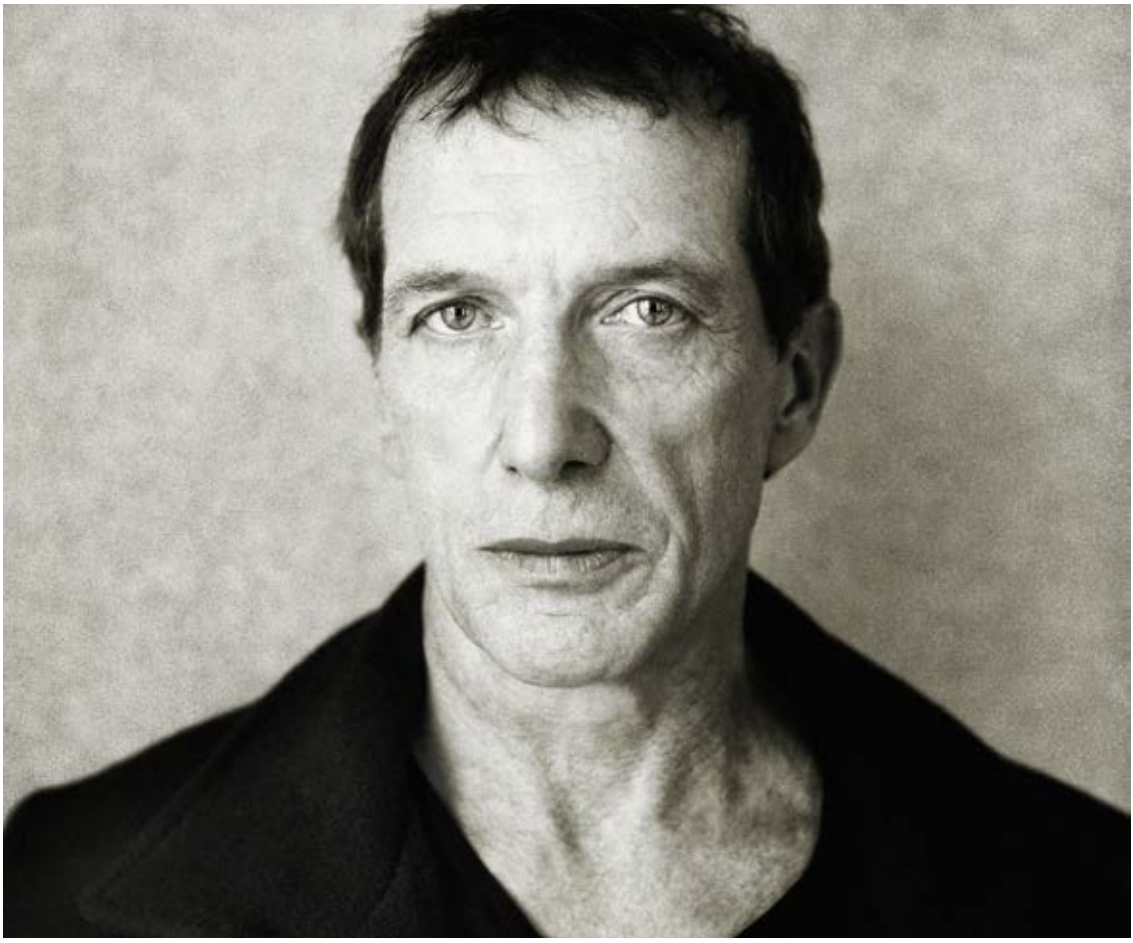
© DR

Miossec

Ven 23 octobre
20h

chanson

Théâtre le Manège
25/22/18€
concert assis
Bonus *curiosity* ●○○



Miossec, 25 ans après : une soirée plaisir !

Il y a 25 ans, Miossec sortait son premier album, *Boire*. Un disque au petit budget, loin des canons de l'époque, et qui est pourtant devenu culte dans l'histoire de la chanson ! Gréco, Birkin, Hallyday, Bashung, Eicher ont puisé dans ce vocabulaire inédit. Pour cet anniversaire, Miossec a réarrangé l'album de fond en comble avec des anecdotes, des chansons écrites pour d'autres et de nouveaux morceaux. Une soirée loin des contraintes des formats commerciaux.

Christophe Miossec, chant, guitares. Sebastien Hoog, guitares, basse, choeurs. Raphael Tyss, claviers, cuivres, choeurs, machines. Arnaud Lapret, percussions, choeurs.

© Richard Dumas

© Emma Cortijo

Pomme

Ven 23 octobre
20h

Théâtre Royal
30/25/21€
Concert assis, non numéroté
Bonus *curiosity* ●○○

chanson

Révélation des Victoires de la musique 2020

Claire Pommet (aka Pomme), autrice compositrice interprète de 23 ans, habite entre Paris et Montréal. Son premier album, *À peu près* (2017), a reçu un très bon accueil critique et public. Grâce à une tournée-fleuve de plus de 300 concerts, le succès est allé grandissant – en atteste un Trianon (Paris) plus que complet en 2019. Son nouvel album, *Les failles*, a été consacré « révélation » lors des 35e Victoires de la musique, début 2020.

© DR

Maxime Leforestier

En coproduction avec Médiascène

Sam 24 octobre
20h

chanson

Théâtre Royal
49,50 / 45 / 39.50€
6€ de réduction pour les visas et marstercard

Maxime le Forestier en toute intimité

Près de six ans après *Le Cadeau*, Maxime le Forestier revient pour la sortie de son 16e album, *Paraître ou ne pas être*, et nous offre une dizaine de nouveaux titres poétiques, réalistes ou ironiques. C'est aussi l'album de la rencontre avec son fils Arthur, qui a composé une partie des musiques. Pas d'arrangements orgueilleux ni de grands gestes orchestraux, mais l'élégance coutumière de l'artiste et sa chaleur consolante !

© Magda Lates

Hip-Hop Games

Cie Art-Track

Sam 24 octobre

16h [2h30]

Maison Folie
5€
Bonus *curiosity* ●○○

danse

Venez assister à la qualification de l'équipe belge

La Compagnie Art-Track a imaginé les Hip-Hop Games en 2010 et réitère l'événement chaque année dans plusieurs pays d'Europe. Pour la qualification belge, quatre compagnies réalisent des épreuves d'improvisation et défendent leur projet chorégraphique par un extrait de spectacle en cours de création. L'équipe gagnante remportera une bourse d'accompagnement et des dates de représentation en Belgique et en France. Ne manquez pas cet événement unique !

Direction artistique Romuald Brizolier
Distribution Romuald Brizolier (Arbitre), Philemon (MC), Tismé (DJ), Mystraw (Beatbox), Andry Art7 (VJ)
Co-réalisé par la Cie Art Track, Lézarts urbains et Mars en partenariat avec Freestyle Lab

© B. PXLS

La médiation culturelle à l'heure des grandes mutations ?

Relier

journée d'échanges et de réflexions

Lun 26 octobre
08h30 → 16h30

Maison Folie
15€ (avec repas)
Étudiant : gratuit

Comment la culture peut-elle faire lien dans nos mondes fracturés ? Comment ré-envisager la médiation culturelle à l'heure des grandes mutations (numériques, écologiques, sociétales…) ? Démocratisation de la culture, élargissement des publics, droits culturels, participation citoyenne, mutations liées au numérique, lien entre projets artistiques et action culturelle : à travers interventions théoriques, partages d'expériences et ateliers pratiques, nous vous proposons de venir réfléchir aux évolutions de la médiation culturelle à l'heure des grands changements sociétaux.

Intervenants : Dr. Céline Schall, Sergio Roberto Gratteri, Violaine Mussault (Saprophytes), Martin Waroux…

Une Journée de réflexion et de workshops co-organisée par Mars – Mons arts de la scène, la Cellule Culture et le master en Information et Communication (finalité culture) de l'UCLouvain Mons, la Fondation Mons 2025 et Technocité – dans le cadre du cycle *Habiter la ville, habiter la culture*.

© Thomas d'Addario

Duo Didier Laloy et Jean-Philippe Collard-Neven

Jeu 29 octobre
20h

Jazz de chambre

Arsonic
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●○

Musiques sans papier

Quand Didier Laloy et Jean-Philippe Collard-Neven ont imaginé jouer en duo, la question n'était pas « que jouer ? », mais plutôt « avec qui l'on joue ? ». Ils n'ont pas beaucoup usé de papier à musique pour ce projet, tant les partitions sont dans leur cœur et la complicité immédiate. Une musique qui se joue d'oreille, d'instinct, issue de voyages rêvés ou fantasmés entraînant les rythmes de la valse et du tango dans un folklore imaginaire.

Didier Laloy, accordéon.
Jean-Philippe Collard-Neven, piano.

© Hansenne Robert

Découvrez une autre facette du travail de Phia Ménard au Manège de Maubeuge !

Vortex

Phia Ménard

Lun 14 et mar 15 décembre

Théâtre du Manège – Maubeuge
20h – 15 / 12 / 9€ *

Une performance à couper le souffle

Sous combien de couches nous recouvrons-nous pour paraître au monde ? Sur scène, Phia Ménard semble mener un combat « à la vie, à la mort » afin de revenir à l'essentiel. Autour d'elle, un cercle de ventilateurs crée un tourbillon dans lequel elle se défait peu à peu de ses peaux pour enfin se révéler à elle-même et aux autres.

* Les détenteurs du Visa Mars bénéficient du tarif abonnement à Maubeuge. Plus d'infos en billetterie.

Écriture et mise en scène Phia Ménard et Jean-Luc Beaujault / **Scénographie** Phia Ménard / **Interprétation** Phia Ménard / **Composition sonore** Ivan Roussel / **Régie son, en alternance** Ivan Roussel et Mateo Provost / **Régie plateau, en alternance** Jean-Luc Beaujault , Pierre Blanchet, Rodolphe Thibaud, Angela Kornie et David Leblanc / **Costumes et accessoires** Fabrice Ilia Leroy / **Photographies** Jean-Luc Beaujault

© DR

Contes Immoraux
Partie 1 : Maison Mère

Phia Ménard, Compagnie Non Nova

performance

Mer 28 octobre
20h [1h30]

Théâtre le Manège
15 / 12 / 9€
Bonus *curiosity* ●●○

Artiste plasticienne de renommée internationale, Phia Ménard débarque à Mons pour une performance magistrale, créée à Kassel en 2017. Une feuille de carton géante, quelques mètres de ruban adhésif, des piques et un corps. Qui est la bâtisseuse ? Une mortelle ou un mythe ? Une réfugiée d'un temps proche, qui reconstruira malgré les déluges mythiques ? Tout se joue à l'instant et l'erreur guette… Une œuvre monumentale sur l'histoire de l'Europe.

Vivez le mythe par la performance

© B. PXLS

Mons Street Festival

Programme complet
disponible en octobre 2020.

Sam 07 →
sam 21 novembre

Pour cette nouvelle édition du Mons Street Festival, Mars s'entoure de nombreux·ses artistes et collectifs de la région afin de vous faire voir la diversité des cultures urbaines : Hip-Hop, skate, breakdance, graff… Venez (re)découvrir ces nombreuses disciplines dans une ambiance survoltée.

#4

© Bilel Allem

Une nouvelle fois, Mars se veut la caisse de résonance du bouillonnement culturel urbain de Mons et de ses environs. Une région qui compte de nombreuses·eux artistes et associations actives dans les cultures urbaines. Lors de ce festival, nous souhaitons leur donner une visibilité et une place significative au sein de notre programmation grâce à nos multiples partenaires : About it, Out of Control, la MJ Cuesmes, Double Impro, M.U.R., le Collectif enV.I.E.S. etc.

Une particularité cette année : artiste lithographe bien connu de chez nous, Bruno Robbe a reçu carte blanche pour organiser la deuxième semaine du festival.
Un « glissement de terrain » qui suscite le dialogue, croise les disciplines et sort le *street art* des sentiers battus.

Ouverture Block Party

Out of control / About it

Sam 07 novembre

Dès 16h

battle / rap / beatbox / graff / street sport

Maison Folie
Gratuit

Un démarrage gonflé à Block !

Pour lancer le festival sur les chapeaux de roues, rien de tel qu'une soirée en mode Block Party. À l'origine, fête de quartier réunissant toutes les disciplines du Hip-Hop, cette soirée d'ouverture rassemble des artistes et sportif·ve·s passionné·e·s, locaux·les et internationaux·ales, dans une ambiance explosive. Battle de break, démos de skate et BMX, concerts Hip-Hop, beatbox, graff... Venez prendre part à cette grande fête au cœur de la Maison Folie.

FabreCollectiv (Leuven), R2F (Mons), Penkyx, Aeon, Seckilla
—
Basket, BMX, skate, battle
—
Foodtruck

© DR / Out of Control / David Bormans

Concours Chorégraphique

Maison des jeunes Robert Beugnies

Dim 08 novembre

17h [3h]

danse

Théâtre le Manège
5€
Bonus *curiosity* ●●○

Let's dance !

Nouvelle édition du concours chorégraphique organisé en partenariat avec la Maison des jeunes de Cuesmes et réunissant plus d'une centaine de danseurs·ses venu·e·s des quatre coins de Belgique et de France ! Ces artistes passionné·e·s, de tous styles confondus, nous offrent un spectacle unique et riche en émotions. Cerise sur le gâteau : la danseuse Hip-Hop et chorégraphe Lila Magnin viendra nous présenter son solo *Azad*.

© Art Kevin Rinclin

Broken Art

Nicolas Dedecker et Benoît Baudson
Belgique, 2019, VO FR

Lun 09 novembre
20h [52']

cinéma

Plaza Art
7€ Formules de réduction habituelles valables

L'art total de Denis Meyers

En 2016, l'artiste urbain Denis Meyers – dont la fresque est toujours visible à la Maison Folie (Margin'Halle) – a pris possession de l'ancien bâtiment Solvay à Ixelles juste avant sa démolition. Une surface de 50 000 m² investie à la bombe pour en faire une œuvre totale, en noir et blanc. Les cinéastes Nicolas Dedecker et Benoît Baudson ont suivi au plus près l'évolution de ce projet fou. Leur film emprunte un chemin dans ce dédale autant physique que mental.

© DR

Scène slam

Spéciale Mons Street Festival

Mar 10 novembre

18h → 19h30 — Atelier écriture
20h — Scène
[Inscription dès 19h30]

Maison Folie
Gratuit

poésie / scène ouverte

La scène est à vous, en toute poésie !

Quand on parle de cultures urbaines, on oublie parfois cette autre discipline dont le succès ne s'est jamais démenti en 15 ans à Mons : le slam de poésie. Espace de prise de parole libre, ouvert à toute personne souhaitant partager un texte de son cru en 3 minutes maximum, sans support musical. Venez déclamer ou simplement assister à la soirée dans une ambiance chaleureuse !

Retrouvez toutes les scènes slam p.21

© DR

Soirée Hip-Hop combinée humour et énergie

Ven 13 novembre

Dès 20h [30' + 25']

Maison Folie
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●○

danse

Salade mentale

Compagnie Happy Brothers

Entre hip-hop et cinéma muet

La compagnie Happy Brothers présente une étape de travail de sa prochaine création où se mélangent l'humour et le spectaculaire, le jeu et la danse, l'harmonie et le chaos. Transitions à la Monty Python et délires à la Mel Brooks.

Écriture, comédie et mise en scène Marc Andréini/**Écriture chorégraphique et mise en scène** Antoine Pedros et Arthur Pedros/**Interprètation** Antoine Pedros, Arthur Pedros, Davide Zazzera, Corentin Piquard/**Assistant à la diffusion et à la communication** Davide Zazzera/**Regard extérieur** Jean Michel Frère /**Création musicale** Simon Carlier.

Dimension

FunkyFeet

Jusqu'ici, tout va bien

Dans une ambiance sonore des années 90, six breaking-boys racontent l'histoire d'un homme au bord du gouffre, à la limite du *burn out*. Sur le toit d'un gratte-ciel, sa vie défile comme les étages du building. Sautera, sautera pas ? Traitée avec énergie et humour, cette création originale, résolument contemporaine, mêle performances, acrobatie, breakdance et chorégraphies explosives.

De et par Shaban Féras, Amir Mehdi, Culot David, Breugelmans Fabian, Lemaître Johan, Aya Yassine/**Répétiteur chorégraphies** Samuel Revell (coach Sambo)/**Bande Son** DJ Ko-Neckst/**Lumières** Thomas Gremes/**Costumes** Catherine Tilmant/**Voix OFF** Simon Wauters/**Conseiller artistique** Jean-Michel Frère

© Aurélie Prenassi/B.PXLS

Double Impro

Elora Pasin

impro danse hip-hop

Sam 14 novembre

17h30 [3h]
Préselection : 14h

Maison Folie
5€
Bonus *curiosity* ●○○

La danse sous un nouvel angle

Assistez à la rencontre de danseurs·ses de tous les styles, évoluant en duos autour d'improvisations orientées. Constitué par tirage au sort le jour même, chaque duo est tenu d'improviser en respectant des thèmes inédits. Le public a également son rôle à jouer : à vous de voter pour votre performance préférée !
Laissez-vous porter...

Inscriptions
double.impro@gmail.com

Facebook : Double Impro
Instagram : double_impro

© Fokus

Vivement lundi !
« Moi, l'autre »

Compagnie Double impro

Lun 16 novembre
19h

danse hip-hop **sortie de résidence**

Théâtre le Manège
Gratuit

Quand l'autre est le miroir de soi

Danseuse et chorégraphe Hip-Hop, Elora Pasin s'interroge sur l'interconnexion entre individus : comment les émotions des autres nous affectent-elles instantanément ? Un transfert de sensations présent dans chacune de nos interactions humaines. Avec les danseurs·ses de sa compagnie, ils sont partis en quête d'eux-mêmes pour comprendre, accepter et ne garder que le positif de cette expérience. Car se confronter aux autres, c'est finalement se confronter à soi…
Après une résidence sur Mars, ces artistes nous livrent le fruit de leur travail en cours.

Porteuse de projet Elora Pasin / **Danseurs·ses** Maxime Herchaft, Justine Electeur, Madani Lemaizi, Elora Pasin / **Superviseur artistique** Alice De Pauw / **Création musicale** Corentin Piquard.

Vivement lundi !
Un rendez-vous inédit entre public et artiste. Voir p.243

© Fokus

Au programme de cette ouverture :

Performance « zone presse »

Basket de rue !

Lauriane Belin et Bruno Robbe convertissent une zone de « lancer franc » en presse à imprimer géante, avec une performance inédite à découvrir le soir du vernissage.

Exposition « Street »

Le lithographe et éditeur Bruno Robbe nous propose une sélection d'artistes avec qui il collabore de manière récurrente et qui, dans leur pratique, ont un lien avec le contexte urbain. Éditions d'art, installations, performances ou œuvres créées spécifiquement pour l'occasion : venez découvrir Fanny Alet, Lauriane Belin & Bruno Robbe, Charley Case, Raphaël Decoster, Peter Downsbrough, Lisa Egio, Aurélien Imbert, Elliot Kervyn, Jean-Luc Moerman, Olivier Sonck, Emmanuel Bayon alias Manu Tension, Jérôme Ugile, Lawrence Weiner…

Mer 18 : 14h → 18h | Jeu 19 : 14h → 23h
Ven 20 : 14h → 18h | Sam 21 : 10h → 23h

Fresque performance

Fanny Alet et Raphaël Decoster

Artistes au vocabulaire foisonnant, habitués de l'Atelier Robbe, Fanny Alet et Raphaël Decoster s'associent pour donner naissance à une nouvelle fresque où s'entremêlent peinture, son et film d'animation.

Concerts dans le cadre de Glissement de terrain

Choolers Division
— Jeu 19 novembre (voir p.63)

Turfu
— Sam 21 novembre (voir p.66)

Ouverture de Glissement de terrain

Par les éditions Bruno Robbe

Mar 17 novembre

Dès 18h30

Maison Folie
Gratuit

© Bruno Robbe

Après-midi street en famille

Mer 18 novembre
14h → 17h30

Maison Folie
Gratuit

Découvertes urbaines pour petit·e·s et grand·e·s

Tu as au moins 8 ans et tu as toujours rêvé de découvrir les différents aspects de la culture urbaine ? Viens t'initier aux disciplines du street art en famille : scratch avec DJ Grass Mat, sports extrêmes (BMX, skate…) avec Maxextrême, breakdance avec le collectif Out of Control (MJ Cuesmes), calligraphie avec l'asbl Enfant-Phare, fresque géante avec le conseil communal des jeunes de la Ville de Mons. Le goûter est offert!

© DR / David Bormans

Choolers Division

Dans le cadre de Glissement de terrain

Jeu 19 novembre
20h

musique

Maison Folie
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●○○

Plongez dans une ambiance musicale survoltée

Né en Belgique en 2013, Choolers Division est une collaboration inédite entre musiciens trisomiques et expérimentaux, dans le but de s'exprimer autrement. Rejoint en live par deux autres musiciens, le groupe compte six membres et rencontre un vif succès dans les grands festivals européens en proposant un Hip-Hop électro et incandescent, captivant et décalé.

Distribution Antoine Boulangé, Jean-Camille Charles, Kostia Botkine, Philippe Marien, Jonas Lambert, Benjamin Hubin/**Mention Légale** La S Grand Atelier, Black Basset Records.

© Olivier Donnet

Faro-Faro

Compagnie N'SOLEH

Ven 20 novembre

20h [60']

danse

Théâtre le Manège
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●○○

Une création étincelante à l'énergie sans limite

Dans une ruelle chaude d'Abidjan se dresse un ring de boxe. Il est 19h et le quartier grouille de monde. Au loin, on entend arriver des groupes de motards, danseurs, jets setters, boucantiers et DJ, dans des styles divers et hors normes. En un instant, tous envahissent le ring, se scindent en plusieurs groupes et se font face. Une superbe femme sort de nulle part, le gong retentit et la bataille commence !

Chorégraphe Massidi Adiatou / **Danseurs** Mariama Adiatu, Amankon Alex, Jordan Adou, David Martial Azokou, Media Thie Bakayoko, Zlangnan Sandrine Bieu, Bamoussa Diomande, Gnahoua Christ-Junior Dogbole, Joulkanaya Kiebre, Jean-Luc Stéphane Tehe / **Musiciens** Seydou Kienou (percussionniste), Assouman Francis N'Guessan (dj) / **Assistant régisseur général** Ferdinand Irie / **Régisseur lumière** Sam Bapes / **Photographe** Laurent Diby / **Administrateur de tournée** Patrick Gufflet

© Stéphane Bebeto

Battle danse tous styles

Semaine de la jeunesse

Sam 21 novembre

13h → 14h — inscriptions
14h → 15h30 — préselections
15h30 — battle

Maison Folie
Gratuit
Prix pour les gagnants !
Infos : +32 (0)65 40 58 16

danse **10 → 18 ans**

Danser pour exister

Quoi de plus simple et de plus immédiat que le corps pour exprimer sa liberté de bouger et se réapproprier l'espace public à travers la danse et l'art urbain ? Quoi de plus complet que la danse pour promouvoir la liberté et la créativité des jeunes, qui y expriment leur soif d'affranchissement ? Tou·te·s peuvent s'inscrire pour être sélectionné·e·s et vivre cette grande « battle », de 10 à 18 ans.

En collaboration avec le conseil communal des jeunes de la Ville de Mons

Une organisation de la Ville de Mons dans le cadre de la Semaine de la Jeunesse organisée du lundi 16 au mardi 24 novembre.

© DR

Turfu

Dans le cadre de Glissement de terrain

concert de clôture

Sam 21 novembre
20h

Maison Folie
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●○○

Un mélange (d)étonnant !

Le duo Turfu relève le pari de mêler les rythmes dansants de l'accordéon et les répétitions abstraites de l'électronique. L'accordéon évoque un imaginaire ancien mais s'intègre naturellement aux musiques actuelles : Turfu le prouve avec humour en le transposant des bals de villages aux *raves-party underground*. Ces jeunes musiciens nous embarquent dans leur univers minimaliste pour une transe hypnotique à la fois brute et festive.

Production CAVALCADE/Airfono Records/
avec le soutien de la région ile de France,
de l'ADAMI, et de Paul-B à Massy Palaiseau

© DR

M.U.R (Mons) / PRO176

Un projet de Romain Menu alias Faker

Mer 11 novembre
18h

Rue de la Poterie
Gratuit

graffiti

Le M.U.R (Mons) est un musée à ciel ouvert. Il accueille une œuvre originale et éphémère par trimestre.
Cette nouvelle édition du Mons Street Festival, est l'occasion d'accueillir PRO176. Membre de collectifs reconnus dans le monde du graffiti, il baigne dans la culture Hip-Hop depuis son plus jeune âge. En 1989, il découvre le writing lors d'une performance réalisée par le déjà légendaire Mode2 et son comparse Colt.

Depuis le début des années 90, il a grandi, mais tire toujours son inspiration des comics.
Dans ses fresques et peintures, les super-héros et personnages fantastiques sont étirés jusqu'à tendre vers l'abstraction, dans une ambiance de science-fiction. Ainsi l'esprit si caractéristique de ses pièces sur murs se retrouve aussi sur toiles, c'est tout cela qui définit aujourd'hui son travail. Venez découvrir sa nouvelle création autour d'un verre !

© DR

Daan

Mar 10 novembre
20h

Théâtre le Manège
25/22/18€
Concert assis
Bonus *curiosity* ●○○

chanson

Vivez une expérience pop pure et intime

Pour la première fois depuis ses débuts il y a vingt ans, Daan revient sur scène en solo, accompagné de ses guitares, un piano, une basse, sa loopstation, quelques boîtes à rythmes et synthés vintages.
Avec une setlist différente chaque soir, il combine certaines de ses propres chansons méconnues avec d'autres bien plus célèbres, mais aussi des reprises inattendues et les nouvelles chansons qu'il prépare pour son prochain album, qui sortira en 2021!

© Géraldine Jacques

Arno

En coproduction avec Médiascène

Jeu 12 novembre

20h

rock

Théâtre Royal

49 / 45 / 39 / 35€

6€ de réduction pour les visas et marstercard

Toujours plein de ressources et d'imagination, Arno est une source intarissable de textes et de mélodies inoubliables, dans un style absolument unique. Plus qu'une marque de fabrique, Arno est une personnalité, un accent, une voix, qui font à jamais partie de notre patrimoine belge. Attendez-vous donc à un concert fort et touchant qui n'oubliera évidemment pas ses plus grands succès.

© DR

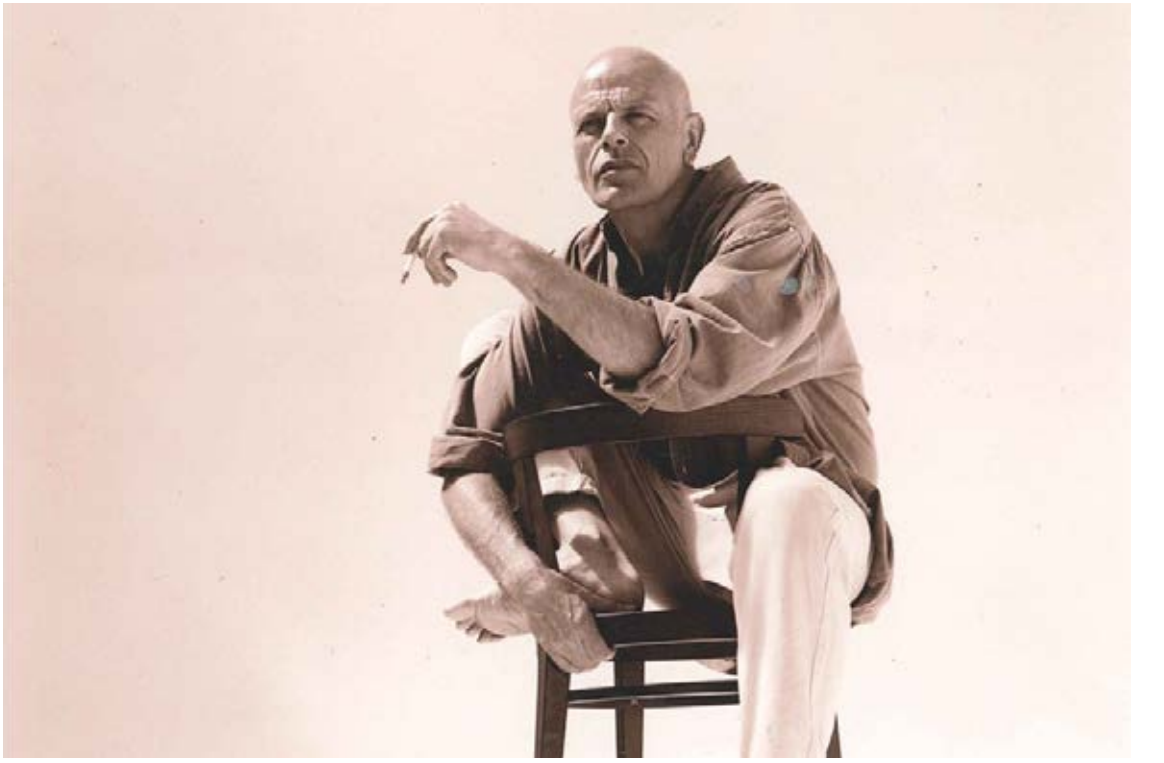
Michel Hermon chante Compagnons d'enfer

Léo Ferré et ses poètes

Ven 13 novembre
20h

chanson française

Arsonic
15 / 12 / 9€
Bonus *curiosity* ●●○



Un duo piano-voix plein de poésie

« La poésie est dans la rue, avec la musique et grâce à la musique. Elle te regarde. Prends-la dans tes bras. » Par sa voix, Michel Hermon fait vibrer l'âme des poètes mise en musique par Léo Ferré, dans un spectacle bouleversant d'émotion contenue. On plonge, fasciné·e·s, dans les pages de Baudelaire, Verlaine et Rimbaud, fleurs du mal à jamais délicieusement vénéneuses. Une soirée en compagnie des fantômes du passé, ou quand les poètes se promènent dans la tête des gens…

Musiques de Léo Ferré sur des textes de Baudelaire, Verlaine, Rimbaud et Léo Ferré

Michel Hermon, chant
Christophe Brillaud, arrangements et piano

© Jacques Beneich Alamo

David Nuñez

Lun 16 novembre
20h

musique du 20e siècle

Arsonic
15 / 12 / 9€
Bonus *curiosity* ●●○

Un violon seul joue les oeuvres de Scelsi

David Nuñez, qui fut pendant de longues et belles années violon solo de l'ensemble Musiques Nouvelles avant d'être appelé à développer sa carrière en Amérique latine, interprète avec une clarté immaculée sept pièces de Giacinto Scelsi, compositeur et poète, figure majeure de la musique du 20e siècle.

Giacinto Scelsi
Divertimento N.1 (1951)
Divertimento N.2 (1955)
Divertimento N.3 (1955)
Divertimento N.4 (1955)
Divertimento N.5 (1955)
Xinobys (1964)
L'âme ailée – L'âme ouverte (1973)

© Julio Martinich

musique

Mar 17 novembre

Arsonic
Bonus *curiosity* ●○○

Les Midis d'ARTS²

Trio Grumiaux

12h15 [50'] — 5€ (sandwich offert)

Les Midis d'ARTS² : 50 minutes de concert, une journée transformée !

Pour ce 2e rendez-vous de la saison, le renommé Trio Grumiaux offre un concert vibrant autour du *Trio élégiaque n°1* en *sol* mineur de Sergueï Rachmaninov et du *Trio n°1* en *ré* mineur de Felix Mendelssohn. Un programme flamboyant interprété par le pianiste Luc Devos, le violoncelliste Luc Dewez et le violoniste Philippe Koch.

Rendez-vous soins et sons

Olivier de Voghel

18h et 20h [1h30] — 20/18/15€

Vivez des expériences subtiles grâce à des musicien·ne·s pratiquant le son comme un soin

Laissez-vous guider à la découverte de cet instrument que nous partageons tou·te·s : la voix. Olivier de Voghel propose de visiter trois axes importants : la respiration (soufflerie de l'instrument), les lieux corporels de résonance (caisse de l'instrument), le larynx (cordes de l'instrument). Au travers des exercices pratiques, vous allez peut-être vous rencontrer vous-même sous un angle inattendu et réjouissant !

© DR

Stream Dream

Julie Bougard

Mar 17 novembre
10h et 13h30 [60']
Mer 18 novembre
19h [60']

danse | +12 | **création**

Théâtre le Manège
15/12/9/5€
Bonus *curiosity* ●●●

Quand le vivant, la réalité virtuelle et le rêve s'entrelacent

Puisant dans la culture des jeux vidéos, trois danseurs·ses questionnent avec un brin d'absurde leur rapport à l'existence, leurs limites, leur solitude aussi. Un trio à la narration insolite mêlant danse, théâtre et images en 3D, pour explorer la force d'attraction des jeux de rôles et leur transfert dans le monde réel. Loin de chercher à critiquer l'ère numérique et l'individualisme de notre temps, la pièce préfère s'oxygéner des potentiels d'imaginaire et de liberté de ces espaces qui échappent aux lois du «raisonnable».

Mer 18 à l'issue du spectacle **Pot de première et bord de scène** en présence des artistes

Autour du spectacle : coin lecture et rencontre citoyenne
voir p.235

Chorégraphie Julie Bougard/**Danseurs·ses** Fanny Brouyaux, Denis Robert, Daan Jaartsveld/**Compositeur** Laurent Delforge/**Création costumes** Silvia Hasenclever/**Scénographie** Peter Maschke/**Création lumière** Maria Dermitzaki/**Création image 3D** Romain Tardy/**Régie générale** Frédéric Nicaise/**Dramaturgie** Jean-Michel Frère

© DR

Urban Piano Quartet

Jeu 19 novembre
20h [1h20]

Monika Dars, piano. Nicolas Dupont, violon.
Clément Holvoet, alto. Kacper Nowak, violoncelle.

musique de chambre

Arsonic
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●○

Voyage au cœur du folklore romantique

Lors de cette soirée, le Urban Piano Quartet nous fait découvrir quatre compositeurs importants de la musique romantique dont le *Quatuor à clavier* dit «Werther» de Brahms et le *Quatuor inachevé* du jeune Gustav Mahler. Le folklore d'Espagne méridionale est également à l'honneur avec le Quatuor de Turina, tandis que Vasks offre une plongée nordique aux origines de la tradition musicale lettone.

Peteris Vasks, Piano Quartet (2001) : *Preludio* & *Danze*
Joaquin Turina, *Quatuor à clavier en la mineur*, opus 67
Gustav Mahler, mouvement de *Quatuor pour piano et cordes en la mineur*
Johannes Brahms, *Quatuor à clavier en do mineur*, opus 60

© Lara Herbinia

Alain Chamfort

En coproduction avec Médiascène

chanson

Ven 20 novembre
20h

Théâtre Royal
39 / 35 / 29€
6€ de réduction pour les visas et marstercard

Reporté !
Dim 24 janvier – 20h

Alain Chamfort, en toute simplicité

Alain Chamfort, simplement accompagné d'un musicien multi instrumentiste, survole tout en douceur plus de 50 ans de carrière. De Claude François à Serge Gainsbourg, de Jacques Duvall à Pierre-Dominique Burgaud, il revisite, sur des arrangements de Johan Dalgaard, les titres incontournables de sa carrière. C'est aussi l'occasion de découvrir quelques titres moins connus de son nouvel album, *Le désordre des choses*.

© Julien Mignot

Desperado

Énervé et Tristero

Mar 24 et
mer 25 novembre
20h [1h15]

théâtre

Maison Folie
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●○

Le principal, c'est de parler

Quatre amis se retrouvent chaque fin de semaine pour discuter et partager leurs rêves. Impassibles, ils parlent société, boulot, collègues, évoquent leur femme qui s'est barrée… Héros illusoires du Far West quotidien, ces quatre as de la gâchette nous font rire dans leur quête de sens et leur impuissance à y parvenir. Jouant à la fois de l'autodérision et de l'absurde, le texte de Kas & De Wolf rencontre un écho parfait chez les compagnies Tristero et Énervé.

Interprétation Youri Dirkx, Eno Krojanker, Hervé Piron, Peter Vandenbempt/**Scénographie, costume** Marie Szersnovicz/**Création lumières** Margareta W. Andersen/**Oeil extérieur** Pierre Sartenaer/**Traduction française, mise en scène** Énervé, Tristero/**Photos** Camille Ménard, Aurélia Noca

©Alice Piemme

Iva Bittova envoûte Musiques Nouvelles

Mer 25 novembre
20h [1h15]

musique / voix création

Arsonic
15 / 12 / 9€
Bonus *curiosity* ●●●

Un voyage entre folklore et modernité

Reine de la création spontanée, l'époustouflante actrice, violoniste-vocaliste tchèque Iva Bittová est un véritable phénomène. Cette performeuse d'avant-garde allie avec maestria le folklore de ses racines d'Europe centrale, la puissance de son imaginaire et la sensibilité de la musique classique. Une rencontre rêvée pour l'ensemble Musiques Nouvelles qui sera, le temps d'une soirée, complice de ses arrangements et improvisations.

En prélude au concert
Prestation par des jeunes talents de l'Académie de Musique de Mons

© DR

Jeu t'aime

Dim 29 novembre

10h → 17h

Organisé par Lire à Mons – Réseau montois de lecture publique, Mars et de nombreux partenaires : commerçants, ludothèques, clubs de jeux…

jeux en famille

Maison Folie
Gratuit

Venez jouer le jeu !

La campagne « Jeu t'aime » vise à rendre toute son importance au goût du jeu en famille pour partager, rire, (se) découvrir, apprendre… Jouer est essentiel pour grandir, appréhender le monde, apprendre à vivre ensemble et apprivoiser ses peurs. Rejoignez ces 10es rencontres seul·e ou en famille, à la découverte de jeux de société, jeux surdimensionnés, jeux de rôles, coin lecture et autres activités pour (tout) petits et grands, de 0 à 99 ans !

Infos
biblio.jemappes@ville.mons.be
+32 (0)65 56 22 20
www.facebook.com/lire.a.mons/
www.Yapaka.be

© DR

Platon vs. Platoche

Marie Guyonnet

théâtre

Lun 30 novembre
20h [1h20]

Théâtre le Manège
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●○

Quand le jeune Platon cherche sa voie

Enfermé dans une salle de cinéma, Platon est tiraillé entre ses aspirations intellectuelles et son désir d'action. Accompagné dans ce voyage initiatique par un Socrate loufoque, un Aristophane de Music-Hall et le truculent Diogène, parviendra-t-il à assumer ses contradictions et à trouver le chemin de la sagesse ? Une comédie drolatique, version moderne de l'allégorie de la caverne écrite par un cycliste courant dans une équipe montoise professionnelle et passionné de philosophie…

Mise en scène Marie Guyonnet / **Sur un texte original de** Guillaume Martin / **Dramaturgie** Emilie Richard / **Décor et costumes** Véronique Kadogami / **Lumières** Jean-Yves Courcoux / **Avec** Isabelle Côte Willems, Rebecca Fels, Benjamin Fouchard, Jean-Marc Lallement

© Richard Seux

Festival des musiques sacrées

Programme complet
disponible en novembre 2020.

Jeu 03 →
sam 12 décembre

Certaines musiques nous invitent à nous rendre au cœur de la Vie. Nous nous sentons alors relié·e·s à une réalité vaste et sans nom, en nous et au-delà de nous. Les musiques sacrées sont celles qui nous invitent à ce voyage intérieur.
Ce festival vous propose de les découvrir dans leur riche diversité, leur généreuse humanité, leur féconde beauté.

© DR

Jeu 03
— 18h30
Rencontre citoyenne
« Place de la mort et importance du deuil dans nos sociétés » Avec Malik Choukrane (photographe) et Pierre Ramaut (accompagnateur de deuil).
Gratuit sur réservation à public@surmars.be

+ Expo photos de Malik Choukrane du 3 au 18 décembre au Théâtre le Manège

Chez nos partenaires sur le même thème…

Exposition sur les arts et les rites
Dates à venir
Musée L de Louvain la Neuve
proposée par l'UCLouvain.

Concept et chorégraphie Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero / **En collaboration avec les danseurs·ses** Lamprini Gkolia, Christiana Kosiari, Konstantinos Chairetis, Petrina Giannakou, Dafni Stathatou, Athina Kyrousi, Taxiarchis Vasilakos, Alexandros Stavropoulos et Spyridon Christakis / **Direction artistique musicale** Xanthoula Dakovanou / **Musique Invités** Magic Malik (flute, chant) & Nikos Filippidis (clarinette)

Musiciens Kleon Andoniou (guitare électrique, chant), Solis Barkis (percussions), Dimitris Brendas (clarinette, kaval), Xanthoula Dakovanou (chant), Lefkothea Filippidi (chant), Kostas Filippidis (lute), Stefanos Filos (violon), Avgerini Gatsi (chant), Panagiotis Katsikiotis (batterie), Dimitris Katsoulis (violon), Ourania Lampropoulou (santouri), Antonis Maratos (basse électrique, contrebasse), Alexandros Rizopoulos (percussions, chant) & Thanassis Tzinas (chant)

Enregistrements au Studio Syn ENA (Athènes) Giorgos Korres / **Mixing** Giorgos Dakovanos et Giorgos Korres / **Production musicale** MOUSA, Athènes (GR) / **Enregistrements et mixing au DGP Studio** (Ostende) Sam Serruys / **Environnement Sonore** Sam Serruys / **Costumes** Peggy Housset / **Création lumière** Begoña Garcia Navas / **Son et direction technique** Claire Thiebault-Besombes / **Distribution** ARTS HAPPENS-Sarah De Ganck

Lamenta

Siamese Compagnie
Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero

Jeu 03 décembre
20h

danse **création**

Théâtre le Manège
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●●

Pour leur nouvelle création, les chorégraphes Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero ont porté le regard sur les états traversés quand surviennent la perte et le deuil, allant à la rencontre des «miroloï». Après avoir longuement séjourné en Grèce au contact de ces rituels de lamentation, ces deux figures majeures de la danse contemporaine ont rassemblé un groupe de neuf danseurs·ses pour explorer l'énergie des traditions.

Quand la danse et le chant transcendent la douleur

© DR

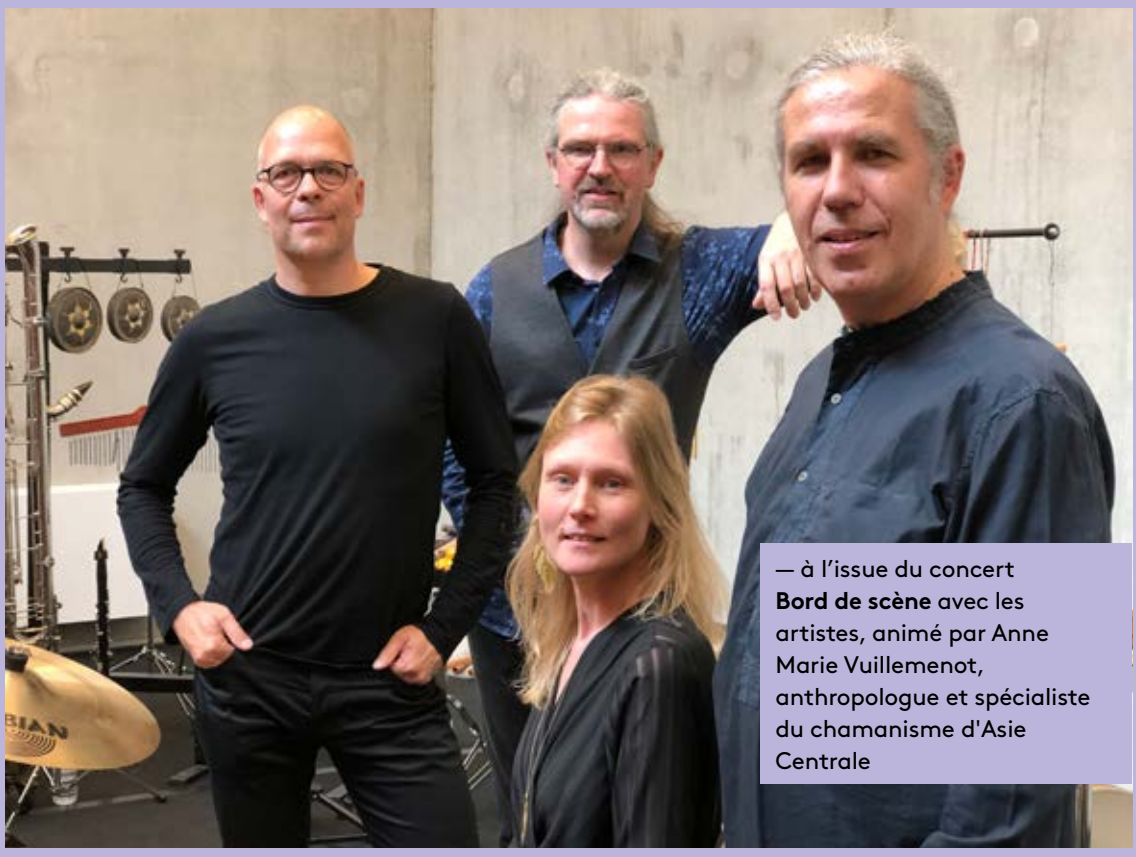
Back to New Shamanic Music

Musiques Nouvelles

musique inspirationnelle

Ven 04 décembre
20h [60']

Arsonic
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●○



— à l'issue du concert **Bord de scène** avec les artistes, animé par Anne Marie Vuillemenot, anthropologue et spécialiste du chamanisme d'Asie Centrale

À la source de nos racines sonores

La musique joue un rôle fondamental dans les coutumes chamaniques : elle est la médiatrice entre le chamane et les esprits. Praticiens aguerris de ces instruments traditionnels tout autant que des instruments classiques occidentaux, quatre musicien·ne·s de Musiques Nouvelles inventent un rituel sonore inédit. Une occasion pour le public de vivre un concert bienfaisant, livré à l'imaginaire d'une composition instantanée.

Interprètes-compositeurs·rices
Laure Stehlin, flûtes (classiques, baroques, chamaniques), voix. Patrik Niels, instrumentarium chamanique, voix. Charles Michiels, clarinettes, voix. Jean-Paul Dessy, violoncelle, violoncelle à cordes sympathiques, voix. Jarek Frankowski, son

© Hélène Lamblin

Sound Meditation : Essentials

Musiques Nouvelles

Sam 05 décembre
20h [1h15]

musique contemplative

Arsonic
15 / 12 / 9€
Bonus *curiosity* ●●○

Un voyage au travers des genres et des siècles

Depuis trois saisons, le projet *Sound Meditation* imaginé par Musiques Nouvelles vous emmène au gré de sa fantaisie dans un parcours musical méditatif, revisitant un répertoire à large spectre allant de Bach à Messiaen en passant par Arvo Pärt et Pink Floyd. Cette soirée particulière sera l'occasion de célébrer la sortie, par le label Cyprès, de l'album reprenant les coups de cœur des précédentes éditions.

Interprètes-compositeurs
Pierre Quiriny, percussions.
André Ristic, piano.
Hughes Kolp, guitare.
Jean-Paul Dessy, violoncelle.
Jarek Frankowski, son

© DR

musique

Concerts confidences

Dim 06 décembre

18h et 19h [40']

Soumaya Hallak

Soprano

Artiste d'origine syrienne, Soumaya Hallak a créé l'association *1, 2, 3 Hope, Love, Life for Peace* pour aider enfants et adultes à surmonter les traumas de la guerre par la musique et le mouvement. Entre Orient et Occident, laissez-vous enchanter par ses chants a capella et son bol tibétain.

Lun 07 décembre

18h et 19h [40']

Pirly Zurstrassen

Accordéon

Compositeur, pianiste et accordéoniste, Pirly Zurstrassen nous présente un programme élaboré tout spécialement pour l'occasion. Accompagné de son accordéon, il nous plonge aux sources de la musique populaire wallonne et européenne, entre compositions et musique traditionnelle.

© DR

Venez vous plonger dans l'intimité de ces artistes et découvrir leur univers singulier lors d'une pause en dehors du temps.

Arsonic /
Chapelle du Silence
15 / 12 / 9€
Bonus *curiosity* ●●○

Mer 09 décembre

18h et 19h [40']

Manuel Hermia

Bansuri, flûte traversière, clarinette en métal

Entre musique indienne, arabe, jazz et contemporaine, Manuel Hermia esquisse un monde musical intimiste. Tantôt au bansuri, tantôt à la flûte ou à la clarinette, entre ragas et rajazz, des essaims de notes nous emmènent au plus profond de notre âme.

Ven 11 décembre

18h et 19h [40']

Hughes Kolp

Guitare

Existe-t-il instrument plus propice à l'intimité que la guitare classique ? Membre de l'ensemble Musiques Nouvelles, Hughes Kolp se réjouit de répondre à cette question à travers cet instant musical où timbres, esthétiques et vibrations sont vecteurs de partage et de confidence.

© DR

Douceur chorale

Pirly Zurstrassen et le Brussels Vocal Project

Mar 08 décembre
20h

jazz vocal et méditatif

Arsonic
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●○

Des voix apaisantes

La méditation et la musique sont intimement liées depuis des temps immémoriaux. Au cours de ce concert piano-voix, nous sommes invité·e·s à cultiver une attitude de présence et d'ouverture. La musique agit sur le corps et les émotions, ouvrant la porte au mystère et au sacré. Elle nous amène au silence intérieur qui nous connecte à l'essentiel. Nous devenons écoute et pouvons accueillir ce qui nous entoure.

Pirly Zurstrassen, piano. Emily Allison, soprano. Elsa Grégoire, alto. Anu Junnonen, alto. Jonas Cole, ténor. Leander Moens, baryton. François Vaiana, baryton

Compositions et paroles de Pirly Zurstrassen : Constantia, Ascension, Mouvance, Papillon, Miroir, Ave Maria, Herbes…

© DR

Jean-Yves Leloup
Les Odyssées de la Conscience

Jeu 10 décembre
20h [1h30]

conférence / méditation / musique

Arsonic
15 / 12 / 9€
Bonus *curiosity* ●●○

Une invitation à la présence

Jean-Yves Leloup est un des grands éveilleurs de conscience de notre temps. Philosophe, psychologue, théologien, prêtre orthodoxe, il est l'auteur d'une soixantaine d'ouvrages qui constituent un témoignage spirituel majeur d'aujourd'hui en langue française. Cette soirée sera nourrie de ses paroles, de ses invitations à la méditation ainsi que de moments musicaux par Jean-Paul Dessy.

La présence exceptionnelle de Jean-Yves Leloup à Arsonic a été rendue possible grâce à l'aide précieuse de l'association bruxelloise Tetra.

© DR

Yule

Celtic voices

Sam 12 décembre
20h

Arsonic
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●○

musique traditionnelle

Une soirée celte pour célébrer le solstice

Sous la direction de Pascal Chardome et Didier Laloy, quatre grandes voix de la musique celtique se réunissent pour interpréter les mélodies les plus intenses de leurs cultures respectives. Elles nous emmènent aux confins de terres de contrastes, de terroirs de résistances, de lieux de légendes porteurs de traditions. Une balade à travers les chants et les notes qui invite avec puissance, énergie et émotion au cœur de l'esprit celtique.

Pascal Chardome, arrangement, guitare, piano. Didier Laloy, arrangement, accordéon diatonique. Sean Keane, chant, bodhrán (Irlande). Uxia, chant (Galice). Marthe Vassalo, chant (Bretagne). Joanne McIver, chant, grande cornemuse écossaise, petite cornemuse, flûte traversière, flûtes irlandaises (écosse).

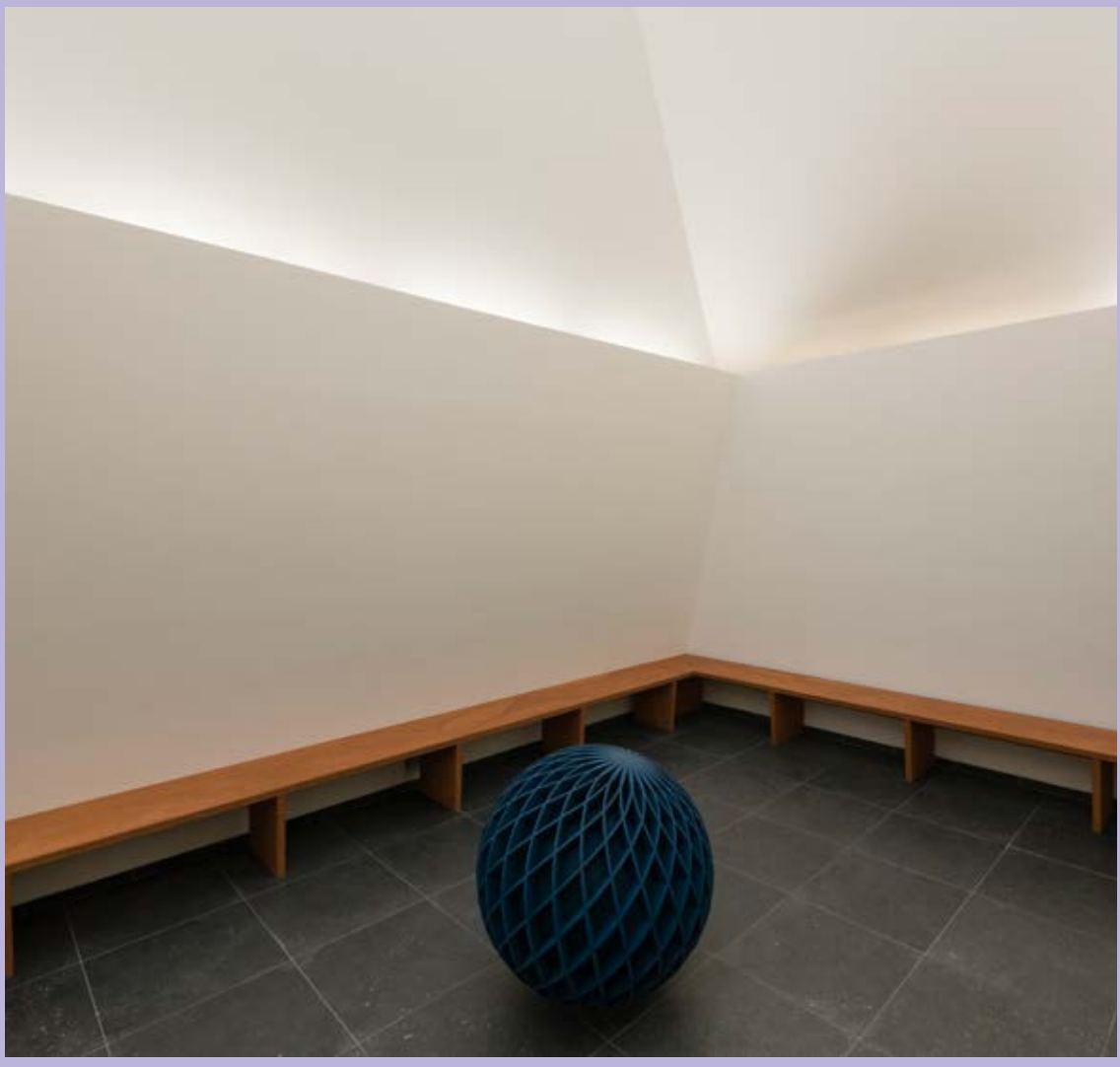
© DR

La Chapelle du Silence

Tous les mercredis

10h → 17h
(Méditations guidées à 10h)

Également ouverte avant
et après chaque concert



La Chapelle du Silence est l'âme d'Arsonic.
C'est un espace de recueillement et d'écoute intime, un havre de paix où vivre dans une ambiance sereine, une expérience d'écoute contemplative : le silence qui y règne est ponctué d'apparitions sonores discrètement diffusées.

© Rino Noviello

about it

Depuis 3 ans, le collectif About it collabore avec Mars pour vous proposer des concerts "Musique actuelle émergente" et de belles soirées festives à la Maison Folie !

Sans cesse à la recherche de nouvelles perles à nous faire découvrir, le collectif About it organise des événements dans des lieux insolites à la frontière entre festival, salle de concert, bar ou fête entre ami·e·s. Ces soirées sont l'occasion de voir briller ces artistes qui travaillent sans relâche pour soudain entrer sous la lumière des projecteurs.

www.facebook.com/about.it.be

© DR

Jeu 03 → sam 05 décembre

18h

Maison Folie
25€

humour

about it présente

GuiHome vous détend

Bienvenue dans la vie adulte !

Après trois ans d'absence sur scène et un confinement durant lequel il a tenté de partager son quotidien, c'est à nouveau sur les planches qu'il nous donne rendez-vous. Nous étions des millions à le suivre depuis sa salle de bain, c'est désormais par milliers qu'il nous attend dans les salles tout court. Toutes précautions prises, évidemment !

Jeu 04 février

18h

Maison Folie
15 / 12 / 9€

humour

about it présente

Comedy Club

Découvrez la crème des humoristes belges

Nouveau venu dans le catalogue du collectif ! Dans sa recherche perpétuelle de nouveauté, le collectif met sur pied un nouveau concept : « About Stand up ». Pour l'occasion, l'Espace des possibles se transforme en Comedy Club afin d'accueillir l'humour des jeunes talents belges dans une ambiance cabaret.

Avec : Baba Nezar, Inno Jp, Dena, Funky Fab, Serine Ayari

© DR / Toma Abuzz

Sam 06 février

18h

Maison Folie
10/15/18€

musique

about it présente

Last Train / Dario Mars
Call Me Jacob
Lenny Pistol

Pour cette première édition 2021, About it vous invite à découvrir des talents et des perles musicales issues de la région de Mons et de Wallonie, le tout dans une ambiance décontractée et rock'n'roll.

Muni·e·s de synthétiseurs, de guitares, de basses, de batterie et de micros, les artistes sont prêt·e·s à en découdre sur scène pour vous !
Une belle soirée de concerts live pour démarrer en beauté cette nouvelle année !

Sam 13 mars

18h

Maison Folie
5/7/10€

musique

about it présente

Saint Patrick

En vert et contre tout

Fêtée un peu partout dans le monde, la Saint-Patrick est aussi célébrée chez nous ! Pour la troisième année consécutive, la Maison Folie se transforme en gigantesque pub irlandais. Concerts variés, bières artisanales, fish and chips à déguster entre ami·e·s : cette soirée sera sans aucun doute dansante et festive. Adoptez la « green touch » et, surtout, n'oubliez pas votre trèfle !

© DR

Ven 23 avril

18h

Maison Folie
5/7/10€

musique

About it x Holland :

Oranje Touch

Voyage au pays des tulipes

Après avoir défriché la scène hollandaise, le collectif About it nous propose une sélection d'artistes musicaux issus du monde rock et « garage » en passant par le psychédélique et l'indie pop ! Ouvrant ses portes aux artistes émergent·e·s issus des Pays-Bas, About it fait sauter les frontières grâce à sa belle rencontre avec les représentant·e·s de l'Ambassade néerlandaise. On opte sans hésiter pour la « Oranje Touch ».
Groupes : Feng Suave, Price, The Homesick

Sam 24 avril

18h

Maison Folie
5/7/10€

musique

about it présente

Portland / EMY

La dernière mais non la moindre !

La saison dans les salles obscures se termine, c'est l'heure de profiter des premiers rayons du soleil et la douceur du printemps.
Cette dernière soirée vous promet de surprenantes découvertes musicales teintées de soul, de R'N'B et de pop.

© DR

Le Dimanche en famille, c'est plus qu'un spectacle !

— Dès 13h30
Coin lecture
Sélection d'ouvrages en lien avec les thématiques du spectacle en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique.

— 13h30 → 15h30
Atelier créatif « Au delà des frontières »
en collaboration avec Blanc Murmure

— 14h → 15h30
Atelier « dégenreant » : une rencontre autour des stéréotypes en matière de genre
Animé par Maco Meo, chargée de la campagne « Fais pas ton genre » de la Ligue des familles

— 16h [60']
Le Petit Chaperon rouge

— À l'issue du spectacle
Visite de Saint-Nicolas

Les activités satellites autour du spectacle sont gratuites mais sur réservation à public@surmars.be

Intéressés par les événements en famille ? RDV p.232

© Benjamin Barreau

Le Petit Chaperon rouge

Compagnie Dérivation

Dim 06 décembre
16h [60']
Lun 07 décembre
10h et 13h30 [60']

Théâtre le Manège
15/12/9/3€
Bonus *curiosity* ●●○

théâtre

+ 4

Une autre histoire du Petit Chaperon Rouge

Loup et Petit Chaperon Rouge vont tenter de changer leur destinée. Loup aimerait mieux rester chez lui que de partir en forêt manger des enfants. Chaperon Rouge, lui, tient plus du super-héros que de la jeune fille naïve et n'a aucunement l'intention de se laisser manger. Malgré le poids des traditions qui pèse sur eux, nos deux personnages vont dépasser leur peur de l'autre pour se découvrir eux-mêmes.

Jeu Simon Espalieu, Julien Rombaux, Daniel Offermann / **Mise en scène et texte** Sofia Betz / **Scénographie et costumes** Sarah de Battice / **Construction décors** Raphaël Michiels / **Mouvement et chorégraphie** Louise Baduel / **Création sonore** Daniel Offermann / **Création lumière** Ludovic Wautier / **Assistante à la mise en scène** Hyuna Noben / **Régie générale** Valentin Boucq, Thomas Lescart

© Benjamin Barreau

Grou !

Compagnie Renards

théâtre

+ 7

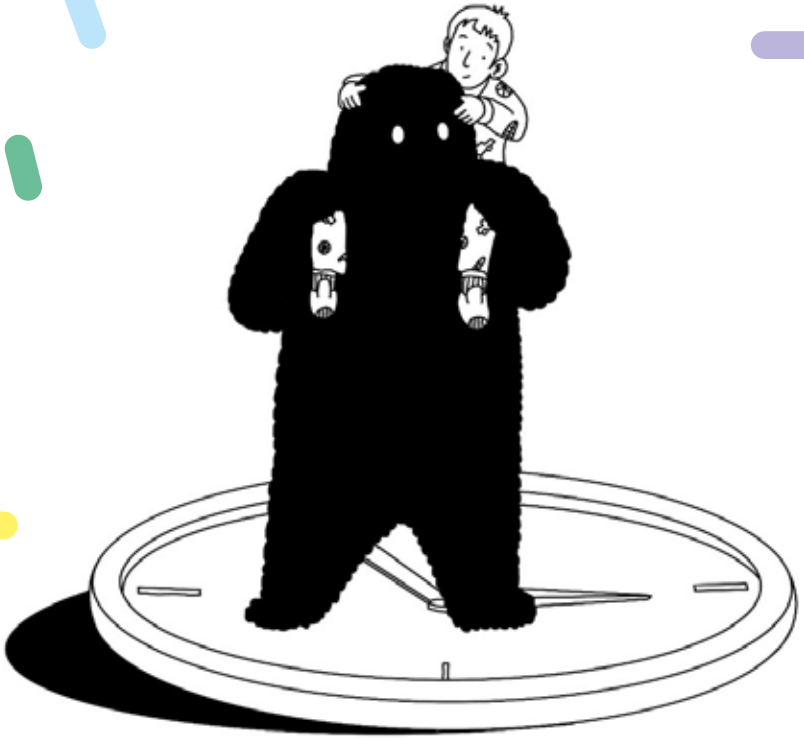
Dim 13 décembre

16h [55']

Lun 14 décembre

10h et 13h30 [55']

Théâtre le Manège
15/12/9/3€
Bonus *curiosity* ●●○



Une joyeuse marche vers l'avenir

La Compagnie Renards nous invite à rencontrer nos origines et nos ancêtres. « J'ai une histoire à vous raconter. On imagine que je suis en pyjama et que j'ai exactement 11 ans et 364 jours. L'horloge va bientôt sonner minuit, j'ai tout juste le temps de faire comme m'a appris ma Mamie, penser fort à mon vœu et souffler mes bougies… C'est parti ! » Une ode à la vie humaine tantôt absurde, tantôt magique.

Le Dimanche en famille, c'est plus qu'un spectacle !
Coin lecture, atelier, goûter philo… Voir p.233

Texte Baptiste Toulemonde / **Mise en scène et jeu** Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde / **Scénographie et costumes** Bertrand Nodet / **Création Lumière** Amélie Géhin / **Création sonore** Guillaume Vesin

© Benjamin Barreau

Vivement lundi ! Disparaître de soi

Emilie Maquest / Mariedl

Lun 14 décembre
19h

théâtre | sortie de résidence

Maison Folie
Gratuit

Peut-on disparaître de sa propre vie ?

Une jeune femme se rend chez un·e psy pour l'aider à préparer sa disparition. Non comme un désir de mourir mais pour tenter de vivre en dehors de son identité. Elle n'a jamais eu les bons mots pour décrire sa vie, et maintenant qu'elle est entrée dans ce cabinet/spectacle, elle en a besoin plus que jamais. Cette « incontinence verbale » dévoile au fur et à mesure la cartographie mentale de cette femme et pourquoi elle en arrive à une telle demande, un tel désir de dissolution.

Création prévue en 2021,
un projet de Mariedl.

Interprétation et conception Emilie Maquest /
Ecriture Marie Henry

Vivement lundi !
Un rendez-vous inédit entre public et artiste. Voir p.243

© Formento-Formento

musique

Mar 15 décembre

Arsonic
Bonus *curiosity* ●○○

Les Midis d'ARTS²

Trio Erämaa et les étudiants d'ARTS²

12h15 [50'] — 5€ (sandwich offert)

Les Midis d'ARTS² : 50 minutes de concert, une journée transformée !

La classe d'analyse et écriture des musiques appliquées de Jean-Luc Fafchamps s'associe au superbe Trio Erämaa dans le cadre d'un ciné-concert hors normes. Les trois musicien·ne·s donnent vie aux créations des étudiant·e·s montois·e·s sur fond de courts-métrages tantôt expérimentaux, tantôt abstraits, mais toujours surprenants !

Au programme
Créations de Maïa Blondeau, Alexandru Simescu, Rosa Auber-Kraft, Céline Azizieh et Antoine Jorissen.

Rendez-vous soins et sons

Jacques Pili

18h et 20h [1h30] — 20/18/15€

Vivez des expériences subtiles grâce à des musicien·ne·s pratiquant le son comme un soin

Initialement bassiste et contrebassiste, Jacques Pili nous offre un voyage sonore relaxant à travers les vibrations des bols, gongs, cloches et autres instruments fabriqués principalement de ses propres mains.

Playback d'histoires d'amour

Delphine Bibet

théâtre

Jeu 17 décembre
20h [1h10]

Théâtre le Manège
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●○

18h30
Afterwork au bar du 106
avec les commerçant·e·s du quartier. Voir p.227

Toutes les nuances de l'amour en version karaoké

Pour sa première mise en scène, Delphine Bibet plonge dans le répertoire de la chanson française des années 60 à nos jours, et y associe des textes extraits des *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes. Jouant sur la résonance entre les mots et la musique, quatre comédien·ne·s sensibles et drôles portent à bras le corps ces différents moments de vie – la rencontre, l'excitation, la jalousie, le conflit, la séparation, le deuil – pour offrir un remède aux bleus de l'âme et du cœur.

Avec Delphine Bibet, Thierry Hellin, Catherine Mestoussis et Alexandre Trocki / **Meneuse de projet** Delphine Bibet / **Intendance Rythmique, oeil extérieur** Aurore Fattier / **Assistante à la mise en scène** Diane Jacquier / **Scénographie** Vincent Lemaire / **Création Lumières** Guillaume Toussaint Fromentin / **Création Son** Eric Ronsse / **Costumière** Isabelle Deffin / **Couturière** Nicole Moris (National) / **Maquilleuses et perruquieres** Urteza Dafonseca, Céline Yetter / **Travail corporel** Vincent Dunoyer

© Marie-Françoise Plissart

Corail : nom masculin pour faire barrière à la mort. Superorganisme immortel, le corail vit en symbiose avec les végétaux avec qui il dessine l'architecture de l'océan. Mais ce bâtisseur de récifs a un talon d'Achille : les variations de température.

Focus No Tech (Stanley) p.109
Piccolo tempo p.131
Focus made in Borinage p.123
À l'Unisson p.128
Juventud p.130

Hiver

La Semaine de la voix p.133
Ballet de l'Opéra de Tunis p.149
Journée des droits de la femme p.145
Ensemble Mendelssohn p.121
Young Belgian Strings p.143

© Nhobgood Nick Hobgood

Vivement lundi !
Les filles du Hainaut

Lun 11 janvier
19h

théâtre/radio libre

Théâtre le Manège
Gratuit

Un rendez-vous bistro-phonique autour du fait divers

Quatre femmes épluchent les nouvelles. Dedans il y a Simone Weber, Gaston Dominici, le Dahlia noir, le dépeceur de Mons, nos voisin·ne·s qui se brûlent à la cigarette et ceux qui nous tiennent en joue. Avec grâce, bassesse, humanité, esprit de déduction, les « filles du Hainaut » s'expriment en radio libre, en live et sans filet, armées de leurs articles, de leurs connaissances, de leurs belles blouses, de leurs personnages et figures de références.

Les filles du Hainaut Isabelle Bats, Agathe Cornez, Yannick Duret et Eline Schumacher **avec** Josiane Weber, Emmanuelle Sauvage, Julianne Papin et Béatrice Roman

Vivement lundi !
Un rendez-vous inédit entre public et artiste. Voir p.243

© Isabelle Bats

Astor Klezmer Trio

Grauwels – Strauss – Delporte

klezmer tango

Mar 12 janvier
20h

Arsonic
15 / 12 / 9€
Bonus *curiosity* ●●○

Expédition musicale de l'Argentine à l'Europe centrale

À la croisée de la musique klezmer et du tango argentin, les artistes de l'Astor Klezmer Trio s'appuient sur leur histoire commune et leurs enrichissements mutuels. À la fin du 19e siècle, dans les quartiers pauvres de Buenos Aires, on jouait aussi bien du klezmer que du tango. Le trio élargit aussi ses horizons à la découverte des musiques d'Europe centrale – mélodies russes, polonaises, bulgares et rom – pour une soirée haute en couleurs.

Joëlle Strauss, violon-chant
Marc Grauwels, flûte
Christophe Delporte, accordéon

© DR

Duo Tatiana Samouil et Irina Lankova

Jeu 14 janvier
20h

Tatiana Samouil, violon. Irina Lankova, piano.

récital

Arsonic
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●○

Lekeu, Vieuxtemps et Mernier en création mondiale

Pour leur deuxième album en commun, la violoniste Tatiana Samouil et la pianiste Irina Lankova nous offrent un programme 100% belge. Les deux extraordinaires virtuoses belgo-russes se sont reconnues dans la recherche commune de la beauté du son et d'une expression musicale authentique.

Henri Vieuxtemps
3 Romances Op.7
Benoît Mernier
Création écrite spécialement pour le duo (2020)
Guillaume Lekeu
Sonate pour violon et piano

© DR

Le Petit Prince

Dim 17 janvier
16h [60']
Lun 18 janvier
10h et 13h30 [60']

conte musical | + 9

Arsonic
15/12/9/3€
Bonus *curiosity* ●●○

Le Petit Prince en sable et musique

Revisité de manière totalement inédite, voici *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry présenté sous la forme d'un «Kamishibaï musical». Grand artiste du sable, David Myriam crée des images qui troublent l'imagination en formant des dessins spectaculaires, en transformation perpétuelle. Pour nous raconter cette histoire, Jacques Neefs et le jeune Aulis Caròla seront accompagnés des musicien·ne·s de l'Ensemble Fractales, à la fois acteur·ce·s et instrumentistes pour la musique de scène de Jean-Pierre Deleuze.

Le Dimanche en famille, c'est plus qu'un spectacle!
Coin lecture, méditation en famille... Voir p.233

Musique de scène Jean-Pierre Deleuze/**Dessins sur sable** David Myriam/**Mise en voix et en espace** Lorenzo Caròla/**Le narrateur** Jacques Neefs/**Le Petit Prince** Aulis Caròla **Ensemble Fractales: Flûte et rôle du Serpent** Renata Kambarova/**Piano et rôle du Renard** Gian Ponte/**Violon et rôle de la Rose** Marion Borgel/**Violoncelle et rôle de l'Allumeur de Réverbères** Diego Coutinho/**Clarinette et rôle du Roi** Benjamin Maneyrol

© Benjamin Barreau

Focus

No Tech

Mar 19 →
jeu 21 janvier

Trois jours
pour tout débrancher.

Depuis plus de 20 ans, théâtre et technologies se croisent et s'observent pour le meilleur et pour le pire. Ce nouveau rendez-vous interroge des artistes qui ont gardé les fulgurances du numérique tout en se passant de la technologie. Un focus un peu schizo, à la fois hommage et pied de nez à ces nouveaux outils censés transformer nos scènes… et nos vies.

Programme complet
disponible en décembre 2020.

Tout / Rien

Alexis Rouvre
Compagnie Modo Grosso

Mar 19 janvier
19h [30–40']

cirque d'objets **+10**

sortie de résidence

Théâtre le Manège
Gratuit sur réservation
Bonus *curiosity* ●●○

Venez suspendre le temps

Après avoir exploré la question des liens (*Cordes* en 2014, *Laisse !* en 2017), le jongleur Alexis Rouvre dévoile son nouveau projet en cours de création, basé sur l'envie illusoire de rendre visible le temps. Par une manipulation subtile d'objets, il propose une expérience de la finitude, à l'image d'une chaînette à bille s'échappant d'elle-même dans un mouvement sans fin vers le sol –métaphore du temps qui file et qu'on ne peut arrêter.

De et avec Alexis Rouvre
Panoptique Jani Nuutinen
Musique Loïc Bescond

© Fabienne Antomarchi

Dehors est blanc

Compagnie Tumbleweed

Mer 20 janvier

19h

installation chorégraphique

sortie de résidence

Maison Folie
Gratuit sur réservation

Une installation chorégraphique en suspens

Assemblage de forces en déséquilibre constant, l'être humain n'est qu'un des multiples visages bricolés par la nature, insignifiant et audacieux, dont la survie dépend de sa capacité à se repositionner. Pour cette nouvelle recherche, le duo de chorégraphes Tumbleweed nous propose un portrait de l'humain contemporain qui, tout en tentant de résister à l'organisation de la matière, s'interroge sur les déterminants de son équilibre et de son territoire.

Concept et interprétation Angela Rabaglio et Micaël Florentz/**Scénographie et Création lumière** Arnaud Gerniers, Benjamin van Thiel, Frédéric Op de Beeck/**Création musicale** Daniel Perez Hajdu/**Production** Tumbleweed/**Communication et diffusion** Quentin Legrand (Rue Branly).

© Quentin Legrand

Mar 19
— À l'issue du spectacle
Pot de première !

Mer 20
— 18h
Rencontre citoyenne
«L'influence des nouvelles technologies dans nos vies»
par Michi-Hiro Tamaï
Journaliste multimédia
— À l'issue du spectacle
Bord de scène
avec l'équipe artistique

Et aussi chez nos partenaires
Expo Out of the frame
Mars 2020 - Technocité
www.technocite.be

Avec Clément Thirion et Véronique Dumont en voix off / **Régie plateau** Olivier Vincent / **Scénographie** Thibaut De Coster et Charly Kleinermann / **Création sonore** Thomas Turine / **Création lumières** Iris Julienne / **Directeur technique** Jean-François Philips / **Régie lumière** Angela Massoni / **Régie sonore** Alice Spenlé / **Dramaturgie et assistanat** Héloïse Jadoul / **Adaptation, écriture et mise en scène** Simon Thomas

Stanley

Simon Thomas

Inspiré très librement du jeu-vidéo *The Stanley Parable*, de Davey Wreden et William Pugh

théâtre **création**

Mar 19 et
mer 20 janvier
20h
Jeu 21 janvier
13h30

Théâtre le Manège
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●●

Après *Char d'assaut*, coproduit par Mars en 2019, Simon Thomas dévoile une nouvelle errance malicieuse, à la poursuite d'un personnage inspiré du jeu vidéo *The Stanley Parable*. Employé de bureau, le travail de Stanley est assez simple : un moniteur lui indique sur quels boutons de son clavier appuyer, dans quel ordre et pendant combien de temps. Le public explore un dédale à la fois burlesque et philosophique, atterrissant dans des endroits toujours plus insolites, de l'humour à la mélancolie.

Un seul-en-scène aux confins de l'absurde

© DR

Glitch

Florencia Demestri et Samuel Lefeuvre

Jeu 21 janvier

20h [50']

Théâtre le Manège
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●○

danse

L'accident au service de la danse

Dans un monde à la technologie omniprésente, Florencia Demestri et Samuel Lefeuvre se lancent dans le décryptage d'une esthétique de l'erreur. S'inspirant de cette « hyper-réalité » dans laquelle nous vivons, ils piratent notre perception du réel avec un spectacle hybride qui en met plein les yeux ! Les deux chorégraphes se jouent du « glitch », dysfonctionnement informatique produisant des accidents visuels ou sonores, et le recréent sur scène par la danse…

Concept, chorégraphie, interprétation Florencia Demestri et Samuel Lefeuvre / **Création lumière** Nicolas Olivier / **Création sonore** Raphaëlle Latini / **Scénographie** François Bodeux / **Régie lumière** Aurélie Perret / **Dramaturgie** Emmanuelle Nizou / **Assistante dramaturgie** Jill De Muelenaere / **Collaboration visuelle** Laetitia Bica / **Costumes** Vanesso Pinto.

© Laetitia Bica

musique

Mar 19 janvier

Arsonic
Bonus *curiosity* ●○○

Les Midis d'ARTS²

Daniel Rubenstein
et les étudiants d'ARTS²

12h15 [50'] — 5€ (sandwich offert)

Les Midis d'ARTS² : 50 minutes de concert, une journée transformée !

Les classes de Musique de chambre du Conservatoire royal de Mons nous proposent d'entamer en beauté l'année 2021 à l'occasion d'un concert mené par le talentueux violoniste et altiste Daniel Rubenstein, professeur à ARTS².

Rendez-vous soins et sons

Arnould Massart

18h et 20h [1h30] — 20/18/15€

Vivez des expériences subtiles grâce à des musicien·ne·s pratiquant le son comme un soin

Un atelier pratique à la découverte des vibrations et des sons de la voix, qui aborde aussi l'effet des voyelles, la puissance du son collectif et une introduction aux mantras.

© DR

Au cœur de la Baleine

Philippe Dreck-Espargelière

Jeu 21 janvier

20h [60']

conte

+10

Arsonic
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●○

Dans la peau d'un chasseur de baleines

Entrez dans l'aventure avec Pat Cartier, harponneur des temps jadis, et passez à travers le miroir pour découvrir ce monde à la vie rude de l'intérieur. Comme le chasseur et sa proie, laissez-vous toucher au cœur par ce conte aux valeurs universelles. De la rencontre intime avec l'animal naît un rapport nouveau à la nature… *Au cœur de la baleine* est une fable sur la porosité des règnes du vivant, et le récit de notre émotion face au monde animal.

Intéressés par les événements en famille ? RDV p.232

© DR

Tandem 66

France – Belgique : le match !

Mar 26 janvier
20h [1h15]

musique

Arsonic
15 / 12 / 9€
Bonus *curiosity* ●●○

Un concert décalé et rythmé pour tous

Après le succès de leur récit en tandem *De New York à San Francisco*, le pianiste Xavier Locus et le clarinettiste Julien Elleouet s'amusent avec fantaisie de leurs nationalités respectives en proposant au public un répertoire original et varié. Opposant tour à tour Edith Piaf et Jacques Brel, Maurice Ravel et César Franck, Michel Legrand et Toots Thielemans – voire le Mont Ventoux et le Signal de Botrange –, ils racontent avec tendresse et humour, en musique et en vidéo, les rivalités franco-belges.

Xavier Locus, piano
Julien Elleouet, clarinette
Gabriel Alloing, mise en scène

En collaboration avec la Ferme du Biéreau

© DR

Zop Hopop

Jeu 28 janvier
20h

musique

Maison Folie
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●○○

Vivez un concert-cabaret entre jazz et chanson

Deux pointures belges proposent une tournée unique et exceptionnelle : un show détonnant mélangeant leurs univers jazz et pop, rassemblant compositions et reprises. La voix insaisissable et la plume d'orfèvre de Sacha Toorop (Zop Hopop) nous guident vers des contrées inexplorées, aux frontières du rêve, à la rencontre de Toine Thys, figure centrale du saxophone et de la clarinette basse. Deux musiciens intenses qui aiment créer la surprise !

© Bertand Mignon

Vivement lundi ! chanté avec ARTS²

Un projet d'Hamida Tachfine, professeure de formation vocale

Lun 1er février
19h

théâtre / chant

Théâtre le Manège
Gratuit

Lors de leur formation à ARTS², les étudiant·e·s du Master Théâtre ont l'occasion d'aborder le chant. Que peut apporter l'interprétation d'une chanson lorsqu'on est acteur·trice? Et comment peut se passer la rencontre avec les étudiant·e·s en musique ? Pour l'occasion, la classe s'est choisi un nom : The New Corporate.

Vivement lundi !
Un rendez-vous inédit entre public et artiste. Voir p.243

© Sylvie Landuyt

Esquive

Le Plus petit cirque du monde

Jeu 04 et
ven 05 février
20h [60']

Passez une soirée chez nos amis maubeugeois !

Bus cocktail au départ de la Place Nervienne,
jeu 04 et ven 05 à 18h45. Retour au même endroit.
Le Chant d'Éole vous offre l'apéro !
Bus gratuit sur réservation à public@surmars.be

cirque | +6 | Maubeuge

La Luna – Maubeuge
(Le Manège Maubeuge)
15/12/9/3€

L'art de l'envol

Six acrobates explorent la légèreté grisante de l'envolée.
En questionnant la gravité, le poids, la suspension et les changements d'état, la partition acrobatique devient un langage qui traduit les fondements intimes du cirque : l'art de l'envol et de la prise de risque. Comme en un rêve éveillé, le public plonge dans une autre dimension, où les repères sont bouleversés. Une invitation à contempler le désir de s'élever. Un éloge de la fragilité et de l'utopie.

Intéressés par les événements en famille ? RDV p.232

Mise en scène Gaëtan Levêque/**Chorégraphie** Cyrille Musy/**Collaboration artistique** Sylvain Decure/**Création musicale** Maxime Delpierre/**Création lumière** Jérémie Cusenier/**Création costumes** Mélinda Mouslim/**Scénographie** Gaetan levêque/**Construction** Sud Side/**Direction technique et régie lumière** Pierre Staigre/**Régisseur plateau** Antoine Petit/**Régisseur son** Simon Masson.

© Irvin Anneix/Hélène Combal-Weiss

Ensemble Mendelssohn

Mer 10 février
20h [60']

Daniel Rubenstein, violon. Sophie Ackermann, violon. Vincent Hepp, alto. Clément Holvoet, alto. Johannes Burghoff, violoncelle. Adrien Tyberghein, contrebasse.

Arsonic
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●○

musique classique

Une dimension cachée de Beethoven

L'Ensemble Mendelssohn met en lumière une facette méconnue des symphonies de Beethoven et s'attache à découvrir des œuvres rares, voire oubliées. *La Pastorale* est la seule symphonie de Beethoven publiée pour sextuor à cordes en lieu et place de l'habituel quintette. À l'occasion de ce concert unique, l'Ensemble Mendelssohn a choisi de remplacer le 2e violoncelle par une contrebasse pour donner une plus grande profondeur sonore à cette remarquable transcription pour la musique de chambre.

Ludwig van Beethoven,
La *symphonie n°6 en fa majeur*, opus 68 « *Pastorale* » pour sextuor à cordes (transcription : Michael Gottard Fisher, 1820).
Ouverture "Coriolan" opus 62 en do pour sextuor à cordes (transcription : Daniel Rubenstein, 2020)

© DR

Dans le cadre du focus Made in Borinage

Mar 09 février

— 17h30
Vernissage expo photos dans le Borinage
Par Gil Barez, Ben Buisson, Mara De Sario et Andy Tierce
Le fantôme du cinéaste Henri Storck hante toujours le Borinage, encore trop souvent à son passé minier. Histoire de flinguer ces clichés, quatres potes photographes du coin ont décidé de dégainer leur appareil photo tantôt argentique, tantôt numérique. Et d'offrir un regard neuf, festif, poétique et parfois empreint d'une certaine nostalgie.
Mons'Bo Mag, novembre 2019
Vincent Piccillo

— 19h
Dernière récolte
Maison Folie

— 21h
Jackie Chan et moi
Théâtre le Manège

— À l'issue des spectacles
Pot de première !

Mer 10 février

— 18h → 19h30
Apéro Philo
« Peut-on se libérer de sa culture ? de son passé ? »
Tentez l'aventure de la pensée avec les ateliers de Picardie laïque.
Gratuit sur réservation à public@surmars.be

— 20h
Dernière récolte
Maison Folie

— 20h
Jackie Chan et moi
Théâtre le Manège

À l'issue du spectacle
Bord de scène
avec l'équipe artistique

Jeu 11 février

— 10h
Dernière récolte
Maison Folie

— 13h30
Jackie Chan et moi
Théâtre le Manège

— 20h
Dernière récolte
Maison Folie

À l'issue du spectacle
Bord de scène
avec l'équipe artistique

Ven 12 février

— 18h
Discussion / table ronde
entre Axel Cornil, Rosario Amadeo et les photographes Gil Barez, Ben Buisson, Mara De Sario et Andy Tierce
Gratuit sur réservation à public@surmars.be

— 20h
Dernière récolte
Maison Folie

À l'issue du spectacle
Fête boraine avec les équipes du focus
Carte blanche au collectif de photographes.
Lieu à déterminer.

Focus Made in Borinage

Mar 09 →
ven 12 février

Heureux hasard du calendrier, deux « enfants de la région » créent ce mois-ci leur nouveau spectacle sur Mars. Et, belle coïncidence, tous deux évoquent à leur manière leurs origines boraines et leurs rêves d'autres horizons. L'herbe serait-elle plus verte ailleurs ? À découvrir leurs textes, rien n'est moins sûr !

© Gil Barez / Mara De Sario / Andy Tierce / Ben Buisson

Dernière récolte

Axel Cornil
Focus Made in Borinage

théâtre **création**

Mar 09 février
19h
Mer 10 et ven 12 février
20h
Jeu 11 février
10h et 20h

Maison Folie
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●●

Un western social entre culture flamande et wallonne

Une ferme du Hainaut, où un père malade s'accroche à la vie. La ferme survit grâce à la seule force de Pierre, le fils qui n'est jamais parti. L'autre fils, Yann, revient après plusieurs années d'absence. Que faire quand la vie nous ramène là où on ne voulait plus être ? Qu'a-t-on le droit de dire quand on est celui qui a fui ? Quels mots mettre sur la disparition des paysages ? *Dernière récolte* questionne ce lien entre père et fils sur fond de blues made in Belgium.

Ecriture & Mise en scène : Axel Cornil. Dramaturgie & Production : Meryl Moens. Avec Didier De Neck, Yannick De Coster, Nadège Ouedraogo, Pierre Hazaert. Direction technique et lumière : Emily Brassier. Assistanat à la mise en scène : Olmo Missaglia. Scénographie : Aurélie Borremans. Création sonore : Boris Cekevda. Collaboration musicale : Valentin Demarcin. Costumes : Rose Alenne. Coachs vocal : Muriel Legrand et Ségolène Neyroud.

© DR

Jackie Chan et moi

Rosario Amedeo et Jean-Michel Van Den Eeyden
Focus Made in Borinage

théâtre / seul en scène **création**

Mar 09 février
21h
Mer 10 février
20h
Jeu 11 février
13h30

AD

Théâtre le Manège
15 / 12 / 9€
Bonus *curiosity* ●●●

Les aventures d'un acteur du Borinage en Chine

En 2012, Rosario Amedeo passe un casting pour la nouvelle superproduction de Jackie Chan. À sa plus grande surprise, il est choisi et s'envole vers la Chine. Dans ce seul-en-scène haut en couleurs, il nous conte les rebondissements de cette aventure, des différences culturelles aux hasards de la vie en passant par l'imaginaire de ceux qui sont restés au pays. Un voyage qui l'a amené à se pencher sur ses origines et sur la façon dont nos choix peuvent influencer notre avenir.

Texte Rosario Amedeo / **Mise en scène** Jean-Michel Van den Eeyden / **Assistante mise en scène** Agathe Cornez / **Interprétation** Rosario Amedeo / **Scénographie, création lumière et vidéo** Arié Van Egmond / **Régie lumière et vidéo** Benoît Vanderyse.

© DR

Fabrice Luchini débarque à Mons pour causer pépettes

Des écrivains parlent d'argent

Ven 19 et
sam 20 février
20h

Théâtre Royal de Mons

complet
Report de 2020

Le blé, le flouze, les pépettes, l'oseille... L'argent constitue le nerf de la guerre, mais s'est aussi révélé source d'inspiration pour certains écrivains. Avec toute la verve qu'on lui connait, l'acteur français partage des textes de Charles Péguy, Sacha Guitry, Émile Zola, Victor Hugo ou encore Karl Marx, et converse avec le public. Si, dans nos contrées, le sujet reste l'objet de discussions gênées, Luchini l'aborde avec une candeur qui produit son effet comique.

Vous en aurez pour votre pognon

© DR

Vivement lundi ! en mouvements avec ARTS²

Un projet d'Alexandre Tissot,
professeur de mouvement scénique

théâtre / mouvement

Lun 22 février
19h

Théâtre le Manège
Gratuit

À l'issue d'un an d'apprentissage du mouvement scénique à ARTS², certain·e·s élèves ont voulu se confronter au regard du public. Trouver dans l'instant la justesse d'un geste, d'un son, d'une phrase dansée ou verbale, à l'unisson du langage musical d'un invité. Ils·elles nous invitent à écrire ensemble la partition de ce moment partagé.

Vivement lundi !
Un rendez-vous inédit entre public et artiste. Voir p.243

© Serge Gutwirth

À l'Unisson

Musiques Nouvelles / ARTS²
Direction, Jean-Paul Dessy.

Lun 22 février
20h [60']

Arsonic
15 / 12 / 9€
bonus *curiosity* ●●●

musique d'aujourd'hui **création**

Musiques Nouvelles et la génération ARTS²

Nouveau rendez-vous annuel avec le formidable orchestre transgénérationnel *À l'Unisson*, au terme d'une semaine de résidence à Arsonic. Constitué de musicien·ne·s de Musiques Nouvelles, d'élèves et d'alumni parmi les plus talentueux·ses du Conservatoire royal de Mons, cet ensemble bourré de vitalité, alliant professionnel·le·s et jeunes talents, donne vie, corps et âme à une création de Jean-Pierre Deleuze et aux *Quatro Pezzi* œuvres majeures de Jacinto Scelsi.

En prélude au concert
Prestation par des jeunes talents de l'Académie de Musique de Mons

© Hélène Lamblin

musique

Mar 23 février

Arsonic
Bonus *curiosity* ●○○

Les Midis d'ARTS²

Anton Martynov
et Kremena Nikolova

12h15 [50'] — 5€ (sandwich offert)

Les Midis d'ARTS² : 50 minutes de concert, une journée transformée !

Les violonistes Anton Martynov et Kremena Nikolova, enseignants à ARTS², ont concocté un récital à deux violons, entre rock et baroque ! Au programme, des extraits des *Sonates à deux violons* opus 12 de Jean-Marie Leclair, ainsi que de la *Troisième suite Bach-rock* : une création originale d'Anton Martynov !

Rendez-vous soins et sons

Marie Franquet

18h et 20h [1h30] — 20/18/15€

Vivez des expériences subtiles grâce à des musicien·ne·s pratiquant le son comme un soin

Coach bien-être, musicienne et praticienne en sons de guérison, Marie Franquet nous invite à découvrir ensemble et à vivre les sons en compagnie de ses instruments fétiches – flûtes siyotanka, anantar ou bols chantants…

© DR

Juventud

Premières sur Mars et aux Halles de Schaerbeek
en coréalisation avec l'Espace Catastrophe / Festival UP !

danse / cirque **+ 8** **création**

Jeu 25 février
20h [70']

Théâtre le Manège
15 / 12 / 9 / 3€
Bonus *curiosity* ●●●

Une soirée de jonglerie sous le signe de la jeunesse

Quand l'énergie de cinq jeunes jongleurs-danseurs rencontre les textes issus du *Manifeste du futurisme* de Marinetti, cela donne un spectacle circassien délirant ! Ici, les jongleurs emploient leurs outils comme instruments poétiques et parole révolutionnaire. Véritables bolides, ils carburent à l'endurance, à l'audace, à la témérité et à la vitesse. Le jonglage qu'ils pratiquent est brutal, guerrier, parfois absurde. Un travail physique et contrasté qui fait écho à la force du texte original. Le futur c'est maintenant !

18h30 **Conversa'Sign**
Initiation à la langue des signes par l'asbl Passe-Muraille

À l'issue du spectacle
Bord de scène avec l'équipe artistique et pot de première.

Direction, mise en scène et chorégraphie Nicanor de Elia / **Interprétation** Juan Duarte Mateos, Lucas Castelo, Nahuel Desanto, Gonzalo Fernandez, Walid El Yafi / **Dramaturgie** Olivier Hespel / **Musique** Giovanni di Domenico / **Lumières** Florence Richard / **Vidéo** Guillaume Bautista

© Francis Rodor

Piccolo Tempo

Compagnie Zapoï

théâtre de marionnettes

+1

Dim 28 février

11h et 16h [30']

+ temps d'éveil et de rencontres

Lun 1er mars

9h30 et 11h [30']

Théâtre le Manège

10/8/6/3€

Bonus *curiosity* ●●○

Le Dimanche en famille, c'est plus qu'un spectacle !
Brunch, coin lecture, atelier...
Voir p.234

Le bon moment pour prendre son temps...

Dans cette nouvelle création pour les tout·es-petit·e·s, Stanka Pavlova, Magali Dulain et Usmar abordent les différents aspects du temps : le jour et la nuit, les saisons, l'avant et l'après... Le spectateur·trice entre dans cet univers ludique et poétique pour retrouver des moments-miroirs qui le ramènent à sa propre temporalité. Souffler, balancer, ne pas penser, rêver à travers de beaux tableaux visuels composés d'images, d'objets et de marionnettes.

Ecriture et Mise en Scène Stanka Pavlova / **Scénographie** Denis Bonnetier / **Univers Graphique** Magali Dulain / **Musique et Chansons** Usmar / **Interprètes** Cécile Mazéas et Stanka Pavlova / **Construction des figures, des objets et des marionnettes** Polina Borisova / **Création Lumière et Régie** Florent Machefer / **Réalisation des costumes et tapis d'éveil** Emmanuelle Geoffroy / **Construction Dispositif scénique** Ateliers Artom

© Benjamin Barreau

La Semaine de la voix

Programme complet
disponible en février 2021.

Lun 1er →
sam 06 mars

La voix, dès qu'elle chante, a le pouvoir magique et immédiat de nous transporter corps et âme.
Cet enchantement, la semaine de la voix vous le propose sous ses plus variés atours : jazz ou classique, musique sacrée ou musiques du monde, création ou tradition. Voix pleurantes, voix dansantes, voix priantes, voix riantes.

© Marc Szczepanski

Trio Capricorn

Philippe Riga, piano. Katarina Van Droogenbroeck, mezzo-soprano. Hélène Desaint, alto

musique lyrique

Lun 1er mars
20h

Arsonic
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●○

Un trio belge surprenant !

Capricorn était le nom de la villa des compositeurs Samuel Barber et Gian Carlo Menotti qui ont apporté un éclairage nouveau au répertoire chambriste et à la mélodie française. Le trio éponyme rend hommage à leur conception de l'instrumentation avec les timbres particuliers de l'alto et de la voix mezzo-soprano qui se reflètent dans la fluidité du piano. De grands compositeurs, tels que Brahms, Bridge et Liszt se sont essayés à cette formation insolite et sont au programme de cette découverte.

Programme
Johannes Brahms, Frank Bridge, Franz Liszt, Poldowski, Charles Martin Loeffler

© DR

musique

Mar 02 mars

Arsonic
Bonus *curiosity* ●○○

Les Midis d'ARTS²

Clara Inglese
et Charly Delbecq

12h15 [50'] — 5€ (sandwich offert)

Les Midis d'ARTS² : 50 minutes de concert, une journée transformée !

À l'occasion de la Semaine de la Voix, laissez-vous emporter par l'élégance de la soprano Clara Inglese et du pianiste Charly Delbecq. Ils nous emmènent à la redécouverte d'un chef-d'œuvre de Francis Poulenc sur le bouleversant texte de Jean Cocteau : *La Voix humaine*. Amateurs éclairés, soyez les bienvenus !

Rendez-vous soins et sons

Laurent de Vecchi

18h et 20h [1h30] — 20/18/15€

Vivez des expériences subtiles grâce à des musicien·ne·s pratiquant le son comme un soin

Chanteur, professeur de Yoga et Sound-Healer thérapeute, Laurent de Vecchi vous invite à un atelier d'ouverture vocale. Cathédrale de voix, bols chantants en cristal et tambour chamanique ; un moment de méditation pour retrouver une Paix Profonde par le chant, la respiration et le son.

© Isabelle Francaix | © Annick Ladriere

musique

Concerts confidences

Lun 1er mars
18h et 19h [40']

Pauline Claes

Mezzo-Soprano

À la recherche de la vie

Pauline Claes propose a cappella un parcours tissé de lieder, de gospels et de poèmes sur le thème de la perte. Perte d'amour, perte de sens, perte ultime – celle d'un être cher. En mode confidence, la mezzo-soprano démêle les fils pour tenter de n'en tenir plus qu'un : celui, ténu, qui retient les vivants confrontés à la mort.

Mer 03 mars
18h et 19h [40']

Alix Colin

Harpe, voix

Berceuses universelles
Concert interactif

La berceuse est un rituel de proximité et de confiance qui, à l'instar des mantras, suscite en chacun·e de nous un effet d'élévation. Chant court et répétitif, elle crée un berceau de sons, ouvre la porte des imaginaires, enveloppe de douceur et libère la tendresse.

© Joseph Claes / Annick Ladriere

Venez vous plonger dans l'intimité de ces artistes et découvrir leur univers singulier lors d'une pause en dehors du temps.

Arsonic/
Chapelle du silence
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●○

Jeu 04 mars

18h et 19h [40']

Mathilde Renault

Piano, voix

La voix de l'âme

La voix profonde et sensible de Mathilde Renault nous livre une musique à fleur de peau. Ses mélodies au piano nous emmènent dans de grands espaces dont les moments mélancoliques rappellent ces regards perdus à travers la fenêtre, un jour de pluie.

Ven 05 mars

18h et 19h [40']

Elise Gäbele

Soprano

Mélopées immémoriales

La voix humaine a cappella est mystérieuse et captivante. Par un voyage au cœur des mélodies éternelles, Elise Gäbele nous invite à une balade méditative, du chant grégorien à Giacinto Scelsi, en passant par le chant monodique du Moyen Âge.

© DR/Isabelle Francaix

Shema Adonaï

Musiques Nouvelles
Direction Jean-Paul Dessy

Mer 03 mars
20h

Arsonic
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●●

musique / oratorio **création**

Un drame lyrique et philosophique pour repenser l'humanité

De la rencontre de deux figures essentielles de la scène littéraire belge, feu Gaston Compère et Vincent Engel, tous deux émus du drame vécu à Auschwitz par le peuple juif, est né l'oratorio Shema Adonaï – Écoute Éternelle – qui invite Dieu à se mettre à l'écoute du chant des hommes. Réunissant force réflexive et passion pour les mots et la musique, les auteurs content la douleur d'une histoire respectueuse d'un passé de souffrance et la mêlent à l'espoir qu'autorise leur foi en une vie meilleure et plus juste.

Vincent Engel, auteur du livret
Gaston Compère, compositeur de la partition originale

© DR

Intermezzo

Sarah Lancman, chant. Giovanni Mirabassi, piano.
Olivier Bogé, saxophone.

Jeu 04 mars
20h [1h15]

Arsonic
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●○

jazz

Hommage jazz aux plus belles chansons italiennes

Laissez-vous surprendre par le duo intimiste formé par Sarah Lancman et Giovanni Mirabassi. Une radieuse invitation à une soirée hors du temps, emplie de chansons italiennes mythiques. Avec poésie et virtuosité, le piano aux rythmes chaloupés et aux solos élégants accompagne merveilleusement la voix fluide, claire et caressante de la sublime chanteuse, que vient ponctuer avec délicatesse le saxophone d'Olivier Bogé.

©Jazz Eleven

Ensemble Tempus

Sarah Théry, Mezzo-soprano. Kacper Nowak, violoncelle.
Akram Ben Romdhane, oud. Nyllo Canela, percussions.

Ven 05 mars
20h

Arsonic
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●○

musique métissée

Un voyage dans le temps, musical et humaniste

Dans le monde baroque, le voyage est souvent synonyme d'exil, l'exotisme tient au fantasme et l'ailleurs prend des allures de rêve. À la confluence des cultures, l'Ensemble Tempus mélange les genres et navigue de la musique classique aux musiques traditionnelles en passant par le jazz. À l'heure où les clivages se durcissent et où les flux migratoires s'intensifient, le quatuor souhaite avant tout mettre l'accent sur des langages communs, basés sur l'écoute et l'entente.

© DR

Quoi qu'ils disent

Bénédicte Davin

Ven 05 mars
12h15 [50']

Arsonic
5€
Bonus *curiosity* ●●○

vocalités hors normes

Découvrez une voix hors du commun

Au cours de cette performance, la vocaliste – comédienne, chanteuse, plasticienne – Bénédicte Davin, invente une interprétation contemporaine de pièces avant-gardistes du début du 20ème siècle. Son langage personnel dans un univers déjanté explore avec originalité de grandes pièces du répertoire (Tristan Tzara, Raoul Hausmann, Kurt Schwitters) et propose une création mondiale inspirée de partitions graphiques inédites de Filippo Tommaso Marinetti. Un OVNI théâtral vocal singulier !

© Bénédicte Davin

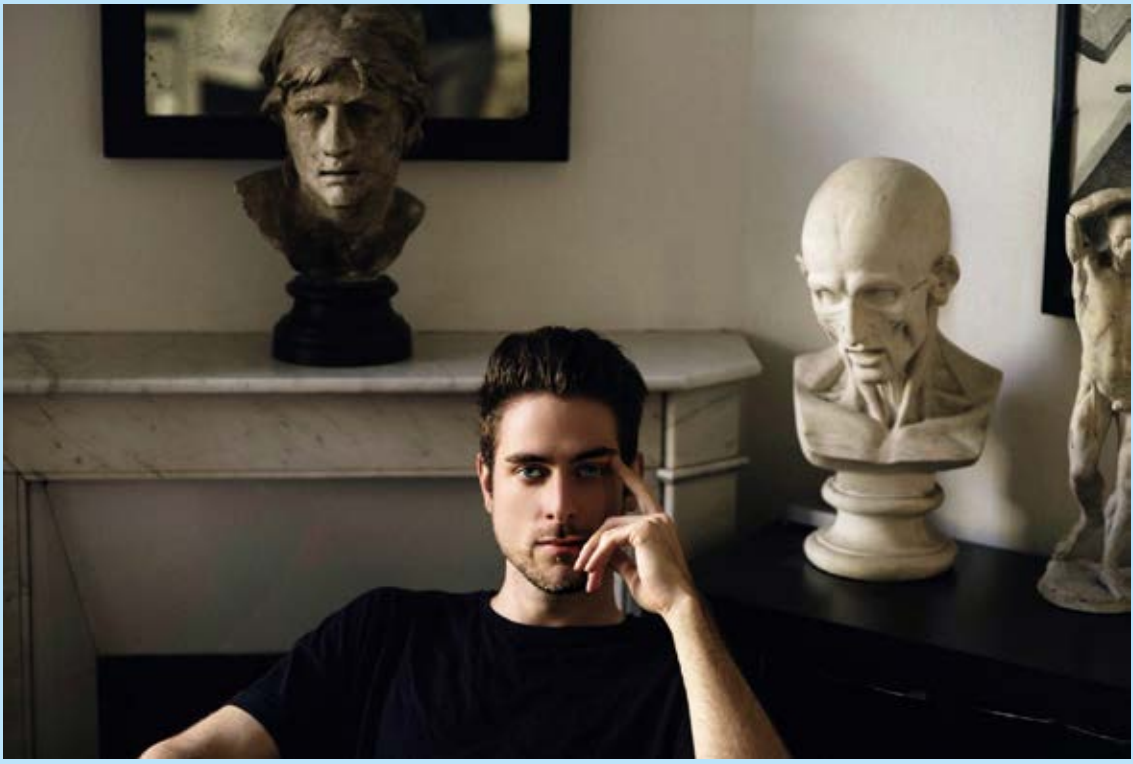
Ad Lucem

Romain Dayez, baryton.
Jean-Paul Dessy, violoncelle.

Sam 06 mars
20h

Arsonic
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●●

musique spirituelle **création**



Entre enfer et paradis

Relecture contemporaine du drame lyrique ancestral *Ordo Virtutum* de Hildegard Von Bingen, ce nouveau projet initiatique sur le bien et le mal associe deux pointures belges de la création musicale, le compositeur et violoncelliste Jean-Paul Dessy et le baryton Romain Dayez. Ils nous emmènent dans les hautes sphères spirituelles de l'âme humaine. La partition écrite au Moyen Âge pour voix de femmes, inspire aujourd'hui librement cette création unissant la voix de l'homme à celle du violoncelle.

© Pierre Bongert

Young Belgian Strings et Rosella Clini

Jeu 11 mars
20h

Orchestre à cordes Young Belgian Strings.
Dirk Van de Moortel, direction. Rosella Clini, piano.

musique classique

Arsonic
15 / 12 / 9€
Bonus *curiosity* ●●○

Un jeune orchestre à cordes passionné et passionnant

Sur scène, les 21 jeunes talents du Young Belgian Strings interprètent trois grands noms du répertoire. La jeunesse de Mendelssohn, le dynamisme de Grieg, la passion de Rachmaninov sont autant de traits de caractères qui définissent cet orchestre de chambre, accompagné de la soliste Rosella Clini, grande poétesse du piano.

Félix Mendelssohn
String Symphony No.13 in C minor, MWV N 14.
Sergueï Rachmaninov
Concerto pour piano n°2, Op. 18
Edvard Grieg
Holberg Suite, Op.40

© DR

Journée internationale des droits des femmes

Mettant en avant la lutte pour les droits des femmes, et notamment la réduction des inégalités face aux hommes, cette journée internationale est marquée par de nombreux événements partout dans le monde, qui célèbrent les acquis mais ont aussi pour but de faire entendre les nombreuses revendications actuelles.
Mars vous propose une soirée mettant en avant autrices, metteuses en scène et associations locales.

Une initiative de Caroline Dunski.

Place aux énergies féminines d'ici !

rencontre citoyenne

Dès 9h
Maison Folie

Nous avons saisi l'occasion pour réunir différentes associations et collectifs actifs pour le droit des femmes ; elles nous proposeront une journée détonnante ! Informations à venir.

Envie de nous rejoindre, contacter helene.fraigneux@surmars.be

Vivement lundi ! Vive les autrices avec ARTS²

théâtre

19h
Théâtre le Manège
Gratuit

Des étudiant·e·s d'ARTS² s'emparent de textes d'autrices belges et internationales et les travaillent avec leur professeur de déclamation pour nous les faire entendre. Une belle façon de mettre à l'honneur des pensées féminines !

Un projet de Jean-Francois Politzer, professeur de déclamation

© DR / Sylvie Landuyt

Janis

Nora Granovsky

Lun 08 mars

21h [1h30]

théâtre

+15

Maison Folie
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●○

Un incroyable jaillissement d'énergie

Sur scène, la comédienne qui nous a réuni·e·s nous fait une confidence : elle est persuadée d'être la réincarnation de Janis Joplin. À travers l'histoire de cette figure féminine majeure du milieu musical des années 60 – principalement masculin –, elle nous conte son rapport à l'icône du rock'n'roll, mêlant éléments biographiques et récit intime. Petit à petit, elle change d'identité et incarne le personnage jusqu'à l'illusion.

Conception et mise en scène Nora Granovsky/ **Avec** Juliette Savary et Jérôme Castel/ **Assistante à la mise en scène** Sophie Affholder/ **Collaboratrice artistique** Lucie Baratte/ **Scénographie et vidéo** Pierre Nouvel/**Costumes** Constance Allain/**Lumières** Jérémie Papin/ **Régisseur général** Benoît André/**Régisseur son** Simon Leopold.

© Baron Wolman

Little Drops

Compagnie Murmures et chocolats
Claire Goldfarb

Dim 14 mars
11h et 16h [40']
Lun 15 mars
9h30 et 11h [40']

musique **+1**

Arsonic
10/8/6/3€
Bonus *curiosity* ●●○

Partagez le plaisir de la musique avec vos tout·es-petit·e·s

Dans un cocon de matières picturales projetées par la vidéo se déploient battements du cœur, bercements et chants. *Little Drops* nous emmène dans un voyage entre musique du monde, musique contemporaine et classique inspirée de Bach. Violoncelle, voix, «loopstation», entrelacs de sons et de rythmes, projections de couleurs et de lumières : voici tout un parcours sonore et visuel, pour le plaisir des tout jeunes enfants et des parents !

Intéressés par les événements en famille ? RDV p.232

Interprétation Claire Goldfarb (Compagnie Murmures et chocolats) / **Musique et concept** Claire Goldfarb / **Peintures, matières visuelles et photo** : Tanja Mosblech / **Vidéos et scénographie** Damien Petitot / **Écriture scénique** Caroline Cornélis / **Regard extérieur** Benjamin Belaire / **Arrangements** Arne Van Dongen / **Régie son** Xavier Meeus

© Benjamin Barreau

Vivement lundi !
Lundi en coulisse

Lun 15 mars
19h

lecture de textes

Théâtre le Manège
Gratuit
Réservation souhaitée :
leslundisencoulisse.be@gmail.com

Moments de rencontre informels permettant de découvrir des textes dramatiques contemporains, les Lundis en coulisse accueillent à chaque séance une personnalité des arts de la scène pour présenter trois pièces lors d'une lecture à voix haute suivie d'un échange.
Passeur invité : Antoine Laubin, metteur en scène, qui nous fera découvrir des textes écrits par des étudiant·e·s d'ARTS². Soyez en phase avec la toute jeune génération d'auteurs dramatiques, venez lire et écouter leurs nouveaux textes!

Une initiative
de Sivia Berutti-Ronelt

Vivement lundi !
Un rendez-vous inédit entre public et artiste. Voir p.243

© DR

Les danseurs·ses du Ballet de l'Opéra : Oumaima Manai, Houda Riahi, Hichem Chebli, Hamdi Trabelsi, Wael Marghni, Monom Khemis, Zied Sellimi, Zeineb Bouzgarrou, Wafa Thebti, Bedis Hachech, Emna Mouelhi, Ilyes Triki, Omar Abbes / **Chorégraphe** Emilio Calcagno / **Assistante à la chorégraphie** Rosada Zangri / **Création sonore** Waddhah El Ouni / **Création lumière** Hugo Oudin / **Régie lumière** Fahed Hammami / **Coulisses et accessoires** Mohamed Arbi Khammouri / **Costumes** Emilio Calcagno et Oumaima Manai.

En collaboration avec le Manège Maubeuge – Scène nationale.

Les Quatre saisons ou Le Mariage du loup

Ballet de l'Opéra de Tunis / Emilio Calcagno

danse

Mar 16 mars
20h [60']

Théâtre le Manège
20/18/15€
Bonus *curiosity* ●●○

Le chorégraphe Emilio Calcagno fait jaillir le célèbre ballet de Vivaldi au cœur de la Tunisie contemporaine, berceau du Printemps arabe. Treize danseurs·ses d'une remarquable intensité se soulèvent, luttent pour rester debout et se soutiennent. En résulte une pièce à la fois combative et festive, traversée par le vent vivifiant du renouveau, en prise directe avec une société en pleine mutation, dans laquelle la démocratie cherche à éclore.

Emilio Calcagno réinvente Les Quatre saisons

© Benoit Chapon

Une soirée en pleine conscience avec Ilios Kotsou

En collaboration avec Émergences

Mer 17 mars
20h [1h30]

partage expérientiel

Arsonic
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●○

Venez découvrir les bienfaits de la méditation

Pratique ancestrale, la Pleine Conscience (ou *Mindfulness*) constitue moins une technique de méditation qu'une façon d'être. Elle se définit comme le fait de porter son attention sur le moment présent, instant après instant, de façon intentionnelle et sans jugement de valeur. En compagnie d'Ilios Kotsou (co-fondateur d'Émergences) et de Jean-Paul Dessy, nous cheminerons le temps d'une soirée, en paroles et en musique, sur les voies de la bienveillante sérénité.

© DR

Enfantaisie

Ven 19 mars

20h [1h20]

Duo Houque – Kakumoto

Laurent Houque, violon. Misa Kakumoto, piano .
Moyo, artiste peintre.

musique classique

Arsonic
15 / 12 / 9€
Bonus *curiosity* ●●○

Bienvenue dans le monde spontané de l'enfance !

Ce récital vise à nous faire (re)vivre la magie de l'enfance au travers d'une sélection d'œuvres traduisant sa liberté, son naturel, ses joies puis son désarroi et ses inquiétudes lors de l'adolescence. En guise de contrepoint, le Duo Houque-Kakumoto invite le peintre belge Moyo à installer son atelier sur la scène d'Arsonic afin de peindre une toile inspirée par la 3e sonate de Martinu. Fraîcheur et spontanéité matérialisent ainsi les sons en images.

Johannes Brahms,
Scherzo pour violon et piano en do mineur, WoO 2
William Bolcom,
Duo Fantasy (1973)
Wolfgang Amadeus Mozart,
Menuet, extrait de la Sonate pour piano et violon n°3 KV 8 (1764)
Per Nørgård, *Dyptichon* (1954)
Bohuslav Martinu, *Sonate pour violon et piano n°3 H.303*

© Enrique Calero

Hippocampe : poisson qui trouble le genre.
On l'appelle aussi « dragon de mer ». Comme quoi : on peut être viril et pouponner ! Car, dans la famille hippocampe, c'est papa qui porte les oeufs. Les premiers fossiles datent d'il y a 40 millions d'années, et ils n'ont pas fini de nous inspirer.

Carolyn Carlson p.155
Festival Demain p.157
Focus Guerrières ! p.173
Désobéir p.175
Une cérémonie p.182
Exil p.183

Printemps

The Quest p.185
Lumière Vive p.192
Frontière Nord p.186
Les Autres p.158
Soledad p.190

© Nate Geslin

Mandala

Chorégraphie Carolyn Carlson/**Interprétation** Sara Orselli/**Musique** Michael Gordon Weather part 1/**Costume** Chrystel Zingiro

Poetry event

Chorégraphie et poèmes Carolyn Carlson
Interprétation Carolyn Carlson et Juha Marsalo
Violoncelle live Jean-Paul Dessy

Lumières Guillaume Bonneau
Production Carolyn Carlson Company

© DR

Carolyn Carlson

Mandala / Poetry Event

Lun 22 mars

20h [60']

Arsonic
15 / 12 / 9€
Bonus *curiosity* ●●○

danse

Carolyn Carlson nous offre une soirée composée avec, en ouverture, *Mandala*, pièce chorégraphique fascinante au rythme hypnotique sur une musique puissante. Véritable cœur qui bat, propulsant la vie dans un corps qui ondule et virevolte. Ensuite, improvisation, danse, lecture poétique et musique s'entremêlent pour donner naissance à des *Poetry event*, série de clichés instantanés issus de l'imaginaire de l'icône de la danse moderne et contemporaine.

Une danse d'une intense liberté

© Rosellina Garbo

Festival Demain

Programme complet
disponible en février 2021.

Mer 24 mars →
sam 03 avril

désobéis-sance

Pour cette 4e édition, nous avons souhaité mettre en lumière la question de l'engagement citoyen et de la limite entre cet engagement et la désobéissance civile non violente.
Lors de ce festival, nous débattrons ensemble des manières de créer une citoyenneté active en complicité étroite avec les centres culturels locaux et les associations de terrain dans la région.

©XR

Les Autres

Pièce chorégraphique pour 4 danseurs·ses
Compagnie Anton Lachky

danse **+6** **création**

Mer 24 mars
18h
Jeu 25 mars
10h et 13h30

Théâtre le Manège
15/12/9/3€
bonus *curiosity* ●●●

Mer 24 mars

—Dès 15h
Coin lecture
Sélection d'ouvrages en lien avec les thématiques du spectacle en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique

— 15h30 → 17h30
Atelier créatif
« Au delà des frontières »
en collaboration avec Blanc Murmure

Gratuit sur réservation
à public@surmars.be

Intéressés par les événements en famille ? RDV p.232

Danser : une révolte nécessaire

Dans ce nouveau spectacle d'Anton Lachky, la danse est un furieux désir d'endurance, de complexité, de précision… de vie ! Elle n'a ici rien de décoratif ou d'accessoire mais creuse en nous une question : qu'allons-nous faire de la beauté ? Retraçant l'épopée d'individus bien décidés à reprendre les rênes du pouvoir et à récupérer leur liberté de mouvement, quatre danseurs·ses révolté·e·s commettent un acte citoyen crucial en reconquérant un morceau du monde : leur propre corps.

Chorégraphie Anton Lachky / **Dansé par** Evelyne de Weert, Patrick Keresztes, Nino Patuano, Lewis Cooke / **Lumière et son** Tom Daniels / **Costumes** Britt Angé

© Benjamin Barreau

Dans la nuit

Coline Struyf
Mariedl

Jeu 25 mars
19h

danse

sortie de résidence

Maison Folie
Gratuit sur réservation

Quelles défenses face à l'obscurité ?

Après avoir adapté *Ici*, la bande dessinée de Richard McGuire, au théâtre en 2018, Coline Struyf s'attaque à une œuvre peu connue de Bertold Brecht, *Tambours dans la nuit*. À travers les thèmes du souvenir et de la jeunesse, elle interroge notre vulnérabilité et nos défenses, individuelles et citoyennes. Son travail d'adaptation remet le spectateur au centre du dispositif en posant cette question d'actualité : contre quoi et comment sommes-nous amené·e·s à nous défendre ?

© DR

JUSTICE.S

Lun 29 mars
19h [50']

théâtre | +14 | sortie de résidence

Théâtre le Manège
Gratuit

Qu'est-ce qu'être juste ?

Comment les valeurs d'une société et la place de l'individu influencent-ils le système judiciaire et les règles sociales ? Que cherche-t-on en appliquant une peine ? Venez découvrir la première étape de ce troisième et dernier volet (*JUSTICE.S*), dont la riche matière documentaire est tirée des rencontres réalisées par les 4 co-auteurs·rices/interprètes à travers différents pays du monde (Nouvelle Calédonie, Japon, France, Belgique, Grèce et Québec).

Concept et mise en scène Vincent Collet/
Collaborateurs artistiques Marie-Lis Cabrières, Vincent Collet, Fanny Fezans, Vincent Voisin/
Scénographie Marine Brosse

© Vincent Collet

Le joli collectif

Vincent Collet

Depuis 2018, l'équipe du projet *Pouvoir / Ou pas* réunie autour de Vincent Collet travaille sur un triptyque interrogeant les dimensions du ou des pouvoir(s) individuel(s) et collectif(s).

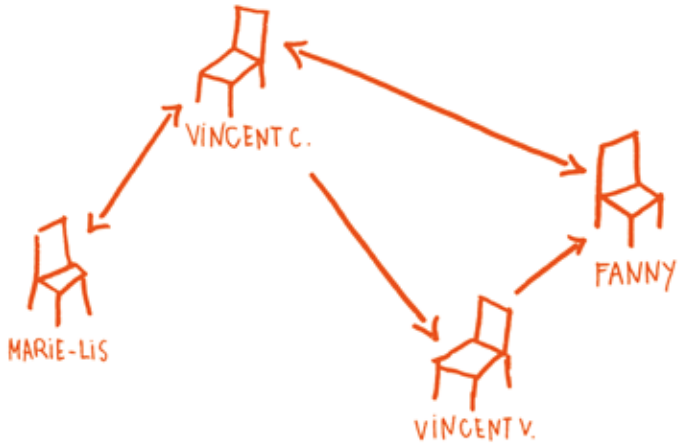
AVEUGLES

Ou comment se donner
du courage pour agir ensemble ?

théâtre **+14**

Mar 30 mars
20h [60']

Maison Folie
15 / 12 / 9€
Bonus *curiosity* ●○○



18h → 19h30 — Gratuit
Apéro philo
« Comment faire pour faire ensemble ? »
Tentez l'aventure de la pensée avec les ateliers de Picardie laïque

Gratuit sur réservation à public@surmars.be

Interroger la démocratie en petit groupe

Premier volet du triptyque, *AVEUGLES* s'inspire autant de l'exposé de Yona Friedman (*Comment vivre avec les autres sans être chef et sans être esclave ?*) que de la pièce de Maurice Maeterlinck. Dans cette fable écrite au plateau, les acteurs et actrices affrontent leurs doutes pour tenter d'organiser une démocratie embryonnaire. Prenant sa source dans des expériences vécues, ils offrent une fiction où l'on tente de trouver « comment faire pour faire ensemble ».

Concept et mise en scène Vincent Collet **avec la collaboration de** Pierre Déaux / **Écriture et jeu** Marie-Lis Cabrières, Vincent Collet, Fanny Fezans, Vincent Voisin / **Régie** Romain Crivellari / **Création lumière** Florian Leduc

© Robin Lescouët

Rock The Casbah

Compagnie La Ruse

Dim 28 mars
16h

Appel à participation!

La compagnie cherche 20 adolescent·e·s montois·e·s de 14 à 16 ans pour la création de son spectacle.
Une aventure unique au cœur d'une expérience théâtrale...

Inscriptions et infos : helene.fraigneux@surmars.be

Théâtre le Manège
15/12/9/5€
Bonus *curiosity* ●●●

théâtre | +12 | création

Venez vivre la fougue du corps adolescent

La chorégraphe Bérénice Legrand propose un projet participatif aux jeunes de quatre villes belges et françaises. Loin de l'ado avachi·e dans son canapé, ce spectacle grand format se veut une formidable ode à la jeunesse. Prenant le temps de la rencontre, cherchant ce qui les anime, elle leur ouvre les vannes dans une danse inspirée des mouvements de foule. Et si une horde d'adolescent·e·s bouillonnant·e·s de vie venaient réchauffer nos corps et nos cœurs ?

Conception et chorégraphie Bérénice Legrand/ **Interprétation** un groupe d'adolescent·e·s du territoire/ **Composition et musique live** Benjamin Collier/ **Création et régie vidéo** Marie Langlois/ **Collaboration et écriture chorégraphique** Julie Botet et Maxime Vanhove/ **Collectes de témoignages** Chloé Simoneau/ **Création et régie lumière** Rémi Vasseur/ **Costumes** Mélanie Loisy

© DR

Catch littéraire

Spécial Désobéissance
Soirée animée par Yann Leriche

Mar 30 mars
20h

joutes verbales

Maison Folie
Gratuit

Catch littéraire inspiré de la *Lucha Libre* péruvienne

Comme chaque année, dans une ambiance conviviale et déjantée, quatre lutteurs·ses amoureux·ses des mots vont s'affronter deux par deux sur le ring, clavier en main ! Journalistes, écrivain·es, auteur·rice·s, chroniqueur·euse·s ou slameur·euse·s : ils ont trois minutes par combat pour terrasser leur adversaire sur des thèmes imposés ! Devant eux, un public survolté mais concentré lit leurs textes en direct, prêt à voter pour le meilleur.

Co-réalisé par
Mars – Mons arts de la scène,
le Club de la Presse
et la Maison Losseau.

© Romain Delmotte

Points de rupture

Françoise Bloch

Mer 31 mars
20h
Jeu 1er avril
13h30

théâtre **création**

Théâtre le Manège
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●●

Sortir d'un système, et après ?

Après une trilogie documentaire sur la mécanique du profit, Françoise Bloch s'intéresse à ces moments où l'humain entre en rupture avec le système dans lequel il s'inscrit. Burn out, révolte, crise : Zoo Théâtre interroge ces mutations et l'oppression qui les précède à travers textes fictifs, matériaux documentaires, improvisations et contrepoints vidéo. Jusqu'où supporte-t-on quelque chose ? Et ensuite, de quoi est fait cet espace-temps vibrant où tout est à réinventer ?

Mer 31 – 18h
Afterwork business
Apéro + spectacle (voir p.227)

Avec Elena Doratiotto, Jules Puibaraud, Léa Romagny, Aymeric Trionfo (en cours) / **Mise en scène** Françoise Bloch / **Assistantes à la mise en scène** Marie Devroux et Louise D'Ostuni / **Scénographie et costumes** Katrijn Baeten et Saskia Louwaard / **Création lumières** Jean-Jacques Deneumoustier / **Direction technique** Marc Defrise / **Régie des ateliers de recherche** Caspar Langhoff / **Régie vidéo** Frédéric Nicaise / **Régie son** Boris Cekevda / **Collaboration artistique** Yaël Steinmann

© The intelligence of Evil

Danser la terre

Jeu 1er avril
20h [1h15]

Brandy Kitoso / Gilles Vernet / Jean-Paul Dessy

danse / musique / images **création**

Arsonic
15 / 12 / 9€
Bonus *curiosity* ●●●

La force d'un rêve

Cette création met en lumière la bouleversante histoire de Brandy Kitoso, jeune réfugié congolais victime des plus terribles sévices et injustices. Une série de rencontres vont éclairer le destin de cet improbable survivant de la folie humaine. Son histoire et son talent mobilisent des artistes – dont Cyril Dion – qui font en sorte de porter en scène le message de Brandy : nous rendre sensibles aux blessures que nous infligeons à la nature.

© DR

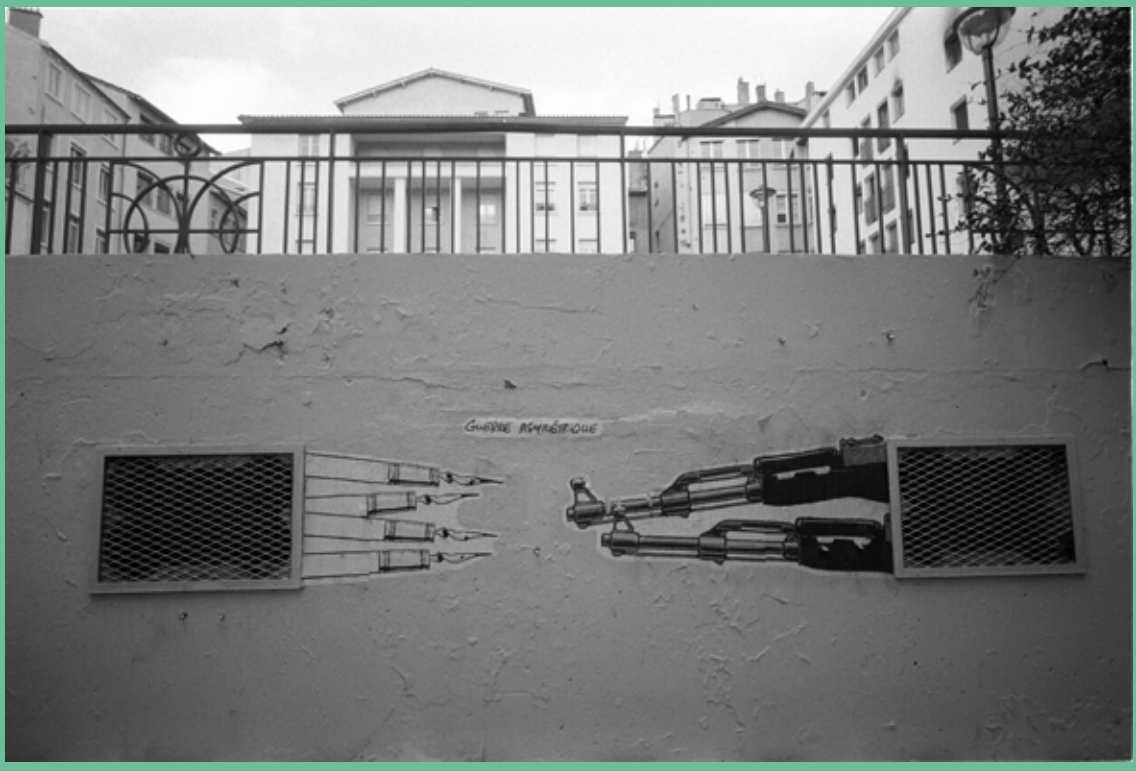
Le Petit Orchestre du Grand Soir

Ven 02 avril
20h

Tout finit en chansons (même les révolutions)

musique

Arsonic
15/12/9/3€
Bonus *curiosity* ●●○



Une soirée sous le signe de l'Internationale

Venez (re)découvrir les chants dans lesquels se sont incarnées les révolutions et les luttes populaires, à travers les âges et les continents! Bella Ciao, El pueblo unido jamás será vencido, Le temps des cerises font partie de notre inconscient collectif. Ou le moins connu Canto General de Pablo Neruda, mis en musique par Mikis Theodorakis. Sous la forme exigeante du quatuor vocal, ces arrangements originaux font se croiser leur nature populaire et la grande tradition de la musique vocale classique.

Soumaya Hallak, soprano.
Emilie Tack, mezzo.
Lorenzo Carola, ténor.
Kris Belligh, baryton.
Jean-Philippe Collard-Neven, piano et arrangements.

©DR

Un Royaume

Claude Schmitz

Mar 20 et
mer 21 avril
20h [1h30]

théâtre **création**

Théâtre le Manège
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●●

Grandeur et décadence de l'empire théâtral

C'est l'été, Lucie est en vacances. Dans ses rêveries, songeant à son métier d'actrice, elle s'imagine à cheval et en armure. Perdant sa monture, elle croise deux autres « chevaleresses » errant dans le même songe... Mêlant théâtre et cinéma, cette fantaisie médiévale propose autant un portrait de trois actrices qu'un questionnement sur leur pratique. À travers cette fable sur le monde du spectacle, Claude Schmitz nous entraîne dans un univers merveilleusement atypique, iconoclaste et drôle.

Mar 20 à l'issue du spectacle
Bord de scène
avec l'équipe artistique

Avec Hélène Bressiant, Lucie Guien, Lucie Debay, Marc Barbé, Francis Soetens, Bilal Aya, Patchouli Olivier, Olivier Zanotti / **Mise en scène** Claude Schmitz / **Assistanat mise en scène** Judith Ribardière / **Création Sonore** Thomas Turine / **Création Lumière** Octavie Piéron / **Images et vidéo** Florian Berutti / **Peintures** Daniel Dewar et Grégory Gicquel

©Claude Schmitz

Fairy Tales

Ensemble Astérope
Emmanuel Tondus, violoncelle.
Damien Bossy, piano.

musique de chambre

Mar 20 avril
20h

Arsonic
15 / 12 / 9€
Bonus *curiosity* ●●○

Il était une fois… Mythe, conte et roman en musique

L'Ensemble Astérope vous fait voyager à travers une musique narrative, tantôt descriptive, tantôt imagée, mais toujours colorée et imaginative : Janacek, Rachmaninov et Connesson vous parleront de légèreté, de cavalcade, d'intensité, de poésie et d'émotions. Un voyage pour l'âme à travers le chant expressif d'un violoncelle, avec pour toile de fond un piano dense et intense. Quinze années d'amitié au service de la sincérité…

Leos Janacek, *Pohadka*
Guillaume Connesson, *Les Chants de l'Agartha*
Sergei Rachmaninov, *Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur*

© DR

L'Hirondelle et la Mésange

Jeu 22 avril
20h [1h20]

Stéphane Orlando, composition.
Musiques Nouvelles – Jean-Paul Dessy, direction.

ciné-concert **création**

Arsonic
15 / 12 / 9€
Bonus *curiosity* ●●●

Une pépite de la Cinémathèque mise en musique

Deux péniches, *L'Hirondelle* et *La Mésange*, voguent d'Anvers vers la France. À leur bord, Pieter, sa femme, Griet et sa belle-sœur, Marthe, vivent paisiblement. L'arrivée d'un nouveau pilote, Michel, fait virer l'atmosphère au drame. Réalisée en 1920 par André Antoine cette œuvre renaît en 1982 grâce au travail de reconstitution du réalisateur, monteur et musicologue Henri Colpi. Stéphane Orlando et Musiques Nouvelles créent à leur tour la version en ciné-concert.

En prélude au concert
Prestation par des jeunes talents de l'Académie de Musique de Mons

© DR

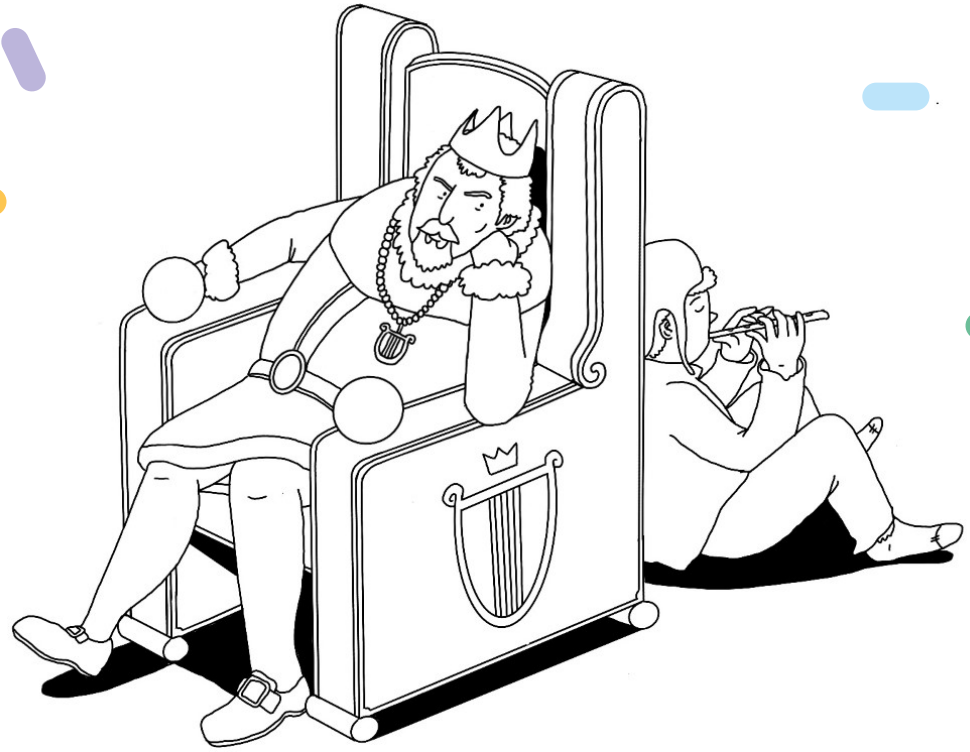
Le Roi qui n'aimait pas la musique

Mathieu Laine / Karol Beffa

conte musical | +5

Dim 25 avril
16h [45']
Lun 26 avril
10h et 13h30 [45']

Arsonic
15 / 12 / 9 / 3€
Bonus *curiosity* ●●○



Un conte musical, imagé et poétique

C'est l'histoire d'un roi bougon qui régnait sur un peuple de musiciens, sauf qu'il détestait la musique ! Grâce à l'écriture délicate et envoûtante de Karol Beffa, ce conte musical pour petit·e·s et grand·e·s met en valeur les timbres du violon, du violoncelle, de la clarinette et du piano, tandis que la poésie de Mathieu Laine illustre le pouvoir qu'a la musique de nous rendre heureux·ses, le tout illustré en direct par Karo Pauwels.

Le Dimanche en famille, c'est plus qu'un spectacle !
Coin lecture, atelier et méditation en famille...
Voir p.234

Texte Mathieu Laine / **Musique** Karol Beffa / **Raconté par** Nicole Oliver / **Joué par** L'Ensemble Est-Ouest avec au piano, **le compositeur**, **illustré par** Karo Pauwels, **mis en scène** par Gabriel Alloing.

© Benjamin Barreau

musique

Mar 27 avril

Arsonic
Bonus *curiosity* ●○○

Les Midis d'ARTS²

Classe de composition d'ARTS²

12h15 [50'] — 5€ (sandwich offert)

Rendez-vous soins et sons

Jean-Paul Dessy

18h et 20h [1h30] — 20/18/15€

Les Midis d'ARTS² : 50 minutes de concert, une journée transformée !

Pour ce rendez-vous d'avril, la classe de composition de Claude Ledoux est à l'honneur. Les compositeur·trice·s et instrumentistes d'E=MC², l'ensemble des musiques contemporaines d'ARTS², nous invitent à venir écouter leurs créations originales sous le signe de l'audace et de la modernité.

Vivez des expériences subtiles grâce à des musicien·ne·s pratiquant le son comme un soin

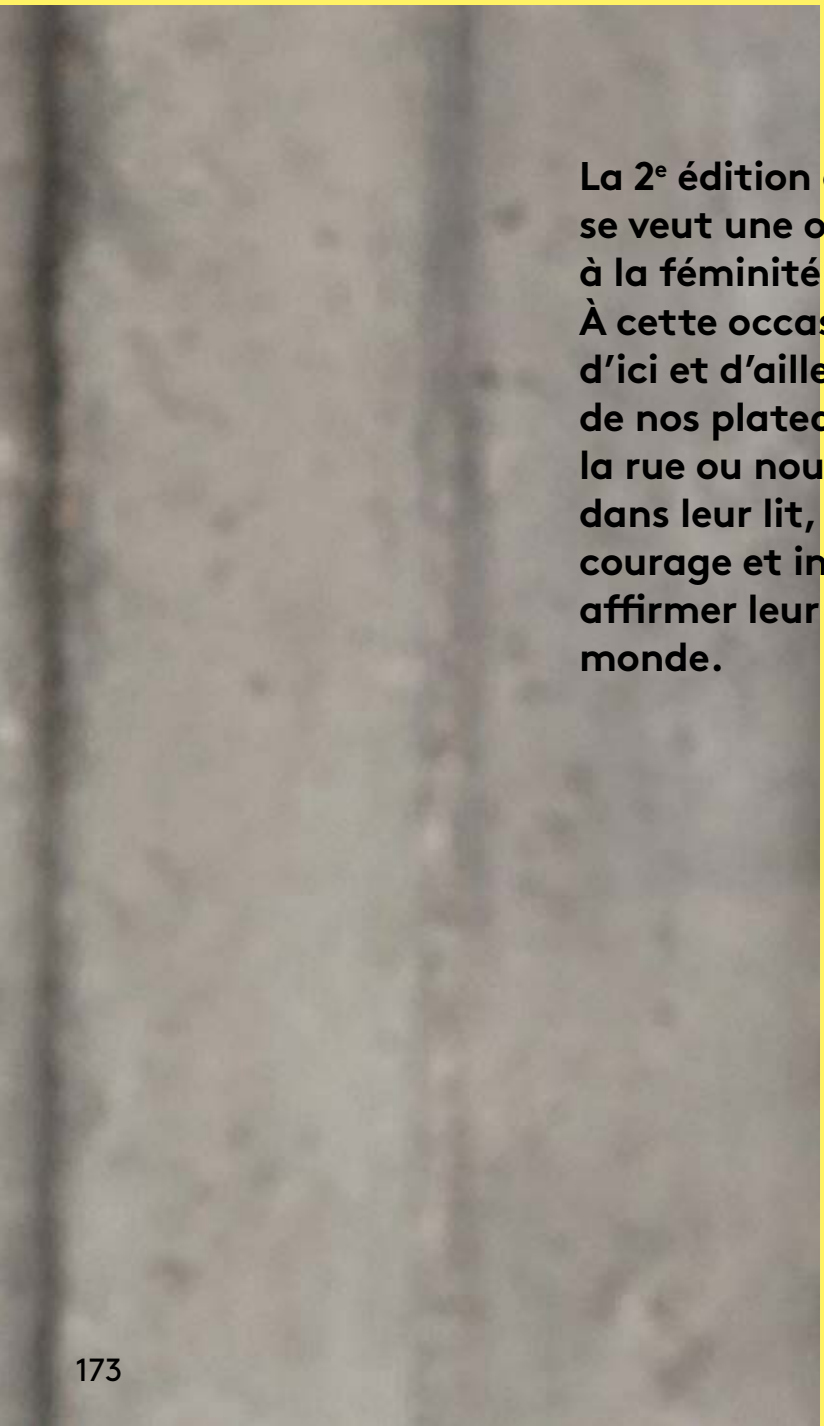
La voix grave et douce du violoncelle est un médium privilégié du soin que l'on peut s'accorder par le son. Lors de ce rendez-vous avec Jean-Paul Dessy, directeur artistique de Musiques Nouvelles, l'instrument est associé à des pratiques vocales, cœur vibrant de cet atelier.

© DR

Focus Guerrières

Programme complet
disponible en mars 2021.

Mar 27 →
jeu 29 avril



La 2e édition du focus Guerrières se veut une ode à la liberté, à la féminité et à l'audace… À cette occasion, des femmes d'ici et d'ailleurs s'emparent de nos plateaux, sortent dans la rue ou nous mènent jusque dans leur lit, avec peps, punch, courage et intégrité pour affirmer leur place dans le monde.

© DR

Des rencontres citoyennes auront lieu durant toute la durée du focus (programme en cours de construction)
Intéressé·e·s ?
helene.fraigneux@surmars.be

© Willy Vainqueur

Désobéir

Julie Bérès

Mar 27 avril

20h [1h35]

théâtre

+12

Théâtre le Manège
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●○

Une ode au courage d'être soi

Comment s'inventer soi-même ? À travers les souvenirs intimes de quatre jeunes femmes issues des première, deuxième et troisième générations de l'immigration, Julie Berès dresse le portrait d'une jeunesse souvent absente des plateaux de théâtre. Une femme voilée nous raconte sa découverte de l'islam, la trahison amoureuse, le poids des héritages. Se croisent ensuite trois autres témoignages tout aussi révoltés, drôles, singuliers et touchants, nous laissant entrevoir l'envers du décor.

Avec Lou-Adriana Bouziouane, Déborah Dozoul, Charmine Fariborzi, Séphora Pondi/**Conception et mise en scène** Julie Berès/**Dramaturgie** Kevin Keiss/**Texte** Julie Berès, Kevin Keiss et Alice Zeniter/**Travail sur le corps** Jessica Noita/**Scénographie** Marc Lainé et Stephan Zimmerli /**Costumes** Elisabeth Cerqueira/**Création sonore**, David Segalen/**Création Lumière** Laïs Foulc/**Création vidéo** Christian Archambeau

© Willy Vainqueur

Métagore Majeure

Compagnie Canicule

Mar 27 →
jeu 29 avril
22h

théâtre / performance **création**

+16

Lieu à définir
15 / 12 / 9€
Bonus *curiosity* ●●●

Amours schizophréniques

Au départ de *Métagore Majeure*, le rap de Booba. Le constat est sans appel : les femmes sont des chiennes, des putes, des grosses biatchs, seulement bonnes à se faire baiser ou à faire à manger. Sur un parking glauque, autour d'une voiture fumante, deux duchesses survoltées nous embarquent dans leur repaire secret. Tiraillées entre amour et haine pour le rappeur, elles brandissent leurs contradictions tel un étendard et nous susurrent à l'oreille sa poésie crue sans que l'on ne sache jamais vraiment s'il faut en rire, s'en offusquer ou s'en émerveiller.

Conception et interprétation Pauline Desmarets et Olivia Smets / **Direction artistique** Olivia Smets / **Direction de production** Pauline Desmarets / **Co-conception et regard extérieur** Clémentine Colpin / **Dramaturgie** Diane Fourdrignier / **Création sonore et direction technique** Noé Voisard / **Création costumes** Cinzia Derom / **Inspirations visuelles** Camille Collin

© DR

Jusque dans nos lits

Lucile Choquet

Mar 27 →
jeu 29 avril
18h → 22h30
(en continu)

Théâtre le Manège
Gratuit

installation / performance

Décoloniser l'intime !

Comment le politique s'invite-t-il jusque dans nos lits ? Installées sur un lit, Lucile Choquet et Bwanga Pilipili invitent tour à tour, pour un tête-à-tête décolonial une personne racisée à échanger avec elles. Le panel des invité·e·s est large : un·e spectateur·rice, un·e piéton·ne, un·e membre de l'équipe du lieu accueillant et un·e artiste européen·ne ou non, de passage dans la ville accueillant la performance. Pour donner corps à la résistance (in)visible face à la colonialité du pouvoir…

Ecriture, mise en scène et entretiens Lucile Choquet / **Actrice** Bwanga Pilipili / **Dramaturgie** Petra Van Brabandt / **Scénographie** Aria Ann

© Gabriel Maydieu

Forces

Leslie Mannès, Thomas Turine, Vincent Lemaître

danse

Jeu 29 avril

20h [52']

Théâtre le Manège
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●○

Une expérience sensorielle totale !

Rituel immersif, le dernier spectacle de Leslie Mannès nous emmène dans un tourbillon de forces telluriques et technologiques. Telles des chamanes, trois figures féminines puisent dans l'invisible pour faire de leur corps le vecteur d'une métamorphose libératrice. Interrogeant la relation triangulaire entre le corps, le son et la lumière, Leslie Mannès, Thomas Turine et Vincent Lemaître offrent ici une chorégraphie totalement hypnotique, à ne manquer sous aucun prétexte.

Conception Leslie Mannès, Thomas Turine, Vincent Lemaître/**Chorégraphie** Leslie Mannès/**Musique originale live** Thomas Turine/**Création lumière** Vincent Lemaître/**Création et interprétation** Leslie Mannès, Mercedes Dassy, Daniel Barkan/**Création costumes** Marie Artamonoff/**Conseillère artistique** Joëlle Bacchetta/**Photo** Laetitia Bica/Espèces, Hichem Dahes

© Hichem Dahes

Vers une écriture inclusive

Jusqu'à présent, les équipes marsiennes se sont plongées – en fonction des affinités – de manière sporadique dans l'écriture inclusive. Cette saison est l'occasion d'affirmer fièrement et officiellement le passage vers son utilisation. Nous ne sommes pas (encore !) des expert·e·s, il est possible que vous remarquiez certains oublis, mais nous faisons de notre mieux…

Pourquoi est-ce important ? La langue française véhicule, à l'instar de notre société, pléthore de représentations sexistes. Elle est pourtant un espace bouillonnant d'alternatives grammaticales et il existe d'autres règles (parfois datant du Moyen Âge !) qui reflètent la diversité de notre monde sans hiérarchie de genre ! L'écriture inclusive apparaît comme un espace de création souple : approprions-le-nous !

Nous souhaitons aussi être cohérents avec notre programmation artistique : de nombreux·ses artistes déconstruisent les stéréotypes de genre, et nous pensons que chaque pierre à l'édifice – dont l'écriture inclusive fait partie – est un pas vers une société plus juste !

Zazie !

Raymond Queneau. Shérine Seyad.
Compagnie Debout sur la Chaise

théâtre

+ 12 ans

Mar 04 mai
10h et 13h30 [60']
Mer 05 avril
18h [60']

Maison Folie
15/12/9/5€
Bonus *curiosity* ●●○

Un périple initiatique haut en couleurs

Zazie a 12 ans, elle va passer le week-end chez son oncle à Paris et n'a qu'une idée en tête : prendre le métro ! Mais c'est la grève… Voici le chef d'œuvre de Raymond Queneau revisité, entre rêve et réalité, plongeant le spectateur·rice dans la capitale française et le monde fascinant des adultes. À travers le regard malicieux et curieux de Zazie, le fondateur de l'Oulipo inverse les genres et joue la carte du travestissement, nous confrontant à l'ambiguïté des apparences.

Autour du spectacle :
atelier philo et bord de scène
voir p.235

Avec Colin Javaux, Lénaïc Brulé, Allan Bertin, Charlotte Villalonga, Réal Siellez, Virgile Magniette, Arnaud Van Parys / **Mise en scène** Shérine Seyad / **Assistanat à la mise en scène** Iacopo Bruno, Marion Hutereau / **Chorégraphie** Stéphanie Lowette / **Création lumière** Clément Papi

© Benjamin Barreau

Blackmaninov

Ronnie Lynn Patterson, piano

Mar 04 mai
20h [60']

Arsonic
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●○

musique classique revisitée

Quand un pianiste de jazz rencontre Rachmaninov

Oiseau rare, autodidacte et polyglotte, parlant couramment le français, le basque, l'espagnol, le chinois ou encore l'hébreu, le pianiste afro-américain Ronnie Lynn Patterson fait figure à part dans le milieu de la musique classique. Foudroyé par la découverte de Rachmaninov il y a 25 ans, il a développé une approche originale, héritée du jazz, alliée à la discipline et à la rigueur redoutable d'une partition classique hautement virtuose et technique. Abordant d'une manière inédite un répertoire qui lui est aussi proche qu'inconnu, Blackmaninov est, davantage qu'un concert, un véritable récit inspiré par sa vie.

© DR

Une cérémonie

Raoul Collectif

Mar 04 →
Jeu 06 mai
20h

théâtre / musique **création**

Théâtre le Manège
15 / 12 / 9€
Bonus *curiosity* ●●●

Bord de scène
Mer 05 à l'issue du spectacle avec l'équipe artistique

La nouvelle création du Raoul Collectif

Voici dix ans que Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia, Benoît Piret et Jean-Baptiste Szézot sont frères d'armes de théâtre et de musique. Après *Le Signal du promeneur* et *Rumeur et petits jours*, c'est à *Une cérémonie* que nous sommes invité·e·s, avec la figure de Don Quichotte en ligne de mire. On y devine l'histoire d'un groupe en quête d'absolu trimbalant ses idéaux, ses rêves et ses instruments de musique. La quête de sens donne tout son relief à cette nouvelle production du Raoul Collectif !

Conception, écriture et mise en scène Le Raoul Collectif : Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia, Benoît Piret et Jean-Baptiste Szézot / **Interprétation Comédiens** Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia, Benoît Piret, Jean-Baptiste Szézot / **Musiciens** Philippe Orivel, Julien Courroye, Clément Demaria / **Direction technique, arrangeur musical** / Philippe Orivel / **Création sonore** Julien Courroye / **Régisseur général et son** Benoît Pelé / **Régisseur plateau** Clément Demaria / **Régisseur lumière** Nicolas Marty / **Assistante à la mise en scène** Yaël Steinmann / **Seconde assistante** Rita Belova / **Scénographie** Juul Dekker / **Stagiaire assistanat à la mise en scène** Lorena Spindler / **Costumes** Natacha Belova / **Construction décors et costumes** Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles

© Juul Dekker

Exil

Musiques Nouvelles

Lun 10 mai

20h [60']

musique d'aujourd'hui

Arsonic
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●○

Hommage à Giya Kancheli

L'œuvre du grand compositeur géorgien Giya Kancheli, disparu fin 2019, révèle un profond mysticisme. Elle explore avec expressivité la dimension métaphysique de l'être humain, entre quête de perfection et illumination. Pour rendre hommage à ce brillant compositeur cher à Musiques Nouvelles, l'ensemble interprète *Caris Mere* suivi de l'un de ses opus phare *Exil*, sorte d'oratorio qui déroule, en pulsation calme, douce et pénétrante, des poésies de Paul Celan et de Hans Sahl.

Giya Kancheli
Caris Mere
Exil

Jean-Paul Dessy, direction. Elise Gäbele, soprano. Claire Bourdet, violon. Karel Coninx, alto. André Ristic, piano. Jean-Pol Zanutel, violoncelle. Berten D'Hollander, flûte.

© DR

Soirée de l'Académie

Mer 12 mai
20h

musique

Arsonic

À la découverte des artistes de demain

Comme chaque année, les élèves pianistes de l'Académie de musique de Mons, âgé·e·s de 10 à 21 ans, ont le plaisir et la chance de se produire dans la magnifique salle d'Arsonic. Tou·te·s amoureux·ses du piano, ils·elles ont la grande joie de partager leur passion avec le public, grâce à une équipe pédagogique active. Le répertoire très varié de cette soirée d'exception éveillera en nous de belles émotions.

Infos et réservations
infoacademiedemons
@gmail.com

© Rino Noviello

The Quest

Cédric Eeckhout

théâtre **création**

Mer 12 et
Jeu 13 mai
20h

Théâtre le Manège
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●●

Mer 12 à l'issue du spectacle
Bord de scène
avec l'équipe artistique

Quand la petite histoire rencontre la grande

Stand-up absurde ou quête identitaire ? Comédien de 40 ans, fils d'une mère wallonne et d'un père flamand, Cédric a mal à l'Europe. Jouisseur de libertés qui lui ont permis de vivre ce continent politique, il s'interroge sur les effets du néo-libéralisme et de ses revendications identitaires, avec leur cortège de pulsions négatives et meurtrières. Voyageant aux Pays-Bas, en Suède, en Hongrie et partout en Belgique, il nous livre en création mondiale un spectacle intime et politique, à la rencontre de figures importantes, de simples citoyen·ne·s et des membres de sa famille.

Écriture et mise en scène Cédric Eeckhout/ **Avec la collaboration de** Douglas Grauwels/ **Dramaturgie** Nils Haarmann/ **Costumes et scénographie** Laurence Hermant/ **Création lumière** Emily Brassier/ **Avec** Cédric Eeckhout, Douglas Grauwels, Jo Libertiaux/ **Assistante à la mise en scène** Eulalie Roux/ **Consultante rédactrice langue Anglaise** Daisy Phillips/ **Traduction, retranscription, surtitrage** Isabelle Grynberg, Tineke de Meyer, Lola Chuniaud, Pulse Translations (Christopher Smith, Francis Smith, Valérie De Heyn, Valentine De Luca)/ **Montage vidéo** Dimitri Petrovic/ **Régie générale** Cédric Otte/ **Régie vidéo** Ludovic Desclin/ **Régie lumière** Isabel Scheck/ **Régie plateau** Pierre Ottinger

© Hubert Amiel

Frontière Nord

Le Carrousel (Québec)

Avec le Choeur d'enfants de l'Académie de Mons
et un choeur d'enfants de Maubeuge (en cours)

théâtre / musique **+9**

Sam 15 mai
20h [60']

Théâtre le Manège
15 / 12 / 9 / 3€
Bonus *curiosity* ●●○

Intéressés par
les événements en
famille ? RDV p.232

Un spectacle choral grandiose

Dans une ville sans nom, un groupe d'enfants assiste à la construction d'un mur qui divise leur monde en deux. Mais l'excitation cède la place à l'incrédulité tant ce projet semble dénué de sens logique. Mêlant chœurs d'enfants et d'adultes, ce spectacle québécois présente un drame qui touche chacun de manière spécifique, et qui affecte globalement l'ensemble de la communauté. Une proposition d'envergure, construite d'après deux textes de Suzanne Lebeau, où le théâtre convoque la musique.

Aussi à Maubeuge
Ven 21 mai — 20h
Théâtre du Manège,
Maubeuge
15 / 12 / 9 / 3€

Texte Suzanne Lebeau / **Mise en scène** Gervais Gaudreault / **Musique** Roland Auzet / **Assistance à la mise en scène et direction de production** Martin Emond / **Lumière** Dominique Gagnon / Distribution en cours

© DR

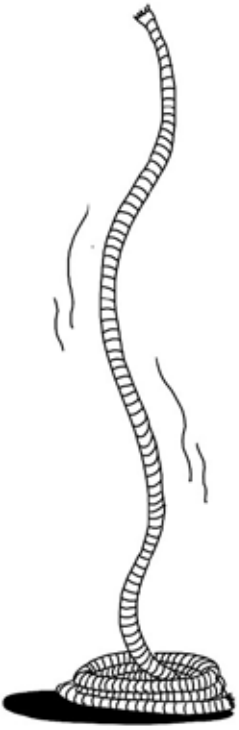
Bout à bout

Compagnie Le Clan des Songes

Dim 16 mai
16h [45']
Lun 17 mai
9h30 et 10h45 [45']

théâtre d'objets | +3

Théâtre le Manège
15/12/9/3€
Bonus *curiosity* ●●○



Du théâtre d'objets plein de lumière et de poésie

Un petit bout de corde s'extirpe d'un tas entremêlé, commence à prendre vie et part à la rencontre d'autres fragments. À travers leurs jeux et leurs disputes se dessinent sous nos yeux des images du quotidien, de vacances et de rêves. Surgissent des personnages qui prennent vie avant de se métamorphoser à nouveau, évoquant les relations humaines dans des tableaux épurés, faits de lignes dessinées par les cordages.

Dim 16 – 14h30 **Conversa'Sign**
Initiation à la langue des signes par l'asbl Passe-Muraille
Intéressés par les événements famille ? RDV p.232

Scénario, mise en scène et création des marionnettes Marina Montefusco **en étroite collaboration avec** Erwan Costadau et Magali Esteban/**Création et régie lumière** Erwan Costadau/**Manipulation à 6 mains** Erwan Costadau, Magali Esteban et Marina Montefusco/**Musique originale et Enregistrement** Laurent Rochelle

© Benjamin Barreau

Quatuor Bozzini

Mar 18 mai
20h

musique d'aujourd'hui

Arsonic
15 / 12 / 9€
Bonus *curiosity* ●●○

Une soirée inoubliable d'écoute et d'introspection

Reconnu dans le monde entier, le Quatuor Bozzini est voué à porter la musique contemporaine vers de nouveaux auditoires, avec des approches innovantes de commande, de création et d'interprétation. Il offre cette fois comme pièce de résistance le *Quatuor N°2* de György Ligeti. À cette œuvre-phare du 20e siècle se greffent celles des Canadiens Linda Catlin Smith et Michael Oesterle – des paysages sonores lumineux et atmosphériques.

Clemens Merkel, violon.
Alissa Cheung, violon.
Stéphanie Bozzini, alto.
Isabelle Bozzini, violoncelle.

© Michael Slobodian

musique

Mar 25 mai

Arsonic
Bonus *curiosity* ●○○

Les Midis d'ARTS²

Flavien Casaccio
et Catherine Forthomme

12h15 [50'] — 5€ (sandwich offert)

Les Midis d'ARTS² : 50 minutes de concert, une journée transformée !

La saison se clôture en beauté avec le concert des pianistes Flavien Casaccio et Catherine Forthomme. Ne manquez pas ce brillant dialogue musical autour de deux pièces en création mondiale de Michel Lysight et Charly Mandon, ainsi que d'une pièce inédite de Joseph Jongen.

Rendez-vous soins et sons

Laure Stehlin

18h et 20h [1h30] – 20/18/15€

Vivez des expériences subtiles grâce à des musicien·ne·s pratiquant le son comme un soin

Flûtiste et accompagnante en sons de guérison, Laure Stehlin partage les bienfaits des sons accessibles à tou·te·s et applicables au quotidien. En s'appuyant sur le souffle ainsi que certains mantras, elle enseigne comment contacter une douce harmonie intérieure et une écoute subtile.

© DR

Soledad

Jeu 03 juin
20h [1h15]

tango nuevo

Arsonic
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●○

Sous le soleil du tango

Après le succès de leur dernier album, *Logical*, le groupe Soledad revient avec un nouvel opus consacré à Astor Piazzolla. Manu Comté, Alexander Gurning et Jean-Frédéric Molard offrent un nouveau regard coloré et émotionnel sur l'œuvre du grand maître du «tango nuevo», dont on fêtera le centenaire de la naissance en 2021. Ce retour aux sources nous transporte avec modernité et une incomparable virtuosité dans le monde mystérieux et tragique du tango.

Programme
Astor Piazzolla

Manu Comté, bandonéon.
Alexander Gurning, piano.
Jean-Frédéric Molard, violon.

© Benjamin Brolet

Laure Stehlin
Les Vies Gigognes

Ven 04 juin
20h [1h30] — sans pause

musique du monde / baroque / méditative

Arsonic
15 / 12 / 9€
Bonus *curiosity* ●●○

Un parcours auditif sensible inspiré par la nature

Spectacle musical mêlant compositions originales et pièces baroques, *Les Vies Gigognes* explore les vies cachées contenues dans la vie. Conçue comme un cabinet de curiosités sonores, cette promenade sensorielle dévoile un monde fantastique dans lequel les êtres de la nature semblent s'animer pour ouvrir nos perceptions au-delà du réel. Là où les styles se mélangent, Laure Stehlin laisse éclore les textures et les mondes possibles.

Laure Stehlin, flûtes, voix, percussions.

© DR

Lumière Vive

Kris Belligh, Baryton
Quatuor à cordes de Musiques Nouvelles

Mar 08 juin
20h [1h15]

musique vocale de chambre

Arsonic
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●○

Vie cruelle, vie éternelle

La vie nous offre d'éprouver les pires tourments et les plus grandes joies. La musique métamorphose ces innombrables épreuves émotionnelles. Elle rend la douleur innocente, apprivoise nos peines, nous fait aussi parfois ressentir qu'une vie infinie habite la finitude de nos existences, que l'éternité est à portée de notre écoute.

Programme
Jean-Sébastien Bach,
Samuel Barber, Philip Glass,
Othmar Schoeck,
Jean-Paul Dessy (création)

© DR

Évaluations et exercices publics ARTS²

Fin juin

Domaine théâtre et musique

Durant le mois de juin, les domaines musique et théâtre d'ARTS² vous convie à leurs évaluations publiques

Divers lieux
Gratuit
Infos et réservation
www.artsaucarre.be

Côté musique : des claviers aux vents, en passant par les cordes, les percussions, la composition ou la direction d'orchestre ; un véritable marathon de concerts ouvert à tout auditeur curieux !

Lieux : ARTS², Auditorium Halbreich, Arsonic, Auditorium Abel Dubois

Côté théâtre, ne manquez pas le point culminant de quatre années d'expérimentations et d'apprentissage… Une chance unique d'assister à la naissance des artistes de demain ! Rendez-vous le weekend du 26 et 27 juin.

Lieux : Maison Folie, Théâtre le Manège

© Hélène Lamblin

Clione Limacina : nom savant pour consacrer la beauté. Ce petit diablotin est surnommé « Ange de mer », parce que la robe ne fait pas le papillon. La grâce incarnée dans un mollusque sans carapace.

Été

Festival au Carré p.197

© DR

Festival au Carré

Sam 27 juin →
sam 11 juillet

Après une édition 2020 annulée pour cause de Covid-19, le Festival au Carré vous prépare d'ores et déjà des retrouvailles dignes de ce nom !

Lieux multiples, programmation éclectique mêlant concerts, spectacles, talents des quatre coins du monde, rencontres et gastronomie sans oublier des créations théâtrales : voilà le programme de ce rendez-vous convivial et à taille humaine qui ouvre l'été montois.

Programme complet
disponible en mai 2021.

© Merci Caro — David Bormans

ORCW

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Direction :
Vahan Mardirossian

1er janvier 2020
→ 31 décembre 2024

Ne manquez pas le concert de l'ORCW programmé dans le cadre du Festival Musical du Hainaut ! – Voir p.18

© Rino Noviello

L’ORCW, un orchestre populaire, proche de vous

Sam 12 septembre
15h [60']

Vahan Mardirossian, direction.
ORCW.

Collaboration : Ville de Mons, Grands Prés et visitMons.

musique classique

Rotonde des Grands Prés
Gratuit

Vivez votre premier concert aux Grands Prés !

Aller à la rencontre des gens en musique : c’est le désir le plus cher du chef arménien Vahan Mardirossian. Au-delà des salles de concerts, son souhait est d'aller toucher tous les publics, dans des endroits insolites. Sa première rencontre surprise, inédite, se fera dans la galerie commerçante des Grands Prés, avec vous ! L’ORCW propose d’y entendre ses plus grands succès, le temps d'une pause shopping, d'une rencontre en famille ou entre amis.

© Rino Noviello

L'ORCW ouvre les Fêtes de Wallonie

Jeu 17 septembre

19h [60' sans pause]

Quintette de l'ORCW.

Collaboration : Ville de Mons et visitMons.

musique classique

Hôtel de Ville de Mons
— Salon gothique
Gratuit / sans réservation,
accès réservé aux 150 premiers

La petite musique folk des classiques

Un quintette à cordes – violons, alto, violoncelle et contrebasse – formé de musiciens de l'ORCW vous emmène à la découverte des grands compositeurs qui, de tout temps, ont utilisé la musique folklorique pour l'intégrer à leur univers musical. De Bach à Bartók en passant par Mozart et Brahms, ces compositeurs ont su se servir des racines populaires pour en faire un langage universel.

Avec Jean-Frédéric Molard (Chargé de cours au Conservatoire royal de Bruxelles), Red Gjeci (montois), Kela Canka (montoise), Hans Vandaele et Philippe Cormann (Professeur de Contrebasse à ARTS² et Professeur de Contrebasse et de musique de Chambre de la Fédération Wallonie- Bruxelles)

© Rino Noviello

Henry Vieuxtemps 200 ans !

Vahan Mardirossian, direction.
Alexander Markov, violon.
ORCW.

musique classique

Ven 23 octobre

20h [60' sans pause]
+ *after* surprise de l'ORCW

Arsonic
20/18/15€ : tout public
Gratuit : -25 ans
1,25€ : Art.27
5€ : demandeur d'emploi
Bonus *curiosity* ●○○

19h → 19h30
Agnès Briolle-Vieuxtemps, l'arrière-arrière-petite-fille du compositeur, racontera l'histoire extraordinaire de son ancêtre et présentera l'Association qu'elle a créée. La marraine de l'association est la comédienne Julie Depardieu, passionée de musique et d'opéra.

Vahan Mardirossian et Alexandre Markov célèbrent Henry Vieuxtemps

Pour son premier concert à Arsonic, le nouveau directeur musical de l'ORCW, Vahan Mardirossian, célèbre le bicentenaire de la naissance du compositeur wallon Henry Vieuxtemps, l'un des violonistes virtuoses européens les plus célèbres du 19e siècle, surnommé le « Roi du Violon » ou le « Premier violon d'Europe », mais aussi un compositeur apprécié dans le monde entier.
Une soirée d'hommage avec, comme invité d'honneur, Alexander Markov, l'un des violonistes les plus brillants d'aujourd'hui venu de New-York pour l'occasion.

Henri Vieuxtemps
Concerto pour violon n°5, op.37 en la mineur (arrangement de David Walter)
Quatuor n°2 en Do Majeur, op. 51 (transcription pour orchestre à cordes)

© Rino Noviello

Beethoven chez Mozart

Vahan Mardirossian, direction.
Ekaterina Litvintseva, piano.
ORCW.

musique classique

Jeu 26 novembre

20h [60' sans pause]
+ *after* surprise de l'ORCW

Arsonic
20/18/15€ : tout public
Gratuit : -25 ans
1,25€ : Art.27
5€ : demandeur d'emploi
Bonus *curiosity* ●○○

19h10 → 19h40
Micro-prestation dans le Passage des Rumeurs par les élèves de l'Académie de musique, de danse et des arts de la parole de la Ville de Mons.

L'ORCW et la talentueuse pianiste russe Ekaterina Litvintseva fêtent Beethoven

L'année 2020 célèbre le 250e anniversaire de la naissance de Ludwig van Beethoven, descendant d'une famille belge ! A cette occasion, Vahan Mardirossian et l'ORCW présentent une œuvre de jeunesse que l'on a trop rarement l'occasion d'entendre : le Concerto n°0 composé par Beethoven à Bonn à l'âge de 14 ans. De la rencontre entre Mozart et Beethoven à Vienne trois ans plus tard, Mozart aurait dit « N'oubliez pas ce nom, vous en entendrez parler ! » .

Ludwig van Beethoven, Concerto n°0 en Mi bémol Majeur pour piano Woo4
Wolfgang Amadeus Mozart, Quintette à cordes n°2 en do mineur K406 (transcription pour orchestre à cordes)

© DR

Célébrez Noël ! Grand concert traditionnel

Vahan Mardirossian, direction.
Bernard Carlier, organiste.
ORCW.

Avec l'ensemble vocal Le Petit Sablon Thibaut Lenaerts, ténor et chef de Chœur. **Les solistes** Aurélie Moreels, soprano. Julie Vercauteren, mezzo-soprano. Anne-Fleur Inizan, alto. Thibaut Lenaerts, ténor. Samuel Namotte, baryton.

Jeu 17 décembre

20h [60' sans pause]
+ *after* surprise de l'ORCW

Église Saint-Nicolas-en-Havré
25/22/18€
Gratuit : -25 ans
1,25€ : Art.27
5€ : demandeur d'emploi
Bonus *curiosity* ●○○

musique classique

Renouant avec la tradition du concert de Noël, Vahan Mardirossian et l'ORCW interprètent nos musiques sacrées dans les lieux de culte. Rendez-vous à deux pas de la Grand-Place, en l'église Saint-Nicolas-en-Havré, le temps d'un concert qui vous plongera dans la magie de Noël avec ses musiques célestes : le concerto pour orgue de Haendel, le très populaire « Adagio » d'Albinoni, le célébrissime « Canon » de Pachelbel et l'Oratorio de Camille Saint-Saëns.

Georg Friedrich Haendel, Concerto pour orgue
Tomaso Albinoni, Adagio en Sol Mineur
Johann Pachelbel, Canon
Camille Saint-Saëns, Oratorio de Noël op.12

© Rino Noviello

L'ORCW participe à Mons Cœur en Neige

Sam 19 décembre

16h [60' sans pause]

Vahan Mardirossian, direction. ORCW.

Collaboration : Ville de Mons,
asbl Gestion Centre-Ville Mons et visitMons

musique classique

Hôtel de Ville de Mons
— Salon gothique
Gratuit / sans réservation,
accès réservé aux 150 premiers

L'ORCW met le marché de Noël en musique

Après Les Grands Prés, Vahan Mardirossian poursuit ses rencontres avec le public montois : l'ORCW s'associe cette fois à la liesse populaire du marché de Noël « Mons Coeur en Neige » en offrant un concert de musiques festives, accessibles et parfois déjantées dans le Salon Gothique de l'Hôtel de Ville, diffusé en direct sur la Grand-Place et la patinoire du Marché-aux-Herbes. Patineurs en herbe ou confirmés, glissez sur les tubes du classique !

© Ville de Mons – Oswald Tir

Un Belge à Londres
Une incroyable rencontre

Jeu 28 janvier

20h [60' sans pause]
+ *after* surprise de l'ORCW

Vahan Mardirossian, direction. ORCW
Jonathan Fournel, pianiste de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth.

musique classique

Arsonic
20/18/15€ : tout public
Gratuit : -25 ans
1,25€ : Art.27
5€ : demandeur d'emploi
Bonus *curiosity* ●○○

19h10 → 19h40
Micro-prestation dans le Passage des Rumeurs par les élèves de l'Académie de musique, de danse et des arts de la parole de la Ville de Mons.

Vahan Mardirossian célèbre nos compositeurs belges

Le compositeur wallon Joseph Gehot (Bruxelles, 1756 – USA, 1820), violoniste virtuose contemporain de Mozart, se distingue dès son plus jeune âge à la Cour de Charles de Lorraine. À Londres, en 1792, il joue aux Professional Concerts sous la direction de Joseph Haydn et de son élève, Ignace Pleyel. Les recommandations de Haydn lui ouvriront les portes de l'Amérique, où sa carrière a littéralement explosé : il y a fondé des écoles et joué sur les plus grandes scènes !

Joseph Gehot, *Quatuor Op.1 n°1 et 2* (transcription pour orchestre à cordes)
Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto n°18 KV 456 pour piano* ; œuvre interprétée lors du Concours Reine Elisabeth.
Ignace Pleyel, *Symphonie en Fa Mineur* B 138

© Rino Noviello

La nuit dans tous ses états !

Vahan Mardirossian, direction. ORCW.
Quatuor Alfama.

musique classique

Jeu 25 février

20h [60' sans pause]
+ *after* surprise de l'ORCW

Arsonic
20/18/15€ : tout public
Gratuit : -25 ans
1,25€ : Art.27
5€ : demandeur d'emploi
Bonus *curiosity* ●○○

Une expérience étonnante : l'ORCW et le Quatuor Alfama

Rarissime, la rencontre de l'ORCW avec le Quatuor Alfama révèle de nombreuses surprises ! Fondé à Bruxelles il y a tout juste 15 ans par la violoniste Elsa de Lacerda, Alfama compte parmi les formations incontournables de la scène musicale. Parallèlement à sa vie d'interprète, Elsa de Lacerda est également critique musicale, consultante à la Table d'écoute sur Musiq'3 et commentatrice du Concours Reine Élisabeth.

W.A.Mozart
Sérénade n°6 en Ré Majeur K.239 (*Sérénade Nocturne*) pour quatuor à cordes et orchestre
Sérénade n°13 en Sol Majeur K. 525 *« Une petite musique de nuit »*
Eugène Ysaye
Harmonie du Soir pour Quatuor à cordes et orchestre
Alexandre Borodine
Nocturne du Quatuor n°2 (version orchestre)

© Harold Noben

Un clown au pays de la musique classique

avec clown

#1

Lun 1er février
9h, 11h et 13h30 [50'] — scolaires
Sam 06 février 15h [50'] — famille

Quatuor à cordes formé par des musiciens de l'ORCW. Anne-Sophie Delire, clown.

Mozart et ses ami·e·s

Mozart et sa Petite musique de nuit sont le fil conducteur de ce spectacle où les enfants découvrent de courtes pages de grands compositeurs, accompagné·e·s du clown tantôt burlesque, tantôt poète ou magicien.

#2

Mar 02 février
9h, 11h et 13h30 [50'] — scolaires

ORCW, 12 cordes.
Anne-Sophie Delire, clown.

100 % Vivaldi

Les Quatre Saisons de Vivaldi sont déclinées en petites touches, avec en toile de fond Venise et son carnaval féerique, ses masques, une mandoline, un saxophone… Le clown partage ses émotions avec le public pendant ce voyage silencieux.

#3

Mar 03 février
10h [50'] — scolaires

ORCW, 12 cordes.
Anne-Sophie Delire, clown.

Le classique sort du cadre

Un best of de musique classique et de peinture : comme la musique, le tableau est une fenêtre ouverte sur le monde ; le cadre est son symbole, vecteur du passage possible vers le répertoire classique que le clown, « explorateur des mondes », fait découvrir aux enfants.

#4

jeu 04 février
9h, 11h et 13h30 [50'] — scolaires
Sam 06 février 17h [50'] — famille

Quatuor à cordes formé par des musiciens de l'ORCW. Anne-Sophie Delire, clown.

NezRouge#Quatuor

Les coups de cœur du clown pour des « instruments surprises » viennent joyeusement compléter le quatuor en une fantaisie cacophonique. Bach, Beethoven, Schubert ou encore Dvorak le guident dans sa quête imaginaire, encadrant ses maladresses dans une alchimie imprévisible.

ORCW for kids

Partenariat Ville de Mons – Echevinat de l'Enseignement, de la Culture, de la Jeunesse et de la Lecture publique, Mars – Mons arts de la scène et ORCW.

Lun 1er →
Sam 6 février

Arsonic
15 / 12 / 9 / 3€
1,25€ : Art.27
5€ : demandeur d'emploi

musique classique **+ 5**

Présentés comme autant de voyages initiatiques dans le monde de la musique, voici quatre spectacles sans paroles où le clown, tour à tour burlesque, poétique ou magicien, partage ses émotions avec le public et la création 2021, où la musique classique est expliquée aux plus grands des petits sans clown.

Pour les séances scolaires : réservations via l'Echevinat de l'Enseignement, de la Culture, de la Jeunesse et de la Lecture publique auprès d'Aline LIBANJE +32(0)65 40 58 12 ; aline.libanje@ville.mons.be

Création 2021

Quintette à cordes formé par des musiciens de l'ORCW.

sans clown

Ven 05 février
9h, 11h et 13h30 [50'] — scolaires

La musique classique expliquée aux plus grands des petits

Un quintette à cordes formé de musicien·ne·s de l'ORCW vous propose une Histoire de la musique en 50 minutes. De la Renaissance à nos jours, les enfants découvrent des œuvres connues et moins connues de compositeurs qui avaient parfois le même âge qu'eux lorsqu'ils les ont écrites !

Avec Jean-Frédéric Molard (Chargé de cours au Conservatoire royal de Bruxelles), Red Gjeci (montois), Kela Canka (montoise), Hans Vandaele et Philippe Cormann (Professeur de Contrebasse à ARTS2² et Professeur de Contrebasse et de musique de Chambre de la Fédération Wallonie-Bruxelles).

© Ville de Mons – Oswald Tir

Chant et violon
Duo de charme...

Vahan Mardirossian, direction. ORCW.
Anna Samuil, soprano.
Tatiana Samouil, violon.

musique classique

Jeu 25 mars

20h [60' sans pause]
+ *after* surprise de l'ORCW

Arsonic
20/18/15€ : tout public
Gratuit : -25 ans
1,25€ : Art.27
5€ : demandeur d'emploi
Bonus *curiosity* ●○○

19h10 → 19h40
Micro-prestation dans le Passage des Rumeurs par les élèves du Conservatoire Communal "Marcel Quinet" de Binche

Les sœurs virtuoses Anna et Tatiana Sam(o)uil en concert

Issues d'une famille de musicien·ne·s de Saint-Pétersbourg, les sœurs Anna et Tatiana Sam(o)uil font partie des artistes les plus en vue de leur génération. Poursuivant chacune leur carrière en solo, elles rêvaient de partager la même scène et d'enregistrer un CD ensemble. Vahan Mardirossian et l'ORCW ont voulu exaucer ce rêve dans un programme rare pour orchestre de chambre, soprano et violon. Venez vivre avec nous ce premier concert partagé !

Pietro Mascagni, *Ave Maria* (intermezzo from *Cavalleria rusticana*)
Giuseppe Verdi, *Ave Maria*
L.v Beethoven, *Konzertarie* «*No, non turbati*», WOo 92a
Henry Purcell, *Dido and Aeneas* – Aria of Dido «*When I am laid in earth*»
Félix Mendelssohn, *Concerto pour violon n°1 en Ré Mineur*
Félix Mendelssohn, *Konzertarie* «*Infelice*», op. 94 (transcription pour orchestre à cordes)
J.S. Bach, *Matthäus-Passion*, BWV 244 – Arie «*Erbarme Dich, Mein Gott*»
W.A. Mozart, *Il Re Pastore* – Aria of Aminta «*L'amero, saro costante*» (transcription pour orchestre à cordes)

© DR

Chopin et Mendelssohn La jeunesse du Romantisme

Vahan Mardirossian, direction. ORCW.
Eliane Reyes, piano.

musique classique

Jeu 29 avril

20h [60' sans pause]
+ *after* surprise de l'ORCW

Arsonic
20/18/15€ : tout public
Gratuit : -25 ans
1,25€ : Art.27
5€ : demandeur d'emploi
Bonus *curiosity* ●○○

19h10 → 19h40
Micro-prestation dans le Passage des Rumeurs par les élèves de l'Académie de musique, de danse et des arts de la parole de la Ville de Mons.

L'ORCW et Eliane Reyes plongent dans la jeunesse des génies

L'aube du 19e siècle voit la naissance de plusieurs grands maîtres : Mendelssohn, Schumann, Chopin, Listz... Vahan Mardirossian a sélectionné des œuvres de jeunesse de deux de ces monstres sacrés : la *Symphonie n°* 9 de Mendelssohn, écrite entre ses 12 et 14 ans, et le *Concerto pour piano* créé par Chopin lors de son premier concert public, à Varsovie, en 1830, alors qu'il vient de fêter ses 20 ans ! Avec au piano une complice fidèle, la talentueuse Eliane Reyes.

Frédéric Chopin
Concerto pour Piano n°2 en Fa mineur, op.21
Félix Mendelssohn
Symphonie pour cordes n°9 en Do Majeur, MWV N9

© Charlotte Abramow

Un chef d'œuvre de Bach depuis Sainte-Waudru

Jeu 20 mai
20h [2h sans pause]

Vahan Mardirossian, direction. ORCW.
Bernard Carlier, organiste.
Chœur et solistes N.N.

Collégiale Sainte-Waudru
25/22/18€ : tout public
Gratuit : -25 ans
1,25€ : Art.27
5€ : demandeur d'emploi
Bonus *curiosity* ●○○

musique classique

Revivez une tradition médiévale

Après un concert de Noël en l'église Saint-Nicolas, c'est à la collégiale Sainte-Waudru que l'ORCW interprète une autre grande œuvre de musique sacrée : *La Passion selon Saint-Jean* de Bach, qui constitue l'apogée d'une très ancienne tradition remontant au Moyen Âge et consistant à chanter la Passion du Christ pendant la semaine Sainte. Une pièce spirituelle grandiose, composée à l'âge de 24 ans et remise en avant grâce à Félix Mendelssohn !

Jean-Sébastien Bach
La Passion selon Saint-Jean

© DR

La clémence de Titus

Sam 03 juillet

19h [3h avec entracte]

Ensemble vocal Le Petit Sablon
(direction, Thibaut Lenaerts).
Gabriel Hollander, chef d'orchestre.
Éric Gobin, metteur en scène. ORCW.

Opéra classique, en 2 actes, traduction simultanée sous-titrée.
Partenariat ORCW, Mars, et ASBL Amadeus & co..

Lieu à déterminer
20/18/15€ : tout public
15€ : groupes
Gratuit : -25 ans (quota 30 pl.)
6€ : Amis de l'ORCW
1,25€ : Art.27
Bonus *curiosity* ●○○

opéra

L'opéra de la réconciliation politique

L'empereur Titus aime Bérénice, reine de Palestine. Mais l'opinion publique ne peut accepter qu'une Romaine comme impératrice, et Titus choisit donc d'épouser Servilia. De son côté, bien décidée à accéder au trône, Vitellia séduit Sesto, afin qu'il assassine son impérial ami. Dans ce dernier opéra de Mozart, Rome se transforme en poudrière prête à exploser, mais l'empereur finit par pardonner à tous les conjurés. Une puissante fable sur l'amitié, l'amour, la trahison et le pardon.

Musique de W.A. Mozart —
Livret de C. Mazzolà,
d'après P. Metastasio

Distribution : Pierre Derhet Tito, empereur de Rome/Karen Vermeiren Vitellia, fille de l'empereur déposé Vitellius/Pauline Claes Sesto, ami de Tito, amoureux de Vitellia/Julie Vercauteren Annio, ami de Sesto, amoureux de Servilia/Laura Telly Cambier Servilia, sœur de Sesto, amoureuse d'Annio/Kamil Ben Hsaïn Lachiri Publio, ami de Tito, capitaine de la Garde Prétorienne

© DR

Les centres culturels de la région de Mons Borinage sont des partenaires importants de Mars.
Nous souhaitons mettre à l'honneur leur programmation en vous présentant le coup de cœur de quatre d'entre-eux.
Rendez-leur visite !

Centre Culturel de Dour

1 rue du Marché
7370 Dour
+32 (0)65 76 18 47
centreculturel dour.be

Maison Culturelle de Quagneron

355 rue Jules Destrée
7390 Quaregnon
+32 (0)65 78 19 50
reservation@
maisonculturellequaregnon.be

Centre Culturel de Colfontaine

3 Place du Peuple,
7340 Pâturages
+32 (0)65 88 74 88

Maison du peuple de La Bouverie

63 Rue de la Colline
7080 La Bouverie
+32 (0)65 66 48 00
reservations@ccframeries.be

En collaboration avec
La Fabrique de Théâtre de
La Bouverie, Service Provincial
des Arts de la Scène.

© Chambre Claire

Les centres culturels du Borinage

Bleu grenouille

Compagnie Les Petits Délices

Jeu 26 novembre

20h et 13h30 [45']

— scolaires

Ven 27 novembre

13h30 [45'] — scolaires

20h [45'] — tout public

théâtre | +6 | Dour

Centre Culturel de Dour
Préventes : 7/tout public : 9€
-12 ans : 6€/Art.27 : 1,25€

Une création poétiquement sauvage

Immersion onirique et décalée dans le monde singulier des zones humides, ce spectacle sans paroles nous emmène dans un royaume enchanteur où hérons, libellules, crapauds sonneurs (et bien d'autres) coulent des jours heureux... pas si tranquilles ! Un théâtre gestuel et clownesque vivifiant, empli de personnages farfelus et pleins de vie, questionnant le rapport de l'humain à la nature et s'entremêlant à un univers graphique délicat, avec la création en live d'images projetées.

Conception et Écriture Géraldine Carpentier Doré / **Interprétation** Agathe Bouvet et Géraldine Carpentier Doré / **Mise en scène** Géraldine Carpentier Doré / **Mise en jeu** Michel Malet / **Construction marionnette** Géraldine Carpentier, Agathe Bouvet et de Vittalia Samuilova / **Création musicale** en cours / **Création lumières** Isabelle Simon / **Intervention ponctuelle** Julie Michaud / **Administration, production et diffusion** Géraldine Carpentier Doré

© DR

L'Histoire approximative mais néanmoins touchante et non écourtée de Boby Lapointe

Compagnie Les Compagnons Pointent

Ven 27 novembre
20h [1h15']

théâtre | Colfontaine

Centre Culturel de Colfontaine
tout public : 8/10€
Art.27 : 1,25€

Calembours et contrepèteries

Trois conférenciers qui n'ont pas froid aux yeux, œuvrant pour la « Restauration du Patrimoine Français », racontent en chansons et fredaines la vie de Boby Lapointe, virtuose de la langue française calé en mathématiques. Prenant appui sur le livre *Chansonbricole*, manuel pratique et loufoque rédigé par Lapointe *himself*, ils entraînent leur public ébahi dans le récit fantaisiste d'une biographie farfelue, truffé d'inventivité scénique.

Jeu Valentin Demarcin, Benoît Janssens, Virgile Magniette / **Lumières** Renaud Ceulemans / **Regard extérieur et régie** Axel Cornil et Allan Bertin / **Création collective et production** Les compagnons pointent

Un co-accueil du Centre culturel de Colfontaine, du Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut et de La Fabrique de Théâtre

© DR

Lutte des classes

Salomé Crickx et Iacopo Bruno
D'après un texte d'Ascanio Celestini

Sam 5 décembre
20h [60']

Maison du peuple
de La Bouverie
12€ : tout public
1,25€ : Art.27

théâtre

La Bouverie

Écoutez souffler le vent de la révolte

Des histoires qui s'entremêlent, qui parlent des petites révoltes quotidiennes faute de grands soirs, des contrats de travail avec date de péremption, du centre commercial pour des barbies en chair et en os, des hommes qui laissent ou pas leurs zizis au placard, de la place des femmes et de leurs petites culottes… Un art du récit si savoureux qu'on ne peut qu'être emporté·e.

Une production de Mars – Mons arts de la scène, du théâtre des Martyrs et de la Fondation Mons 2025.

Lutte des Classes est un co-accueil du Centre culturel de Frameries et du Service provincial des Arts de la Scène / La Fabrique de Théâtre"

© DR

Fritland

Denis Laujol et Zenel Laci

Mer 09 septembre
20h

Maison Culturelle de Quaregnon
Prévente : 10 / 8 / 1,25€
12 / 10 / 1,25€

théâtre | Quaregnon

L'histoire d'un homme, des patates au théâtre

Comment un frituriste albanais s'est-il retrouvé sur les planches ? C'est ce que Zenel Laci raconte en pelant des patates sur scène ! Dans un récit rocambolesque, sensible et truffé d'humour, il plonge son public dans le monde étonnant d'un lieu emblématique bruxellois, et ressuscite le quartier de la Bourse des années 80, quand oiseaux de nuit, travestis et prostituées s'arrêtaient chez Fritland à 4h du matin.

© Marie Aurore

Parce que l'expérience artistique déborde des scènes, qu'elle s'anticipe ou se prolonge en dehors d'une représentation ou d'un concert, nous nous sommes fixé·e·s la mission d'ouvrir toujours plus grandes les portes de nos lieux : d'aller chercher les questions aux coins des rues, de nous rapprocher toujours plus des écoles, des commerces, des associations, des musées et autres institutions culturelles, d'interconnecter citoyen·ne·s et pratiques culturelles, de rapprocher art et quotidien pour ne faire qu'un avec la cité.

Pour réaliser cela, une équipe mène un travail de maillage et de tissage de fond et vient personnellement à votre rencontre. Expériences satellites, co-création de festival, mise sur pied de communautés thématiques… Aux côtés des artistes, vous faites aussi partie de la famille Mars. Bienvenue!

© Marco

mars sur tou·te·s

- **mars à l'école** p.222
- **mars et les énergies locales** p.224
- **business on mars** p.226
- **mars pour tou·te·s tou·te·s sur mars** p.228
- **green mars** p.230
- **mars en famille** p.232
- **amis d'arsonic** p.237
- **partenaires** p.238–239

mars à l'école

Contact

Clémence Agneessens
clemence.agneessens@surmars.be

Sur Mars, l'art se met au service de l'éducation en proposant une programmation variée qui fera voyager vos étudiant·e·s du théâtre à la danse en passant par la musique ou les arts du cirque.

Nous venons jusque dans vos classes en offrant des ateliers pratiques, des animations et des rencontres. Nos équipes travaillent main dans la main avec les enseignants pour imaginer des projets complets et qui font sens : une façon de relier art et citoyenneté, les artistes abordant avec vous, par leur pratique, les grandes questions qui jalonnent notre quotidien.

© David Bormans

Que faire avec vos élèves ?

— Assister à des représentations en journée
— Des animations autour des spectacles
— Des visites guidées de nos lieux
— Des parcours autour de la création :
  • Accueillir un spectacle dans votre école
  • Aider un artiste dans sa création : permettez-lui de répéter à l'école ou assister à un banc d'essai
  • Recevoir un artiste en résidence dans votre classe grâce à notre partenaire Ekla.
— Pratiquer le slam en classe avec le Collectif enV.I·e·S.
— Faire découvrir à vos élèves les métiers techniques des arts vivants avec le projet Hippolyte
— Monter une pièce de théâtre avec vos élèves et venir la jouer dans nos salles grâce à notre partenaire Ithac
— Découvrir les dessous de l'ORCW en assistant à l'une de leurs répétitions
— Découvrir des parcours littéraires en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique

— Retrouvez toutes nos propositions détaillées dans le guide pédagogique 20 – 21 téléchargeable sur enseignement.surmars.be ou contactez clemence.agneessens@surmars.be

Restez informé·e·s !

Rejoignez le groupe Facebook « Mars à l'école » pour vous tenir au courant de toutes nos actualités et partagez-y les expériences, photos, vidéos de votre vie sur Mars !

Retrouvez toutes les ressources, dossiers de presse et dossiers pédagogiques sur enseignement.surmars.be

Représentations scolaires

Faire quelque chose. (C'est le faire non ?)
Jeu 01.10 – 10h
La Classe des Mammouths
Lun 05.10 – 10h et 13h30
« NORMAL »
Mer 07.10 – 10h
Tchaïka
Jeu 15.10 – 10h
Jimmy n'est plus là
Mar 20.10 – 10h30 et 13h30
+ mer 21.10 - 10h
Stream Dream
Mar 17.11 – 10h et 13h30
Le Petit chaperon rouge
Lun 7.12 – 10h et 13h30
Grou
Lun 14 – 10h et 13h30
Le Petit Prince
Lun 18.01 – 10h et 13h30
Stanley
Jeu 21.01 – 13h30
ORCW for Kids
Lun 01 au ven 05.02 – 9h, 11h et 13h30
Dernière récolte
Jeu 11.02 - 10h
Jacky Chan et moi
Jeu 11.02 – 13h30
Piccolo Tempo
Lun 01.03 – 9h30 et 11h
Les Autres
Mer 24.03 – 10h et 13h30
Points de rupture
Jeu 01.04 – 13h30
Le Roi qui n'aimait pas la musique
Lun 26.04 – 10h et 13h30
Zazie !
Mar 4.05 – 10h et 13h30
Bout à bout
Lun 17.05 – 9h30 et 11h

mars et les énergies locales

Contact

Hélène Fraigneux
helene.fraigneux@surmars.be
+32 (0)466 01 98 15

Vous êtes un collectif impliqué, un·e citoyen·ne passionné·e, une association locale motivée et notre programmation artistique fait vibrer votre curiosité ? Bienvenu·e·s sur Mars !

© David Bormans

Avec leurs créations, les artistes questionnent le monde d'aujourd'hui, analysent notre passé et entrevoient le futur de manière poétique ou politique. Parallèlement, des citoyen·ne·s passionnés, des collectifs et des associations cherchent et trouvent des solutions concrètes en amenant un peu d'air dans ce climat parfois anxiogène.

Fort de ce constat, Mars ouvre ses portes au milieu associatif en co-réalisant des projets autour des arts vivants sur des thématiques porteuses de sens.

Le festival Demain, sur la transition écologique, en est un bel exemple. Ce temps fort, co-construit avec les associations locales, ne cesse de croître, tant du point de vue des partenaires que du public, pour le plus grand plaisir de toute la communauté. Mais cette dernière saison a également vu des citoyen·ne·s s'investir sur d'autres thématiques telles que le genre, le féminisme, les cultures urbaines…

Ces diverses collaborations reposent sur un élément clé : les relations humaines. L'objectif, est de se rencontrer, de discuter et de trouver ensemble de nouveaux champs du possible pour un projet de société qui change !

© David Bormans

business on mars

Contact

Emmanuelle Rassart
emmanuelle.rassart@surmars.be
+32 (0)496 26 20 18

Mars se coupe en quatre pour vous proposer une expérience marsienne hors du commun!

Business on mars s'adresse à toutes les entreprises, associations d'indépendants, clubs d'entreprises, clubs de loisirs...
Nous concoctons pour votre groupe une soirée culturelle alliant apéritif convivial et découverte artistique.
Mars organise également des soirées "afterwork" rien que pour vous!

Choisissez la formule qui vous convient

Formule « express » à 15€*
1 verre + 1 grignotage + spectacle

Formule « tapas » à 20€*
2 verres + 2 tapas + spectacle

Formule « tapas + » à 23€*
3 verres + 3 tapas + spectacle

Formule « antipasti » à 25€*
2 verres + assortiment d'antipasti + spectacle

Formule « repas » à 35€*
1 apéro + 2 verres + plat + spectacle

Restez informé·e·s!

Consultez notre site business.surmars.be pour découvrir quelques exemples de soirées marsiennes.

Suivez toute notre actualité sur linkedIn : Business on Mars.

*Grille tarifaire des spectacles à 15€ dont le tarif super réduit (tarif groupe : 8 personnes) est à 9€.

© DR

En fonction de vos besoins, de votre budget et de votre *timing*, notre équipe vous propose d'agrémenter votre soirée culturelle en y ajoutant dans la journée une visite d'un de nos lieux, une rencontre avec un·e artiste, une animation, un atelier (*body* percussion, yoga du rire…) ou encore une dégustation d'un produit local (bière artisanale…).
Contactez-nous pour plus d'informations.

Location de salles

Privatisez une salle sur Mars pour votre événement professionnel (séminaire, conférence…)
Les salles mises à votre disposition figurent sur nos différents sites (Théâtre le Manège, la Maison Folie et Arsonic)
Le tarif comprend : le coût de la salle, la présence d'un technicien et la mise à disposition du matériel technique.
Plus d'infos : emmanuelle.rassart@surmars.be

Partenariat culturel

En tant que partenaire d'une saison ou d'un spectacle, votre entreprise peut aider à la création artistique, s'associer à un projet culturel de qualité et peut également bénéficier de divers privilèges et avantages: visibilité sur notre site, sur nos supports, accueil privilégié par nos équipes, places réservées en salle…

Les prochains afterworks

Jeu 08.10 – 18h30 – Arsonic
Business afterwork
Visite d'Arsonic + apéro tapas + spectacle *Entre Philosophie, management et musique* avec Jacques Crahay.
Tarif : 26€

Jeu 17.12 – 18h30 – Bar du 106
***Afterwork* voisins commerçants**
Apéro « grignotage » + spectacle *Playback d'histoires d'amour*
Tarif : 12€

Mer 31.03 – 18h30 –
Théâtre le Manège
Business afterwork
Apéro + spectacle *Points de rupture*
Tarif : 26€

© Jef Berhin

mars pour tou·te·s

Contact

Hélène Fraigneux
helene.fraigneux@surmars.be
+32 (0)466 01 98 16

Mars met tout en œuvre pour développer l'accessibilité de ses spectacles et de ses lieux.

C'est pourquoi nous collaborons avec des professionnels de la région: Les Amis des Aveugles et Passe Muraille (associations ayant pour vocation de favoriser une citoyenneté participative et inclusive de tout citoyen en situation de handicap).

En règle générale, nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Elles sont également équipées d'une boucle à induction qui permet aux personnes déficientes auditives d'assister à l'ensemble des concerts et spectacles. Si nécessaire, un programme de salle adapté est disponible à l'accueil de la salle.

© David Bormans

Contact sur place

N'hésitez pas à nous contacter au +32 (0)65 39 59 39 ou par mail à public@surmars.be afin de vous accueillir au mieux lors de votre venue sur Mars.

Découvrez ici une série de spectacles plus accessibles que d'autres que nous avons sélectionnés avec l'aide de nos partenaires.

En complicité avec Passe Muraille

Accessible aux personnes malentendantes. Spectacles / performances très visuelles. Présence d'une boucle à induction

09.10 : Ludum — p.30
11 et 12.10 : Cartoon — p.31
28.10 : Maison Mère — p.49
17 et 18.11 : Stream Dream — p.73
04.12 : Lamenta — p.83
25.02 : Juventud — p.130
16.03 : Les Quatre saisons ou Le Mariage du loup — p.149

Accessible aux personnes sourdes et malentendantes. Spectacles / performances très visuelles.

19.01 : Tout/Rien — p.110
20.01 : Dehors est blanc — p.111
21.01 : Glitch — p.114
16 et 17.05 : Bout à bout — p.187

En complicité avec Les Amis des Aveugles

Les spectacles suivants bénéficient d'un accueil spécifique (accueil du public, présentation du spectacle, des instruments, des costumes, du décor...)

Accessible aux personnes déficientes visuelles

Les Midis d'ARTS² — p.28, 72, 100, 115, 129, 135, 171, 189
25.09 : Combattimento — p.19
11.03 : Young Belgian Strings — p.143

Accessible aux personnes déficientes visuelles + représentation en audio-description

05.10 : La Classe des Mammouths — p.25
11.02 : Jacky Chan et moi — p.125

Projet réalisé par PanoramA
avec le soutien des Amis des Aveugles

tou·te·s sur mars

green mars

Contact

David Bormans
green@surmars.be

Mars à l'énergie solaire

Mars a équipé de panneaux solaires les toitures de trois bâtiments (Arsonic, le Théâtre le Manège et le 106). L'objectif ? Subvenir partiellement à nos besoins énergétiques sans devoir ré-injecter d'électricité dans le circuit général, ni acheter de batterie. Un premier pas vers une autonomie verte sans énergie fossile.

Fini les gobelets et bouteilles en plastique

Plusieurs centaines de bouteilles et quelques milliers de gobelets en plastique consommés par an. Un constat qui nous a fait réagir : nous avons banni les verres à usage unique de nos bars depuis 2018, les gobelets en plastique de nos fontaines à eau depuis 2019 et nous venons d'acquérir de nouvelles gourdes réutilisables à destination des artistes.

Un coup de projecteur moins énergivore

Le parc lumière de Mars évolue et passe au vert. Les salles de spectacles s'équipent donc de la technologie LED, moins gourmande en énergie, tout comme les lieux d'accueil (hall, bar...) et de travail (salles de répétitions, bureaux...).

© David Bormans / XR

Green mars est un projet initié par les membres du personnel soucieux d'inscrire Mars dans une démarche de transition écologique. L'objectif? Identifier, mesurer et diminuer l'impact environnemental des activités.

Payer en Ropi

Mars accepte maintenant les paiements en Ropi, la monnaie locale montoise. Celle-ci peut être utilisée dans 19 commerces et entreprises de la ville.
Payer en Ropi, c'est favoriser les circuits courts et l'émergence d'une économie solidaire et résiliente.
Commandez vos Ropi sur www.ropi.be
(1 Ropi = 1€)

Végétalisation

Plusieurs marsien·ne·s se sont transformé·e·s en jardiniers·ères et s'occupent des différents bacs à plantes répartis dans nos lieux (2 au 106 et 15 à la Maison Folie). Un cube nature, à vocation pédagogique, est également installé dans la cour de la Maison Folie afin de sensibiliser les plus jeunes au plaisir du jardinage.
Créé en partenariat avec l'asbl montoise Holy-Wood

Catering durable

Nous avons également décidé de faire évoluer nos *caterings* d'artistes. L'idée est de leur fournir des kits d'accueils plus responsables avec des produits locaux achetés à proximité et grâce à l'économie circulaire engendrée par le Ropi.

Un Grand Nettoyage de Printemps

Chaque année, une brigade marsienne participe à l'événement organisé par Wallonie Plus Propre. Celle-ci parcourt les rues de Mons pour rendre nos lieux de vie et notre environnement quotidien plus propres.

aidez-nous :)

Nous avançons, pas à pas, à la recherche de nouvelles idées. N'hésitez donc pas à nous transmettre vos remarques, vos initiatives ou encore vos contacts à green@surmars.be

Plus d'infos sur www.surmars.be/greenmars

mars en famille

La famille : un public dont on prend soin !

Vous offrir une sortie en famille, susciter l'esprit critique de vos ados, éveiller l'imaginaire de vos enfants, emmener vos tout·es-petit·e·s pour la première fois au spectacle ; sur Mars, nous sommes attentif·ve·s à proposer des sorties adaptées à chaque âge.

Nous vous invitons à partager l'enthousiasme de l'expérience du plateau et de la rencontre avec les artistes bien-entendu mais aussi à vivre de nombreuses activités satellites en complicité avec nos partenaires fidèles : le Réseau montois de lecture publique, Picardie Laïque, La Ligue des Familles…

Tous les ateliers proposés sont gratuits mais sur réservation à public@surmars.be

Programme spécial famille disponible dès mi septembre

© David Bormans

1 → 12 ans

Une à deux fois par mois, vivez une expérience familiale complète avec spectacle, atelier créatif, coin lecture, goûter...

La Classe des Mammouths

Dim 04 octobre + 7 ans

→ voir p.25

Cartoon

Dim 11 octobre + 6 ans

— Dès 14h
Coin lecture
Sélection d'ouvrages
en lien avec les thématiques
du spectacle

En collaboration avec le Réseau montois de lecture publique

— 16h [60']
Spectacle

→ voir p.25

Grou !

Dim 13 décembre + 7 ans

— Dès 13h30
Coin lecture
Sélection d'ouvrages
en lien avec les thématiques
du spectacle

En collaboration avec le Réseau montois de lecture publique

— 13h30 → 15h30
Atelier créatif
«Au delà des frontières»
en collaboration avec
Blanc Murmure

— 16h [55']
Spectacle

— À l'issue du spectacle
Goûter Philo pour les enfants
«Le futur est-il
entre nos mains ?»
en collaboration avec Picardie
Laïque

→ voir p.98

Le Petit Chaperon rouge

Dim 06 décembre + 4 ans

→ voir p.97

Le Petit Prince

Dim 17 janvier + 9 ans

— Dès 14h
Coin lecture
Sélection d'ouvrages
en lien avec les thématiques
du spectacle

En collaboration avec le Réseau montois de lecture publique

— 15h → 15h30
Méditation en famille
Chapelle du Silence
Animée par Hedwige Wyshoff
(15 participants maximum)

— 16h [60']
Spectacle

→ voir p.107

© Benjamin Barreau

1 → 12 ans

Piccolo Tempo

Dim 28 février + 1 an

—10h30 → 13h30
Brunch
Sur réservation à
lacantinedemars@gmail.com

— Dès 10h30
Coin lecture
Sélection d'ouvrages
en lien avec les thématiques
du spectacle
En collaboration avec le Réseau montois
de lecture publique

— 11h [30']
Spectacle

— 16h [30']
Spectacle

— À l'issue du spectacle
Atelier « MOMENTO ! »
Par Stanka Pavlova
de la Compagnie Zapoï
Pour les enfants de 2 à 5 ans
et leurs parents.
À partir de 3 petits ronds de
couleurs et pleins d'images,
viens créer ta propre horloge
à histoires !

→ voir p.131

Little drops

Dim 14 mars + 1 an

→ voir p.146

Les Autres

Mer 24 mars + 6 ans

→ voir p.158

Bout à bout

Dim 16 mai + 3 ans

→ voir p.187

Le Roi qui n'aimait pas la musique

Dim 25 avril + 5 ans

— Dès 13h30
Coin lecture
Sélection d'ouvrages
en lien avec les thématiques
du spectacle
En collaboration avec le Réseau montois
de lecture publique

— 13h30 → 15h30
Atelier créatif
« Au delà des frontières »
en collaboration avec
Blanc Murmure

— 15h → 15h30
Méditation en famille
Chapelle du Silence
Avec Hedwige Wyshoff

— 16h [45']
Spectacle

→ voir p.170

© Benjamin Barreau

dès 12 ans

Pour les pré-ados
nous vous proposons
3 rendez-vous.

Jimmy n'est plus là

Mer 21 octobre + 12 ans

— 17h30 → 18h30
Atelier Philo
« Les yeux des autres disent-ils qui je suis ? »
co-animé par Picardie Laïque et La ligue des familles

— 19h [1h30]
Spectacle

— À l'issue du spectacle
Bord de scène
en présence des artistes et animé par Nicolas Vico de Picardie Laïque
+ coin lecture

→ voir p.40

Stream Dream

Mer 18 novembre + 12 ans

— En continu
Coin lecture Sélection d'ouvrages en lien avec les thématiques du spectacle
En collaboration avec le Réseau montois de lecture publique

— 17h30
Rencontre citoyenne
« Comment le jeu vidéo influence-t-il le corps ? »
Par la chorégraphe Julie Bougard et l'animateur Daniel Bonvoisin pour Média-animation.

— 19h [60']
Spectacle

— À l'issue du spectacle
Pot de première
et bord de scène
en présence des artistes

→ voir p.73

D'autres spectacles
tout public où
les familles sont aussi
les bienvenues :

Frontière Nord p.186
Juventud p.130
Esquive p.120
Rock the Casbah p.162
Après-midi Street en famille p.62
Jeu t'aime p.78
Au cœur de la baleine p.116

Zazie !

Mer 05 mai + 12 ans

— 16h30 → 17h30
Atelier philo
« Chacun·e est-il·elle libre de s'inventer ? »
Tentez l'aventure de la pensée avec les ateliers de Picardie laïque.

— 18h [60']
Spectacle

— À l'issue du spectacle
Bord de scène
en présence des artistes, animé par Nicolas Vico, en collaboration avec Picardie Laïque

→ voir p.180

3 → 8 ans

1 → 12 ans

Des ateliers pour tous les âges !

Des ateliers d'éveil musical

Chanter, bouger, découvrir les sons, la voix, le rythme. Développer ses capacités d'écoute, d'expression et de communication à travers un atelier ludique et créatif qui fait intervenir simultanément la mémoire, l'attention et la coordination. L'animatrice des Jeunesses Musicales de Mons-Borinage propose des outils ludiques que les enfants s'approprieront facilement.

Infos et inscriptions :
+32 (0)65 31 76 07
jmm@jeunessesmusicales.be

180€ pour l'année
à payer au plus tard pour le 09 ocobtre 2020.

Dès le mer 09 septembre – Arsonic
Destiné aux enfants de 3 à 5 ans
Mer – 15h45 → 16h30 (15 enfants max)
Destiné aux enfants de 6 à 8 ans
Mer – 14h30 → 15h30 (15 enfants max)

Des ateliers créatifs au-delà des frontières

Mars et Blanc Murmure vous proposent des ateliers créatifs sur la découverte et l'acceptation des différences de l'autre en amont des spectacles jeune public de la saison. Les enfants pourront créer un personnage et son univers à partir de documents, par le biais du découpage, collage, transfert, pochoir, peinture...

Les œuvres réalisées serviront à créer une fresque de personnages qui racontera la saison et valorisera les enfants ayant participé aux différentes animations. Celle-ci sera exposée en fin de saison dans un lieu de Mars.

Gratuit sur réservation à public@surmars.be

En collaboration avec Blanc Murmure, Centre d'Expression et de Créativité.

Dim 04.10 — 13h30 → 15h30
→ voir p.25
Dim 06.12 — 13h30 → 15h30
→ voir p.96
Dim 13.12 — 13h30 → 15h30
→ voir p.98
Mer 24.03 — 15h30 → 17h30
→ voir p.158
Dim 25.04 — 13h30 → 15h30
→ voir p.170

les amis d'Arsonic

Contact

lesamisdarsonic@gmail.com
Facebook :
Les Amis d'Arsonic asbl

Depuis 2016, près de 300 membres, public attentif et conquis par l'acoustique exceptionnelle de la « maison de l'écoute » qu'est Arsonic, se sont regroupés au sein de l'asbl « Les Amis d'Arsonic ».

Par leur adhésion, les membres expriment leur attachement à ce lieu exceptionnel. Ils soutiennent, par leur présence, les concerts organisés par Mars et ses partenaires, l'Ensemble Musiques Nouvelles, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie et le Conservatoire Royal de Mons – ARTS².

Le Prix des Amis d'Arsonic a pour vocation de favoriser la concrétisation d'un projet de perfectionnement dans le chef d'un·e étudiant·e d'ARTS² qui s'est particulièrement distingué·e par l'excellence et la régularité de son travail tout au long de son cursus. Il a été décerné par les Amis d'Arsonic pour la première fois en 2018.

Les membres reçoivent chaque mois une newsletter avec l'agenda complet des concerts donnés dans ce lieu unique. Ils sont invités à des événements exclusifs tels que la fête des Amis d'Arsonic, déjà devenue un rendez-vous incontournable du début de l'été.

Rejoignez-nous !

Versez dès à présent 15€ sur le compte IBAN BE23 0689 0472 5491 avec votre adresse mail en communication afin de pouvoir rester en contact.

© Les Amis d'Arsonic

partenaires

Pouvoirs subsidiants

Partenaires institutionnels

Partenaires associatifs

Partenaires projets

Partenaires médias

Partenaires commerciaux

Partenaires billetterie

Partenaires Festival Musical du Hainaut

Mars est membre de la **Fédération des Employeurs des Arts de la Scène** (FEAS) et du réseau **United Stages.**

© David Bormans

mars sur la création

- **en musique** p.242
- **en théâtre** p.243
- **mars sur les routes** p.244 – 245

Chaque année, parmi la centaine de spectacles proposés, une trentaine sont des créations, des tentatives ambitieuses de faire émerger sur une scène le nouveau, la beauté ou tout cela à la fois. Mars a pour mission d'accompagner les artistes dans l'aventure extraordinaire de créer.

la création

Deux lieux affirmés de création nous permettent de répondre aux besoins et aux rêves des créateur·rice·s, auteur·rice·s, compositeur·rice·s :

Arsonic, salle de concert et d'enregistrement à l'acoustique exceptionnelle, ce récent temple de l'écoute accueille l'ensemble Musiques Nouvelles en résidence ainsi qu'une riche programmation d'artistes nationaux et internationaux. Une Chapelle du Silence, régulièrement ouverte au public, y permet une expérience sonore et des concerts plus intimistes.

Le Théâtre le Manège, qui loge en son sein le Centre scénique (un des six en Fédération Wallonie Bruxelles avec Liège, Namur, Bruxelles, Tournai et Louvain-La-Neuve).

en musique

La création musicale, incarnée par Musiques Nouvelles, propose chaque année plus d'une dizaine d'œuvres nouvelles de compositeurs majoritairement issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles ainsi que l'enregistrement de CD consacrés à des compositeurs de notre communauté et l'accueil de projets exclusifs associant artistes belges et étrangers (en 2019 : accueil de l'Ensemble Contemporain de Montréal pour la création de l'opéra *Hockey Noir*, création de *Brecht on the Groove* avec Jean-Philippe Collard-Neven)

Créé par Pierre Bartholomée en 1962 et dirigé depuis 1997 par Jean-Paul Dessy, Musiques Nouvelles a pour vocation d'enrichir et de promouvoir les musiques de création dans leur plus grande diversité. L'ensemble est constitué d'un noyau stable d'une douzaine de musiciens fidèles choisis pour leur grande virtuosité et pour la ferveur de leur engagement à servir la création musicale en Wallonie, à Bruxelles et sur la scène internationale. La formation déploie sa force créatrice et se réinvente sans cesse autour de projets atypiques et protéiformes issus d'heureuses rencontres artistiques. Celles-ci sont sans frontières et parfois pluridisciplinaires associant musique, danse, cinéma, opéra, théâtre, poésie, spiritualité et arts plastiques.

Soutenir la création musicale de Wallonie et de Bruxelles et faire découvrir les émergences internationales sont les axes essentiels de la programmation de Musiques Nouvelles (en résidence à Arsonic sur Mars, Mons arts de la scène depuis 2015).

De nombreuses créations sont accessibles sur la chaîne Youtube de Musiques Nouvelles : www.bit.do/Musiquesnouvellesontour

MUSIQUES NOUVELLES

Vivement Lundi !

Le rendez-vous intime et inédit entre le public et les artistes !

Banc d'essai, moment lecture, projet en chantier, conférence, réflexion sur un sujet donné, rêve caché au fond d'un tiroir, plongée dans un univers artistique particulier... Vivement lundi ! se veut un moment de liberté sur Mars. Un espace-temps de plaisir dédié à la rencontre entre un artiste et le public.

RDV p.59, 99, 104, 119, 127, 144, 147

en théâtre

Le Centre scénique défend et accompagne :

— l'écriture contemporaine
— les artistes de chez nous qui, de l'intime à l'universel, tentent de raconter le monde de la façon la plus juste, poétique, interpellante
— des créations internationales
— la collaboration annuelle avec les six autres centres dramatiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Cette saison, Mars accompagne, de très près ou d'un peu plus loin, 17 nouvelles créations théâtrales, de danse ou de cirque : Nous aurons la chance d'assister à la naissance de 8 d'entre elles et de présenter au public montois les toutes premières représentations de *Faire quelque chose. (c'est le faire, non ?)* – Florence Minder / *Stream Dream* – Julie Bougard / *Stanley* – Simon Thomas / *Dernière récolte* – Axel Cornil / *Jackie Chan et moi* – Rosario Amedeo / *Juventud* – Nicanor de Elia / *Les Autres* – Anton Lachky / *Métagore Majeure* – Cie Canicule.
D'autres naîtront ailleurs, certaines portées de bout en bout par Mars. C'est le cas de *« NORMAL »* d'Isabelle Darras.

Mars héberge aussi des artistes en résidence qui expérimentent de nouveaux projets, testent, tentent, effacent, recommencent.
Lors de moments privilégiés, le public est invité à assister à des présentations inédites, *work-in-progress*, étapes... soit dans le cadre des Vivement Lundi !, soit lors des focus et festivals (Elora Pasin, Les Filles du Hainaut, Emilie Maquest, Lucille Choquet, Coline Struyf, CieTumbletweed, Alexis Rouvre... font partie de ces artistes en chantier).

Restez attentifs !

sur la route

Les Autres
— Anton Lachmy
04.05.21 – CC de Warande (BE)
05.05.21 – Charleroi Danse (BE)

Dernière récolte
— Axel Cornil
15.02 > 06.03.21 – Rideau de Bruxelles (BE)

Des caravelles et des batailles
— Benoit Piret & Elena Doratiotto
13.10.20 – Maison de la culture de Tournai (BE)
03.11.20 – Théâtrales Charles Dullin (FR)
07.01.21 – Scène nationale de Dieppe (FR)
14.01.21 – Théâtre de Rungis (FR)
19 > 23.01.21 – La Comédie de Clermont-Ferrand (FR)
26.01.21 – Théâtre Ducorneau, Agen (FR)
28.01.21 – Théâtre des quatre saisons, Gradignan (FR)
30.01.21 – L'Odyssée, Périgueux (FR)
03 > 5.02.21 – Halles de Schaerbeek (BE)
11.02.21 – Le Cargo, Segré en Anjou (FR)

Char d'assaut
— Simon Thomas
10.20 – Festival Actoral, Marseille (FR)
14 et 15.10.20 – Centre Wallonie Bruxelles Paris (FR)

Faire quelque chose. (C'est le faire, non ?)
— Florence Minder
07 et 8.10.20 – L'Ancre, Charleroi danse (BE)
19.11.20 – Scène nationale de Dieppe (FR)
08 > 17.12.20 – Théâtre Varia, Bruxelles (BE)

Finis ton assiette
— Sara Selma Dolores
09.20 – Urban Academy, Wolubilis (BE)
08 et 09.10.20 – L'Archipel, Granville (BE)
11.20 – Les Tombées de la Nuit, Rennes (FR)

Glitch
— Florencia Desmestri & Samuel Lefeuvre
09.20 – Festival June Events / L'Atelier de Paris, CDCN (FR)
26.01.21 – La Place de la Danse, CDCN Toulouse Occitanie (FR)
05 et 06.02.21 – Les Brigittines, Bruxelles (be)

Jackie Chan et moi
— Rosario Amadeo
et Jean-Michel Van Den Eeyden
23 > 26.02.21 – L'Ancre, Charleroi danse (be)
25.03 > 2.04.21 – Théâtre Varia Bruxelles (be)

Janis
— Nora Granovsky
03.11.20 – Théâtre du Manège, Scène nationale de Maubeuge (FR)
7 & 8.11.20 – Maison Folie Wazemmes à Lille (FR)
09.11.20 – Théâtre Jacques Coeur à Lattes (FR)
08.01.21 – L'Escapade à Henin-Beaumont (FR)
18.06.21 – La Manekine, Scène intermédiaire régionale à Pont-Sainte-Maxence (FR)

Juventud
— Nicanor de Elia
02.03.21 – Halles de Schaerbeek (BE)

Ma pucelette
Laura Fautré & Lorent Wanson
16.09 > 3.10.20 - Riches-Claires (BE)

Lamenta
— Koen Augustijnen & Rosalba Torres Guerrero
19.09. 20 – Athens Festival (EL)
15.10.20 – Fira Mediterrania 2020 Manresa, (ES)
23.10.20 – Concertgebouw Brugge (BE)
03 > 05.11.20 – Minardschouwburg Gent (BE)
09 > 11.12.20 – Le Maillon, Strasbourg (FR)
12.03.21 – Arsenal Cité musicale Metz (FR)
18 et 19.03.21 – Comédie de Clermont-Ferrand (FR)
23.03.21 – Manège Maubeuge (FR)
26.03.21 – TPE Bezons (FR)
29 et 30.04.21 – Charleroi Danse (BE)
11 et 12.05.21 – La Villette Paris (FR)
12.05.21 – La Villette Paris (FR)

Le Grand Feu
— Mochelan & Jean-Michel Van Den Eeyden
25.09.20 – Centre André Malraux Hazebrouck (FR)
28 & 29.10.20 – Centre Culturel de Mouscron (BE)
10.11.20 – Espace culturel Boris Vian aux Ulis (FR)
13.11.20 – Scène nationale de l'Essonne à Evry (FR)
24.11.20 – Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses (FR)
26.01.21 – Théâtre Municipal d'Aurillac (FR)
28.01.21 – Théâtre de la Maison du Peuple à Millau (FR)
11.02.21 – Centre Culturel de Leuze (BE)
19.02.21 – Centre culturel des Roches à Rochefort (BE)
16.03.21 – Nebia à Bienne (CH)
18.03.21 – Le Reflet à Vevey (CH)
26.03.21 – Espace culturel des Corbières à Lézignan-Corbières (FR)
09.04.21– Espace municipal Jean Vilar à Arcueil (FR)

Loin de Linden
— Giuseppe Lonobile
24.11 > 12.12.20 – Rideau de Bruxelles (BE)

Lutte des classes
— Salomé Cricx et Iacopo Bruno
05.12.20 – Centre culturel de Frameries (BE)

« NORMAL »
— After-Party / Compagnie d'Isabelle Darras
23 et 24.09.20 – Festival Découvertes Images et Marionnettes Tournai (BE)
12 > 15.10.20 – Théâtre de l'Ancre, Eden (BE)
20 > 30.10.20 – Théâtre de Namur (BE)
23.2 > 6.03.21 – Théâtre National de Bruxelles
11.03.21 - Centre culturel de Verviers (BE)

On est sauvage comme on peut
— Cie Greta Goerz
4.2.21 – L'Odyssée – Périgueux (FR)
27.03.21 – Festival de Mourenx (FR)
20 et 21.04.21 – Maison de la culture de Tournai (BE)

Perikoptô
— Antoine Raimondi et Héloïse Desfarges
04 > 27.10.20 – Théâtre de Belleville, Paris (FR)
16 et 17.11.20 – La Passerelle, scène nationale de Gap (FR)
06.12.20 – Brétigny-sur-Orge (FR) – OPTION
11.12.20 – Chock Théâtre, Saint-Etienne (FR)

Pink Boys and Old Ladies
— Clément Thirion
06 > 10.10.20 – Théâtre de Liège (BE)
16 > 23.10 – Théâtre les Martirs Bruxelles (BE)

Points de rupture
— Françoise Bloch
29.9 > 11.10 – Théâtre National Bruxelles (BE)
1er > 4.12.20 – Théâtre des 13 Vents, Montpellier (FR)
11 et 12.03.21 – Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine (FR)
12 > 25.03.21 – L'Ancre, Charleroi Danse, Charleroi (BE)

Pourquoi pas ?
Tof théâtre
20.10 > 03.11.20 – Tournée, Cannes, Marseille, Aubagne, Berre l'Etang (FR)
09 > 13.12.20 – Centre théâtre jeune public Biel, Bienne (CH)
10 > 16.01.21 – Le Tangram Scène nationale d'Evreux Louviers (FR)
18 > 26.01.21 – Le Channel, Scène Nationale de Calais (FR)
02 > 06.03.21 – La Ricamarie (FR)
21 > 24.04.21 – Festival le P'tit Monde Hazebrouck (BE)

Pueblo
— David Murgia
22.10.20 – Arrêt 59 Péruwelz (BE)
23.10.20 – Centre culturel de Marche-en-Famennes (BE)
05 > 17.01.21 – Théâtre National Bruxelles (BE)
22 et 23.01.21 – Festival de Liège (BE)
30.01.21 – Corbières (FR)
02.02.21 – Festival Paroles d'Hommes (BE)
06.02.21 – Centre culturel de Frameries (BE)
10 > 12.02.21 – Marseille (FR)
22 > 27.02.21 – Bienne (CH)
27.04.21 – Wolubilis (BE)

Stanley
— Simon Thomas
26.1 > 02.2.2021 – Atelier 210 (BE)

Stream Dream
— Julie Bougard
25.11.20 – Centre Culturel Jacques Franck (BE)
16.12.20 – La Raffinerie, Charleroi Danse (FR)
17 > 22.05.21 – Centre Chorégraphique National de Tours (FR)

Tchaïka
— Natacha Belova
23.09.20 – Festival international de la marionnette à Tournai (BE)
26 et 27.09.20 : Théâtre de Charleville-Mézières (FR)
04.10.20 – Festival sud Américain Medellin (COL)
09.10.20 – Festival sud Américain Trujillo (PER)
18.10.20 – Festival Ibéroamericano Madrid (ES)
21.10.20 - Festival Ibéroamericano Badajoz (ES)
19.11.20 – Le Théâtre de Laval (FR)
27 > 30.11.20 – Katona Jozsef theater Budapest (HU)
05 et 06.12.20 – Teatro Due Parme (IT)
27.01.21 – L'estive – Foix @Limoux (FR)
30.01.21 – Festival Meli Melo, Cestas (FR)
02.02.21 – Scène conventionnée d'Oloron-Sainte-Marie (FR)
09.02.21 – Théâtre Le Passage à Fécamp (FR)
11.02.21 – Le Sablier, Ifs (FR)
13.02.21 – Pont des arts - Cesson Sévigné (FR)
15.02.21 – L'hectare – Vendôme (FR)
18.02.21 – Thann Cernay (FR)
06.03.21 – Nuit de la marionnette, Clamart (FR)
18.03.21 – Manège Maubeuge (FR)
20.04 > 02.05.21 – Théâtre National Bruxelles (BE)

The Quest
— Cédric Eeckout
12 et 13.11.20 – NT Gent (BE)
1er > 4.12.20 – L'Ancre Charleroi (BE)
08 et 09.12.20 – Trafo Budapest (HU)

Un Royaume
— Claude Schmitz
09 et 10.10.20 – La Criée, Théâtre National de Marseille, Festival Actoral (FR)
14 > 18.10.20 – Théâtre de Liège (BE)
22 > 24.10.20 – Les Halles de Schaerbeek (BE)
03.11.20 - Théâtre de l'Onde, Vélizy (FR)
13 et 14.11.20 – Théâtre Populaire Romand, La chaux-de-Fonds (FR)

La Ville des zizis
— Eline Schumacher
09 > 13.02.21 – Théâtre de Namur (BE)
09 et 10.03.21 – Théâtre de l'Ancre, Charelroi Danse (BE)
12 > 20.03. 21 – Théâtre Varia Bruxelles (BE)

The #Roof is on fire
— Lila Magnin
25.11.20 – Ecuries de Charleroi Danse

Musiques Nouvelles on Tour

L'Expérience PI
03.10.20 – Centre culturel, Nismes (BE)
20.10.20 – Espace Magh (BE)
17.12.20 – Central, La Louvière (BE)
20.03.21 – Église St Mengold, Huy (BE)

Musiques Nouvelles et les Lundis d'Hortense
12.11.20 – Ars Musica (BE)

Iva Bittova et Musiques Nouvelles
26.11.20 – Bozar (BE)

New Shamanic Music
11.12.20 – Ferme du Biéreau (BE)

Hommage Gyia Kancheli
15.05.21 – Bozar (BE)

crédits

Tchaïka
Tchaïka est une production Ifo Asbl avec le soutien de Financiamiento del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Chili, de la Fédération Wallonie Bruxelles-arts de la scène-service interdisciplinaire. Co-production Mars-Mons arts de la scène, Théâtre Des Martyrs à Bruxelles, Atelier Jean Vilar à Louvain-La-Neuve.

Faro-Faro
Production Compagnie N'SOLEH / Avec le soutien de OIF, Organisation internationale de la Francophonie, Institut français de Côte d'Ivoire, MASA, Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan, Goethe Institut d'Abidjan, Ministère de la Culture et de la Francophonie de Côte d'Ivoire

Platon vs Platoche
Production du Théâtre de la Boderie avec le soutien du Théâtre de Saint-Lô et du Théâtre du Temple/ Faubourg 26 à Saillans.

Faire quelque chose. (C'est le faire, non ?)
Une création de Venedig Meer. En coproduction avec Mars – Mons arts de la scène, DSN – Scène Nationale de Dieppe, Le Théâtre Varia, Le Théâtre de Liège, Le Théâtre de Namur, L'ANCRE, Théâtre Royal, La Coop ASBL et Shelter Prod / Avec la participation du Centre des Arts Scéniques et de La Bellone – Maison du Spectacle / Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service Théâtre / Avec le soutien de Nicolas Party sprl, taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.

Classe des Mammouths
Production du Théâtre des 4 Mains en coproduction avec l'Atelier 210 avec le soutien de Pierre de Lune et Jardin Passion,
Ainsi que Shelterprod, Taxshelter.be, ING et le Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge

« NORMAL »
Production déléguée Mars – Mons arts de la scène. Coproduction After Party//Cie, maison de la culture de Tournai/maison de création, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Royal de Namur, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières.
En coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod, avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge.
Avec l'aide de la SACD, du Théâtre des Doms (Avignon), de la Maison de la Marionnette (Tournai), du Corridor (Liège), de Factory/ Festival de Liège, de La Roseraie (Bruxelles), du Théâtre de l'Ancre et de l'Eden (Charleroi), et du Centre culturel de Verviers.
Remerciements : Bureaux des objets trouvés de Liège, Bruxelles et Tournai ainsi que Valérie Lesort, Stéphane Bissot, Bouli Lanners, Maia Baran, Anne Paulicevich et Frédéric Fonteyne, Notre Chazam, Steven Haine, Frank et Nicolas Pepermans, Florence Meur, Isabelle Huart, Serge Bodart, Pierre Clément, Nadine Dhoor.

Jimmy n'est plus là
Avec le soutien de : Théâtre Varia, l'Atelier R, La Loterie nationale, la CTEJ, l'Athénée Fernand Blum et l'échevin de la culture de Schaerbeek.
Producteur : Trou de Ver asbl
Trou de Ver bénéficie d'une résidence artistique au Théâtre Varia et d'une aide pluriannuelle de la Fédération Wallonie Bruxelles - service culture théâtre enfance jeunesse.
Le spectacle a reçu le prix de la ministre de la jeunesse ainsi que le coup de cœur de la presse au festival de Huy en 2019.

Quatuor Tana
Le Collectif Tana reçoit l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication/Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts- de-France. Il est également soutenu par la SPEDIDAM, la SACEM et l'ADAMI

Pueblo
Production et diffusion Catherine Hance & Aurélie Curti.Production Kukaracha ASBL / Coproduction Mars – Mons arts de la scène, Théâtre National de Bruxelles, Festival de Liège, Théâtre de Namur, Théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine, Centre de Production des Paroles Contemporaines/Festival Mythos, Théâtre Joliette…/ Avec le soutien de Wirikuta ASBL.

Hip Hop Games
Production : Art Track, Mars – Mons arts de la scène / Coproduction : Lezarts Urbains / Partenaires : Freestyle Lab

Contes Immoraux
Compagnie Non Nova. Coproduction : documenta 14 – Kassel et Le Carré, Scène nationale et Centre d'Art contemporain de Château-Gontier. La présentation de la performance dans le cadre de la documenta 14 en juillet 2017 a été possible grâce au soutien de l'Institut Français et de la Ville de Nantes.
Les Contes Immoraux - Partie 1 : Maison Mère a reçu le Grand Prix du Jury au 53BITEF19 - Belgrade International Theatre Festival 2019.
La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'État – Préfet de la région des Pays de la Loire - direction régionale des affaires culturelles, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français et de la Fondation BNP Paribas. La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est artiste associée à Malraux scène nationale Chambéry Savoie et au TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes.

Vortex
Coproduction et résidence La Comédie de Caen, centre dramatique national de normandie, La brèche – Centre des arts du cirque de Basse-Normandie – Cherbourg, Festival Polo Circo – Buenos Aires (avec le soutien de l'Institut Français). Coproduction EPCC-Le Quai, Angers et le réseau européen IMAGINE 2020 – Art et Changement Climatique, Scènes du Jura, scène conventionnée « multi-sites », La Halle aux Grains, scène nationale de Blois, Cirque Jules Verne – Pôle Régional des Arts du Cirque – Amiens, le Grand T – scène conventionnée Loire-Atlantique – Nantes, Théâtre Universitaire – Nantes, l'Arc, scène conventionnée de Rezé, Parc de la Villette – Paris et La Verrerie d'Alès en Cévennes/ Pôle National des arts du Cirque Languedoc-Roussillon. Résidence Les Subsistances 2010–2011, Lyon, France. Avec le soutien du Théâtre de Thouars, scène conventionnée en collaboration avec le Service Culturel de Montreuil-Bellay, le Grand R – scène nationale de La Roche-sur-Yon et Le Fanal – scène nationale de Saint-Nazaire.
La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'État – Préfet de la région des Pays de la Loire – direction régionale des affaires culturelles, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français et de la Fondation BNP Paribas.
La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est artiste associée à l'Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie et au TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes.

Salade mentale
Partenaires : Le Central – La Louvière | Le Centre Culturel Jacques Franck – St Gilles | Le Senghor – Etterbeek | Le FLOW – Lille | Le Centre Culturel d'Ottignies | Espace Danse – La Louvière | Mars – Mons arts de la scène.

Dimension
Un projet du crew Funky Feet en coproduction avec la Compagnie Victor B. et avec l'aide des Abattoirs de Bomel/Centre Culturel de Namur, de Wal'Style et de la Chica Funk Dance School.

Ludum
Production : Eléonore Valère Lachky/ Anton Lachky Company / Coproduction : La Balsamine Théâtre (BE), Charleroi-Danse/Centre Chorégraphique de la fédération Wallonie-Bruxelles (BE), Step Festival Migros-Le Pourcentage Culturel. (CH), Réalisé avec le support de Belgian Federal Government's Tax Shelter, et La Fédération Wallonie-Bruxelles (BE).

Cartoon
Production : SeventyseVen. vzw / Coproduction : Charleroi Danses Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Krokusfestival / Avec le soutien de La fédération Wallonie Bruxelles.

Iva Bittova envoûte Musiques Nouvelles
Coproduction : Mars – Mons arts de la scène / Musiques Nouvelles et Ars Musica.

Stream Dream
Coproduction : Charleroi danse, Centre Chorégraphique National de Tours, Mars – Mons arts de la scène. Soutien : Fédération Wallonie-Bruxelles/Service de la danse, Wallonie-Bruxelles-International, le Centre Culturel Jacques Franck, SACD, La Fabrique de Théâtre, Grand Studio, Pierre de Lune Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, Numediart – UMons, Haute École Albert Jacquard - HEAJ - Infographie, le Studio Thor. Julie Bougard est accompagnée par Grand Studio.

Lamenta
Administrateur Herwig Onghena / Production & gestion tournée Nicole Petit / Distribution ART HAPPENS – Sarah De Ganck. Production Siamese Compagnie – Koen Augustijnen & Rosalba Torres Guerrero en coproduction avec Athens and Epidaurus Festival, Festival d'Avignon, La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, La Villette Paris, Charleroi Danse, Arsenal Cité musicale-Metz, Le Manège Maubeuge, Théâtre Paul Eluard (TPE), Bezons, scène conventionnée d'intérêt national/

art et création – danse, Le Maillon Strasbourg, POLE-SUD, Centre de Développement Chorégraphique National Strasbourg, Ruhrfestspiele Recklinghausen, Mars – Mons arts de la scène et Duncan Dance Research Center Athènes / Siamese Compagnie est soutenu par la Ville de Gand et Belgian Tax Shelter.

Le Petit Chaperon rouge

En coproduction avec La Coop asbl. Avec le soutien de MCA Recycling sprl, du Tax-shelter du gouvernement fédéral belge et des Centres Culturels de Nivelles, de Braine L'Alleud, de Chênée, de La montagne magique, de l'Espace Columban et du Petit Théâtre Mercelis.

Grou !

Production Undessix – Effet Mer Soutiens Fédération Wallonie -Bruxelles Théâtre Mercelis Wolubilis Théâtre de la Montagne Magique Théâtre Molière > Sète Scène Nationale Archipel de Thau Théâtre Le Hublot – Colombes Ville de Ganges – Théâtre de l'Albarède Collectif EnJeux Réseau en scène Languedoc-Roussillon

Playback d'histoires d'amour

Production Théâtre de Namur / Coproduction Théâtre National de Belgique avec La Coop asbl et Shelter Prod avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge.

Les filles du Hainaut

Partenariat : Théâtre Les Tanneurs / Théâtre de l'Ancre.

Le Petit Prince

Coproduction Forum des Compositeurs, Centre Culturel le Senghor, Festival LOOP, Conseil de la Musique Contemporaine auprès de la Fédération Wallonie Bruxelles Ok relu compagnie

Tout / Rien

Coproduction Mars – Mons arts de la scène. Accueil en résidence : Maison des jonglages, Scène conventionnée jonglage(s) – La Courneuve (FR) ; Espace Catastrophe/Centre International de Création des Arts du Cirque (BE) ; Latitude 50 – Pôle des arts du cirque et de la rue (BE) ; Maison de la Marionnettes (BE) ; Théâtre Marni (BE) ; Maison de la création de Bockstael (BE) ; Centre Culturel du Brabant Wallon (BE) ; La Fabrique de Théâtre (BE). Soutiens : Latitude 50 / Bourse Écriture en Campagne – avec le soutien de Latitude50, La Chaufferie-Acte1, la SACD et la SSA ; Creative Europe programme – Iportunus ; LookIN'OUT – project incoming/ une collaboration entre BAMP, du Théâtre 140 et AD LIB.

Dehors est blanc

Production : Tumbleweed. Communication / Diffusion : Quentin Legrand (Rue Branly) / Coproduction : Mars – Mons arts de la scène (B). Partenaires de résidence : workspacebrussels / Les Brigittines (B), Espace Catastrophe – Centre International de création des Arts de Cirque (B), Wolubilis (B). Avec le soutien de : La Chaufferie-Acte1 (B), Dr. Vertical asbl (B), Yvon van Lancker, Grand Studio (B).

Stanley

Un spectacle de La Horde Furtive / En association avec l'Amicale / En coproduction avec l'Atelier 210, Mars – Mons arts de la scène, La Coop asbl et Shelter Prod / Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre et de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge.

À l'Unisson

Coproduction Mars / Musiques Nouvelles, ARTS²

Back to New Shamanic Music

Coproduction Mars / Musiques Nouvelles, FMH, Les Inattendues, Bozar.

Sound Meditation

Coproduction Mars / Musiques Nouvelles, Bozar

Exil

Coproduction Mars – Mons arts de la scène / Musiques Nouvelles - Bozar

Glitch

Production, distribution Arts Management Agency / Production LOG asbl / Production déléguée Vaisseau asbl / Coproductions Les Brigittines, Charleroi danse, Mars – Mons arts de la scène, La Place de la Danse – CDCN Toulouse-Occitanie, L'Atelier de Paris – CDNC, CCN d'Orléans – Direction Maud Le Pladec, Theater Freiburg, La Coop asbl, Shelter Prod, Tanz Ist, Co-Festival Ljubljana. Avec le soutien de Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la Danse, taxshelter. be, ING, Tax-Shelter du Gouvernement Fédéral Belge, Grand Studio, DeVIR/CAPa Centro de Artes Performativas do Algarve Faro.

Esquive

Production, Diffusion Virginie Moy. Production Le plus petit cirque du monde / Co production Théâtre les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux, Le Manège, Scène Nationale de Maubeuge, Le Palc Grand Est, Châlons en Champagne, Collectif AOC / Accueil en résidences le Plus Petit Cirque du Monde – Bagneux, Plateforme 2 pôles cirque en Normandie – La Brèche – Cherbourg, Le channel – Calais, Théâtre les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux, Le Palc Grand Est, Châlons en Champagne. En collaboration avec le Manège Maubeuge – Scène nationale.

Dernière récolte

Production déléguée MoDul en coproduction avec Sales Gosses Compagnie, Mars – Mons arts de la scène, le Rideau de Bruxelles et la COOP asbl. Soutiens Shelterprod / Taxshelter.be / ING / Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. Aides L'acteur et l'écrit Compagnie

Jackie Chan et moi

Production L'ANCRE – Théâtre Royal I Coproduction Mars – Mons arts de la scène, Théâtre Varia, La Coop asbl I Soutien Shelterprod, Taxshelter.be, ING et Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

Juventud

Coproducteurs Mars – Mons arts de la scène (Be), Espace Catastrophe – Centre International de Création des Arts du Cirque (BE) / Accueils en résidence Maison des Jonglages, Scène Conventionnée La Courneuve (FR) La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (FR) Theater Op de Markt-Dommelhof (BE) Circuscentrum (BE) Latitude50 (BE)

Piccolo Tempo

Diffusion : Laurence DEROOST Le spectacle PICCOLO TEMPO est soutenu par la Région Hauts de France, le Conseil Général du Pas de Calais et la ville de Valenciennes. Il est co-produit par Le Centre Culturel G. Brassens à Saint-Martin-Boulogne (62), La Barcarolle EPCC Spectacle Vivant Audomarois (62) et l'Espace culturel Ronny Coutteure de la Ville de Grenay (62), en partenariat pour les résidences de création avec le phénix, scène nationale de Valenciennes pôle européen de création et MJC Athéna à Saint Saulve. La compagnie Zapoï est associée à l'Espace culturel Ronny Coutteure de la Ville de Grenay.

Janis

Production Compagnie BVZK. Production Déléguée Le Manège Maubeuge, Scène nationale. Coproduction Mars – Mons arts de la scène, L'Escapade Centre culturel d'Hénin Beaumont, Le Métaphone site du 9-9bis, Maisons Folie de Lille. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, du Conseil Régional Hauts-de-France, du Conseil Départemental du Pas-de-Calais, de la Ville de Lille

Little Drops

En coproduction avec le Centre culturel de l'Arrondissement de Huy. Avec le soutien de la Province de Liège (Service Culture Théâtre), de La montagne magique et du Centre culturel « Les Chiroux » de Liège.

Les lundis en coulisse

Les lundis en coulisse en Belgique, une initiative de Silvia Bertuti-Ronelt, en coproduction avec ARTS2 – Conservatoire Royal de Mons, l'Atelier Théâtre Jean Vilar et le Centre d'études théâtrales de l'UCL à Louvain-la-Neuve, le KVS, La montagne magique, le Rideau de Bruxelles, la SACD, le Théâtre des Martyrs, le Théâtre National Wallonie-Bruxelles et le Théâtre Varia. En partenariat avec le Centre d'Écritures Dramatiques – Wallonie Bruxelles.

Les Quatre saisons ou Le Mariage du loup

Production et commande Théâtre de l'opéra / Pôle ballets et arts chorégraphiques. Direction artistique ballet de l'opéra de Tunis Nesrine Chaabouni.

Carolyn Carlson

Production | Carolyn Carlson Company. La Carolyn Carlson Company est subventionnée par le Ministère de la Culture (DGCA-délégation danse) et reçoit le soutien de Tilder.

Les Autres

Production : Anton Lachky CompanyCoproduction : Mars – Mons arts de la scène, Charleroi danse/ Centre Chorégraphique de la fédération Wallonie-Bruxelles (BE), Centre culturel de Verviers.Produit avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (attente de confirmation) Accueil studio : Le Marni, Le centre Culturel Jacques Franck.

Dans la nuit

Un spectacle du Collectif Mariedl en coproduction avec le Théâtre Varia et le soutien de Mars – Mons arts de la scène. Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles-Service du théâtre

crédits

Rock The Casbah

Production La Ruse / Coproduction Le Grand Bleu – Scène Conventionnée d'Intérêt National – Art, Enfance et Jeunesse à Lille, L'ARC – Scène Nationale du Creusot.
Un projet participatif initié par Le Grand Bleu à Lille et en collaboration pour la saison 2020-2021 avec Culture Commune à Loos-en-Gohelle, Le Safran à Amiens et Mars – Mons arts de la scène (BE). Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France et de la Région Hauts-de-France.
Le Grand Bleu et Culture Commune accueilleront sur leur territoire respectif un rassemblement XXL, Rock the Casbah#perform, réunissant l'ensemble des groupes d'adolescent·e·s français et belges.

JUSTICE.S

Production, diffusion Marion Le Guerroué (équipe en cours de constitution) Production Théâtre de Poche / Le joli collectif. Coproduction (en cours) : Mars – Mons arts de la scène, La Passerelle (SN de St Brieuc) – Le Grütli (CH-Genève) – La Balsamine (BE / Bruxelles).
Ce projet a reçu l'aide du fonds FEADER, programme européen LEADER pour le projet Le réel au centre : le documentaire au théâtre. Remerciements chaleureux à tous les habitants qui ont participé aux entretiens.

AVEUGLES

Production/Diffusion : Marion Le Guerroué & Elisabeth Bouëtard. Production : Théâtre de Poche – Hédé/Scène de territoire pour le théâtre, Au bout du plongeoir – Rennes, Les Fabriques – Nantes, Salle Guy Ropartz – Rennes. Avec le soutien de La Paillette – Théâtre, L'Aire Libre – CPPC, l'aide à la production mutualisée de Rennes Métropole et Spectacle Vivant en Bretagne

Points de rupture

Production Daria Bubalo et Rachel Goldenberg / Diffusion et développement Habemus Papam – Coraline Lefèvre, Julien Sigard, en collaboration avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles.
Une création de Zoo Théâtre en coproduction avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Mars – Mons arts de la scène, L'Ancre-Théâtre Royal de Charleroi, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Wirikuta asbl, la COOP asbl et Shelter Prod. Avec le soutien en résidence du Théâtre des 13 Vents-CDN de Montpellier, du Festival de Liège et le soutien en production de taxshelter.be, ING et du Tax-shelter du gouvernement fédéral belge. Avec la participation du Centre des Arts Scéniques et de l'ESACT (École supérieure d'Acteurs de Liège) / Zoo Théâtre est soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, service des Arts de la Scène. Françoise Bloch est artiste en compagnie à L'Ancre/Charleroi.

Un Royaume

Administration, production et diffusion Théâtre de Liège & Paradies / Coproduction Mars – Mons arts de la scène, Les Halles de Schaerbeek et le Théâtre de L'Onde/Vélizy.

L'Hirondelle et la Mésange

Production : Mars – Mons arts de la scène / Musiques Nouvelles.

Le Roi qui n'aimait pas la musique

Une coproduction de l'ASBL Festival Est-Ouest et de la Ferme du Biéreau

Désobéir

Production déléguée : Compagnie les Cambrioleurs précédemment le Théâtre de la Commune – CDN d'Aubervilliers SOUTIEN Fonds de Dotation Agnès Troublé dite Agnès B., du FIJAD, Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur.
La Compagnie les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, par la Région Bretagne et par la Ville de Brest, et est soutenue pour ses projets par le Conseil Départemental du Finistère.

Bout à Bout

Un grand merci à : Blandine Rozé pour la chanson de la chorale, Isabelle Ployet pour le regard extérieur et Gilles Marchesin pour sa contribution à notre recherche. Création graphique supports de communication : Pascal Pariselle. Direction de production, régie générale et mise en place des tournées : Hervé Billerit. Parties Textiles : Isa Garcia. Fabrication de la structure : Alain Faubert

Métagore Majeure

Une production de Mars – Mons arts de la scène et Canicule ASBL, en coproduction avec Latitude 50, Marchin, les Tombées de la Nuit – Rennes (FR), le Manège de Maubeuge (FR), le Théâtre de l'Ancre – Charleroi, le Festival de Liège/Factory.

Jusque dans nos lits

Production et diffusion Habemus papam – Cora-Line Lefèvre et Julien Sigard / Développé avec le soutien de La Chaufferie/Acte 1, du Théâtre Varia et de La Bellone. Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles, Service de la création artistique.

Forces

Accompagnement et diffusion BLOOM Project/Stéphanie Barboteau, Claire Alex. Production Asbl Hirschkuh | Coproduction Les Brigittines (Be), Le Gymnase – CDCN Roubaix (Fr) dans le cadre du dispositif accueil studio | Avec le soutien Fédération Wallonie-Bruxelles – service de la danse, SADC Beaumarchais, SADC Belgique, La Balsamine Bruxelles, Cosipie, Charleroi-Danse, Centre culturel René Magritte (Lessines – Be).

Une cérémonie

Chargées de production et diffusion : Catherine Hance et Aurélie Curti. Production Raoul Collectif. Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Namur, Mars – Mons arts de la scène, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Maison de la Culture de Tournai/Maison de Création, Théâtre Sorano, Théâtre de la Bastille, CDN Orléans / Centre-Val de Loire, La Coop asbl / Shelter Prod. Avec l'aide de Taxshelter.be, ING & tax-shelter du Gouvernement fédéral belge. Avec le soutien de Fédération Wallonie-Bruxelles Service du Théâtre (CAPT), Wirikuta asbl.

The Quest

Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles / Production Théâtre National Wallonie-Bruxelles / Coproductions Riksteatern, Les Théâtres de la ville du Luxembourg, Mars – Mons arts de la scène, L'Ancre – Théâtre Royal, Grand Théâtre/Noorderzon, Trafó Budapest, La Coop asbl et Shelter Prod / Avec le soutien de Taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.
Une étape de travail a été créée lors du Festival XS 2017 au Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Frontière Nord

Frontière Nord est une création de la compagnie de théâtre le Carrousel, en résidence au Théâtre du Vieux-Terrebonne (Québec), en coproduction avec le Théâtre du Vieux-Terrebonne (Québec), la Scène Nationale d'Albi, le Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel de Thau et le Théâtre des Quatre Saisons à Gradignan (France). Développé avec le soutien du Fonds national de création du Centre national des Arts, de la Fondation Cole et de l'aide à la coproduction du Conseil des arts du Canada.

Bout à bout

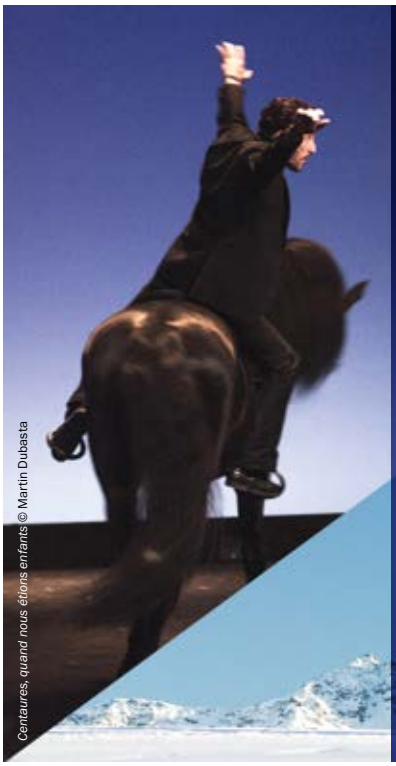
un grand merci à : blandine rozé pour la chanson de la chorale, isabelle ployet pour le regard extérieur et gilles marchesin pour sa contribution à notre recherche. Création graphique supports de communication : pascal pariselle direction de production, régie générale et mise en place des tournées : hervé billerit parties textiles : isa garcia fabrication de la structure : alain faubert

Frontière Nord

Frontière Nord est une création de la compagnie de théâtre le Carrousel, en résidence au Théâtre du Vieux-Terrebonne (Québec), en coproduction avec le Théâtre du Vieux-Terrebonne (Québec), la Scène Nationale d'Albi, le Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel de Thau et le Théâtre des Quatre Saisons à Gradignan (France). Développé avec le soutien du Fonds national de création du Centre national des Arts, de la Fondation Cole et de l'aide à la coproduction du Conseil des arts du Canada.

Zazie

Une création de la Cie Debout sur La Chaise, réalisée avec l'aide de La Cocof – Le Théâtre Mercelis/Commune d'Ixelles – Le Théâtre Marni, Le Centre Culturel Wolubilis, le Cocq'Arts Festival, la Province de Liège et Le BAMP


Centaures, quand nous étions enfants © Martin Dubasta

LM

ART & CULTURE
Hauts-de-France
Belgique

Découvrez chaque mois l'actualité des arts vivants
(chroniques, portraits, interviews…)

lm-magazine.com

Möbius, Cie XY © Cholette Lefébure

culture

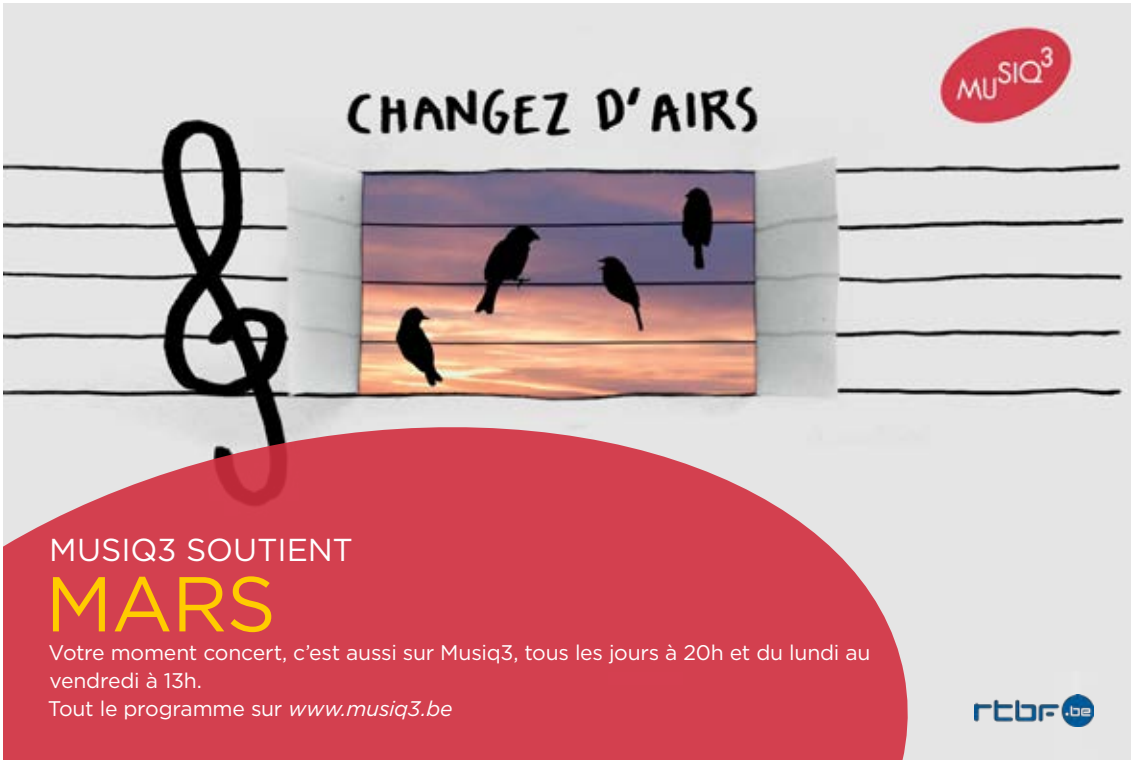
La culture se joue dans Le Soir

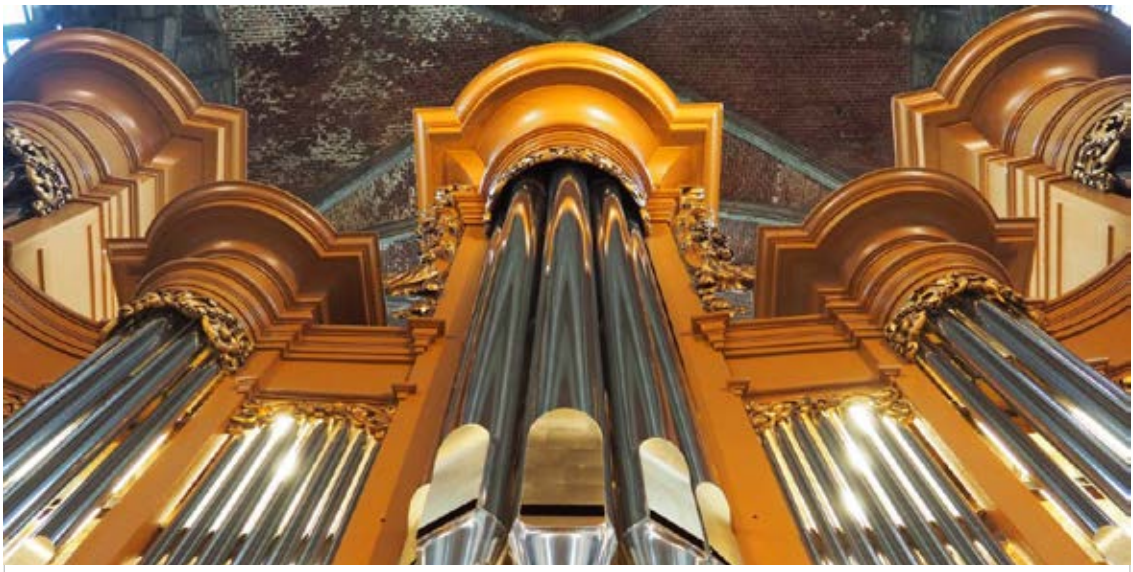
Musique, cinéma, art, scènes. Rendez-vous chaque jour dans Le Soir et chaque mercredi dans le MAD.

www.lesoir.be/mad

LE SOIR
Repensons notre quotidien

La 1ère
L'esprit clair
L'EFFET
LA PREMIÈRE
LA CULTURE AVEC PLAISIR !
LE MUG
Du lundi au vendredi • 9h-10h
www.lapremiere.be
Suivez-nous en radio FM, DAB+ et sur
auvio
rtbf.be
Studio Graphique RTBF - © Photos : Istock


CHANGEZ D'AIRS
MUSIQ3
MUSIQ3 SOUTIENT
MARS
Votre moment concert, c'est aussi sur Musiq3, tous les jours à 20h et du lundi au vendredi à 13h.
Tout le programme sur *www.musiq3.be*
rtbf.be



Festival d'orgue « Les Collégiades »

Les Collégiades sont des concerts mettant les orgues et le patrimoine de la Collégiale Sainte-Waudru en valeur, chaque dimanche de juillet à 18h.
www.waudru.be

Ouvrez maintenant un compte gratuit via Belfius Mobile.

Plus d'infos sur *belfius.be/devenirclient*

Belfius Banque SA, place Charles Rogier, 11 à 1210 Bruxelles - IBAN BE23 0529 0064 6991 - BIC GKCC BE BB - RPM Bruxelles TVA BE 0403.201.185 - n° FSMA 19649 A.

Belfius
Banque & Assurances

en pratique

- **acheter un billet** p.254
- **le soir du spectacle** p.255
- **tarifs** p.256
- **abonnements** p.257
- **lieux et adresses** p.258
- **la cantine** p.259
- **l'équipe** p.260 – 261
- **calendrier** p.264 – 271

© Jef Berhin

acheter un billet

à visitMons

Achat sur place, en ligne ou par téléphone

Afin de fournir au public une expérience culturelle optimale, Mars s'associe à visitMons, billetterie culturelle mutualisée, pour vous faire profiter de leur plateforme d'achat physique et digitale.

Paiements acceptés :
Carte visa, bancontact, espèce

Grand-Place, 7000 Mons
+32 (0)65 33 55 80
—
Lun → sam : 09h30 → 17h30
Dim et jours fériés : 09h30 → 16h30

Mars propose également la vente de certains concerts sur des plateformes telles que Ticketmaster et Night and Day.

sur Mars

Achat en ligne, par mail, ou sur place les soirs de spectacles (sous réserve de disponibilités)

Tous nos spectacles sont disponibles à la vente sur notre site internet mais également par mail.

Paiements acceptés :
Carte visa, bancontact, espèce, ROPI*.
Nous acceptons les virements bancaires uniquement après réservation par mail sur le compte de Mars BE45 0910 1817 4189 (la communication vous sera transmise par notre service billetterie).

www.surmars.be
public@surmars.be
+ 32 (0)65 39 59 39
—
lun → ven : 9h → 17h

* Mars accèpte le ROPI, la monnaie locale de Mons. Pour cela, il vous suffit de vous rendre à la billetterie le soir du spectacle (les ROPI ne sont pas acceptés chez nos partenaires de vente – visitMons / Ticketmaster / Night and Day).

© Utopix Hyacinthe / David Bormans

le soir du spectacle

Une place de parking ?

Nous vous proposons une possibilité de stationnement situé rue du Gouverneur Maurice Damoiseaux (parking RTBF). Celui-ci est accessible les soirs de spectacles de 17h à 20h. Au-delà de 20h, la barrière sera fermée, la sortie reste toutefois possible. Parking non surveillé. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'accident, de dégradation ou de vol.

Des bornes sont aussi disponibles devant ou à proximité de nos lieux pour y accrocher vos vélos.

Besoin d'un accès PMR ?

N'hésitez pas à nous contacter directement lors de vos réservations au +32 (0)65 39 59 39 ou par mail à public@surmars.be afin de vous accueillir au mieux lors de votre venue sur Mars.

→ Plus d'infos p.228

Vous n'avez pas votre billet ?

La billetterie ouvre une heure avant les spectacles sur le lieu de la représentation. Il vous est donc possible d'acheter votre billet (sous réserve de disponibilité) ou de retirer vos places préalablement réservées.

Les billets ne sont ni repris ni échangés excepté en cas de modification ou d'annulation de notre part.
Les billets réservés, non payés et non retirés 10 minutes avant l'heure prévue du spectacle seront remis en vente.

Une petite soif ?

Le bar est ouvert une heure avant chaque spectacle.
Au Théâtre le Manège, vous avez également la possibilité de vous restaurer.

→ Plus d'infos p.259

Vous êtes en retard ?

Nous ne garantissons plus l'entrée en salle une fois l'heure indiquée sur votre ticket passée ! Si vous êtes en retard, rendez-vous à la billetterie afin de vérifier si votre entrée en salle est toujours possible. Celle-ci se fera avec l'accord de l'équipe et si le spectacle le permet.

© David Bormans

tarifs

plein	réduit	super réduit	étudiant	demandeur d'emploi	enfant
10€	8€	6€	5€	5€	3€
15€	12€	9€	5€	5€	3€
20€	18€	15€	15€	18€	6€
25€	22€	18€	18€	22€	8€

Tarifs réduits
→ seniors de plus de 60 ans
→ détenteurs de la carte prof

Tarifs étudiants
→ sur présentation de la carte étudiant

Tarifs enfants
→ enfants de 3 à 12 ans

Tarifs super réduits
→ groupes à partir de 8 pers
→ formules Visa/Marstercard

Tarifs demandeur d'emploi
→ sur présentation d'un justificatif

Tarifs Article 27
→ 1 ticket + 1,25€

Concerts de l'ORCW : gratuité pour les moins de 25 ans

une carte de fidelité

La carte *curiosity*

La carte de fidélité vous permet de collecter des points en fonction de vos choix de spectacles et de bénéficier de nombreux cadeaux !

Où se la procurer ?
À visitMons ou les soirs de spectacles à la billetterie. Elle existe également au format digital via l'application "joyn", téléchargeable sur Apple Store ou Google Play.

Comment obtenir des points ?
Présentez-vous à la billetterie avant le début du spectacle. Sur présentation de votre ticket d'entrée, nous ajoutons directement les points à votre carte. Retrouvez les points par spectacle dans les pages de la brochure et les événements du site internet avec la mention "bonus curioity".

Les cadeaux
(valable pour la saison 20-21)

— **10 points :** un objet mars (bics, sacs...)
— **20 points :** une place pour un spectacle de Mars (dont le prix plein est à 15€).
— **30 points :** bon pour un plat en suggestion à la cantine de Mars
— **40 points :** bon pour un repas dans l'un de nos restaurants partenaires (Les Portes d'Orient ou La Vache à Carreaux).

Comment bénéficier de vos cadeaux ?
Le soir du spectacle, nous déduisons vos points de votre carte en échange du cadeau (ou du bon cadeau dans le cas d'un repas). Attention, si vous choisissez une place de spectacle, il est préférable de réserver au préalable.

En partenariat avec Joyn.

abonnements

jusqu'à 40% d'économie

Un abonnement : le visa

Vous avez déjà choisi vos spectacles ? Achetez quatre spectacles en une seule fois et bénéficiez du tarif super réduit toute l'année (jusqu'à 40% d'économie par place achetée).

Réservez votre Visa en ligne, par mail, par téléphone ou directement à VisitMons.

Les abonnements doivent être réservés avant les soirs de spectacle !

Une carte prépayée : la marstercard

Vous n'êtes pas certain de votre agenda et ne préférez pas acheter quatre spectacles à l'avance ? Provisionnez 30€ sur votre Marstercard et utilisez-les comme vous le souhaitez.

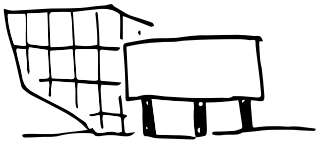
Vous pouvez prendre des places pour vous, votre famille, vos amis, ou l'offrir et bénéficier du tarif super réduit (jusqu'à 40% d'économie par place achetée).

Une fois le solde épuisé, vous pouvez la recharger et bénéficier des même avantages.

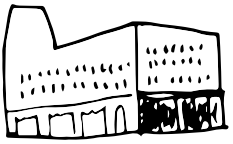
Commandez votre carte par téléphone en amont des soirs de spectacles et payez les soirs de spectacles avec votre carte pré-chargée.

Attention, il est toujours nécessaire de réserver et la carte doit être chargée avant les soirs de spectacles !

lieux et adresses



Théâtre le Manège
Rue des Passages 1

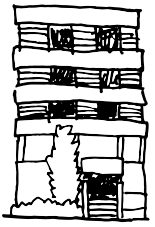


Arsonic
Rue de Nimy 138

Le 106
Rue de Nimy 106

Maison Folie
Rue des Arbalestriers 8

Théâtre Royal
Grand Place



Auditorium Abel Dubois
Esplanade Anne-Charlotte de Lorraine 1

En vélo

Des bornes pour accrocher vos vélos sont disponibles devant ou à proximité de nos différents sites.

En transport en commun

La gare de Mons se situe à 15 minutes de chaque salle.
Infos : letrain.be

Des bus desservent les abords des salles : arrêts *Mons Lido* et *Hôpital St-Joseph*.
Infos : infotec.be

En covoiturage

Il reste des sièges libres dans votre voiture ? Pensez covoiturage ;)

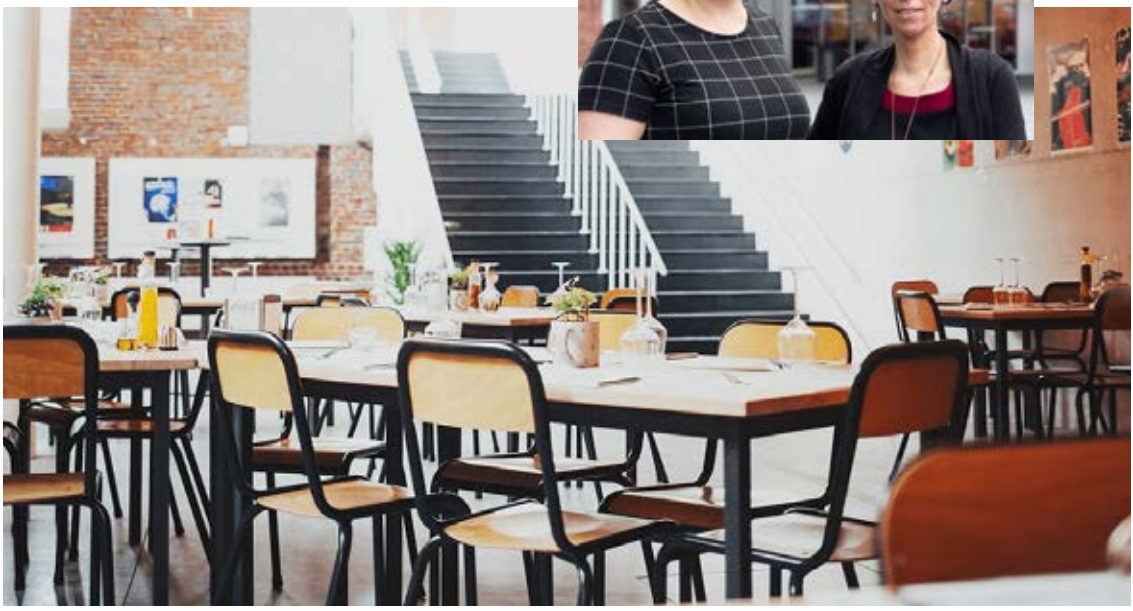
Pour la location de nos salles :

sandrine.plenevaux
@surmars.be

© Sandy Lemoine

la cantine de mars

Théâtre le Manège
Infos et réservations :
+32 (0)488 28 66 86



Faites une halte à la Cantine de Mars : une table familiale installée au cœur du Théâtre le Manège où se croisent artistes et spectateur·rice·s. Hanifa et Virginie vous proposent une cuisine comme à la maison qui mélange tradition, santé et air du temps avec une attention particulière aux produits locaux et de saison.
Cressiculture Lievens (Erbaut), Fromagerie Leonet-Absil, Fromagerie de la Petite Vacresse, Athénée Jean d'Avesnes, Fermes de Saint Symphorien et Havré… font partie de leurs fournisseurs.
Un nouveau défi pour ces deux amies qui ont lancé il y a tout juste un an, sur Mars, leur premier restaurant. Une aventure que nous sommes ravi·e·s d'accompagner.

horaires d'ouverture

Lun → ven : 11h30 → 14h30

Salade, burger, tartine ou plat du jour

Les soirs de spectacles

Sans réservation :
— soupe + pain + fromage ou charcuterie 9€
— assiette apéritive 6€

Avec réservation :
— 2 plats au choix entre 12 et 14€

Petite restauration disponible à la Maison Folie en période de Focus ou Festival.

© DR / David Bormans

l'équipe

Direction générale

Philippe Degeneffe,
Directeur général

Équipe artistique

— Arts de la scène

Chef de projet
et coordinateur artistique
Philippe Kauffmann
Adjointe à la coordination artistique
Bérengère Deroux
Cheffe de projets jeune public
Juliette Ahssaine-Dulon

— Musiques acoustiques et Ensemble Musiques Nouvelles

Directeur artistique
Jean-Paul Dessy

— Associatif, territoires et cultures urbaines

Cheffe de projets
Anne Andre

Communication et relations publiques

Directrice de communication, médiation et relations publiques
Charlotte Jacquet

— Communication

Chargée de communication et de diffusion musiques et Ensemble Musiques Nouvelles
Hélène Lamblin

Graphiste
David Bormans
Responsable média planning
Loïc Robeaux
Chargé de communication/ web
Marc Szczepanski

— Relations Publiques et médiation

Chargée des relations pédagogiques
Clémence Agneessens
Médiatrice associations
Hélène Fraigneux
Chargée des relations publiques / milieu économique
Emmanuelle Rassart

Production

Directrice de production
Sandrine Plenevaux

— Production des projets

Chargées de production
Juliette Ahssaine-Dulon
Julie Grawez
Stéphanie Lefevre
Pauline Lefeuvre
Wendy Ponitka
Maria Seminara

Chargée de production, gestionnaire des logements/ transports
Hélène Vandewalle

Assistante administrative
Cécile Flament

— Service au public

Responsable de billetterie/ coordinateur technique
Thomas M'Rad
Coordinatrice
Emilie Baugnies

Billettistes
Kévin Cools
Catherine Devos
Ica Merella

Administration

Directeur administratif et financier
Stéphane Molinet

— Administration

Gestionnaire administrative
Valérie Gondry
Chargé des marchés publics et assurances
Etienne Calomme
Assistant administratif
Thierry Glineur
Agent d'accueil
Kevin Cools

— Gestion administrative et financiere des projets

Juliette Ahssaine-Dulon
Julie Grawez
Stéphanie Lefevre
Wendy Ponitka

Contrôleur de gestion
Dolorès Dumortier

— Ressources Humaines
Responsable service RH
Anne-Thérèse Verschueren

Gestionnaires RH
Valérie Gondry
Dominique Limelette

— Finances

Responsable service financier
Benoit Ghosez
Assistante financière/ comptable
Julie Glibert
Assistante financière
Fabienne Cyriaque

— I.T.

Responsable I.T et développement
Jonathan Valdevit

Technique

Directeur technique
Emmanuel Yasse

Assistante administrative
Adonella Agus

Regie Generale
Yves Bertin
Antoine Brulard
Christian Ferro
Laurent Jacques De Dixmude
Serge Payen
Julien Rasetti

Régisseurs
Yvan Bertiaux
Michael Bridoux
Filippo Cavinato
Maxime Desart
Fabien Laisnez
Nathan Lemaire
Maxime Meulemans
Jérémie Neveux
Grégory Simon

Apprenti·e·s
Jérémie Boutet
Armand Dupont
Arnaud Grenier

— Logistique et entretien

Responsable service logistique et entretien
Sandro Calasso
Assistante administrative et Econome
Alfonsina Ruggiero
Chauffeur/Livreur
Bernard Dieu

Technicien·ne·s de surface
Renaud Courselle
Jean-Claude Mambour
Nathalie Merlin
Marie-Laurence Pector
Cathy Pochez
Stefano Vullo
Rachida Zaoui

— Gestion des sites

Maison Folie
Laurent Jacques De Dixmude
Théâtre Royal de Mons
Jean-Louis Vilain
Arsonic
Christian Ferro
Théâtre le Manège
Julien Rasetti
106
Léon Hupez
Entrepôts
Sandro Calasso

S.I.P.P.T

Conseiller en prévention
Benoît Dufrasne

© DR

calendrier

Septembre 2020

09	Fritland	**20h**	Maison Culturelle de Quagneron	p.219
12	Retrouvailles – Présentation de saison		Lieu à définir	p.10
12	L'ORCW, un orchestre populaire, proche de vous	**15h**	Rotonde des Grands-Prés	p.200
17	L'ORCW ouvre les Fêtes de Wallonie	**19h**	Hôtel de Ville de Mons	p.201

18→25 Festival Musical du Hainaut

18	Scottish Songs	**20h**	Arsonic	p.14
19	Quattro violini a Venezia – Clematis	**20h**	Arsonic	p.15
21	Aurelia Visovan, pianoforte	**20h**	Arsonic	p.16
22	Ensemble Près de votre oreille	**20h**	Arsonic	p.17
24	ORCW – Hommage à Beethoven et Lekeu	**20h**	Arsonic	p.18
25	Combattimento	**20h**	Arsonic	p.19

24	Scène Slam	**20h**	Maison Folie	p.21
29 et 30	Faire quelque chose. (C'est le faire, non?)	**20h**	Théâtre le Manège	p.23

01	Faire quelque chose. (C'est le faire, non?)	**10h**	Théâtre le Manège	p.23
04	La Classe des Mammouths	**16h**	Théâtre le Manège	p.25
05	La Classe des Mammouths	**10h/13h30**	Théâtre le Manège	p.25
06 → 08	« NORMAL »	**20h**	Maison Folie	p.27
07	« NORMAL »	**10h**	Maison Folie	p.27
06	Les Midis d'ARTS[2]	**12h15**	Arsonic	p.28
06	Rendez-vous soins et sons	**18h / 20h**	Arsonic	p.28
08	Entre philosophie, management et musique	**20h**	Arsonic	p.29
09	Ludum	**20h**	Théâtre le Manège	p.30
11	Cartoon	**16h**	Théâtre le Manège	p.31
12	Cartoon	**10h/13h30**	Théâtre le Manège	p.31
13	Napoletana	**20h**	Arsonic	p.32
14	Tchaïka	**20h**	Théâtre le Manège	p.33
15	Tchaïka	**10h**	Théâtre le Manège	p.33
	Quatuor Tana	**20h**	Arsonic	p.34
	L'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp	**20h**	Maison Folie	p.35
17	Impro en série	**dès 20h**	Maison Folie	p.36
19	TetraCelli	**20h**	Arsonic	p.37
20 et 21	Pueblo	**20h**	Théâtre le Manège	p.39
20	Jimmy n'est plus là	**10h30** **13h30**	Maison Folie	p.40
21	Jimmy n'est plus là	**10h / 19h**	Maison Folie	p.40
23	ORCW – Henry Vieuxtemps 200 ans !	**20h**	Arsonic	p.202
	Miossec	**20h**	Théâtre le Manège	p.41
	Pomme	**20h**	Théâtre Royal	p.43
24	Maxime Leforestier	**20h**	Théâtre Royal	p.44
	Hip-Hop Games	**16h**	Maison Folie	p.45
26	Relier : La médiation culturelle à l'heure des grandes mutations ?	**08h30 → 16h30**	Maison Folie	p.46
28	Contes Immoraux Partie 1 : Maison Mère	**20h**	Théâtre le Manège	p.49
29	Duo Didier Laloy et Jean-Philippe Collard-Neven	**20h**	Arsonic	p.47

07→21 Mons Street Festival

07	Ouverture Block Party	**dès 16h**	Maison Folie	p.53
08	Concours Chorégraphique	**17h**	Théâtre le Manège	p.54
09	Broken Art	**20h**	Plaza Art	p.55
10	Scène slam	**20h**	Maison Folie	p.56
12	M.U.R.	**18h**	Rue de la Poterie	p.67
13	Soirée Hip-Hop combinée	**20h**	Maison Folie	p.57
14	Double Impro	**17h30**	Maison Folie	p.58
16	Vivement lundi! «Moi, l'autre»	**19h**	Théâtre le Manège	p.59
17	Ouverture de Glissement de terrain	**dès 18h30**	Maison Folie	p.61
18	Après-midi Street en famille	**14h →17h30**	Maison Folie	p.62
19	Choolers Division	**20h**	Maison Folie	p.63
20	Faro-Faro	**20h**	Théâtre le Manège	p.64
21	Battle danse tous styles	**15h30**	Maison Folie	p.65
21	Turfu	**20h**	Maison Folie	p.66

10	Daan	**20h**	Théâtre le Manège	p.68
12	Arno	**20h**	Théâtre Royal	p.69
13	Michel Hermon chante Compagnons d'enfer	**20h**	Arsonic	p.70
16	David Nuñez	**20h**	Arsonic	p.71
17	Les Midis d'ARTS[2]	**12h15**	Arsonic	p.72
	Rendez-vous soins et sons	**18h / 20h**	Arsonic	p.72
	Stream Dream	**10h/13h30**	Théâtre le Manège	p.73
18	Stream Dream	**19h**	Théâtre le Manège	p.73
19	Urban Piano Quartet	**20h**	Arsonic	p.74
20	Alain Chamfort	**20h**	Théâtre Royal	p.75
24 et 25	Desperado	**20h**	Maison Folie	p.76
25	Iva Bittova envoûte Musiques Nouvelles	**20h**	Arsonic	p.77
26	ORCW – Beethoven chez Mozart	**20h**	Arsonic	p.203
26 et 27	Bleu grenouille	**13h30 20h**	Centre Culturel de Dour	p.216
27	L'Histoire approximative mais néanmoins touchante et non écourtée de Boby Lapointe	**20h**	Centre Culturel de Colfontaine	p.217
29	Jeu t'aime	**10h→17h**	Maison Folie	p.78
30	Platon vs. Platoche	**20h**	Théâtre le Manège	p.79

03 → 05	About it présente – GuiHome vous détend	**18h**	Maison Folie	p.93

03 → 12 Festival des musiques sacrées

03	Lamenta	**20h**	Théâtre le Manège	p.83
04	Back to New Shamanic Music	**20h**	Arsonic	p.84
05	Sound Meditation: Essentials	**20h**	Arsonic	p.85
06	Soumaya Hallak	**18h / 19h**	Arsonic	p.86
07	Pirly Zurstrassen	**18h / 19h**	Arsonic	p.86
08	Douceur chorale	**20h**	Arsonic	p.88
09	Manuel Hermia	**18h / 19h**	Arsonic	p.87
10	Jean-Yves Leloup Les Odyssées de la Conscience	**20h**	Arsonic	p.89
11	Hughes Kolp	**18h / 19h**	Arsonic	p.87
12	Yule	**20h**	Arsonic	p.90

05	Lutte des classes	**20h**	Maison du peuple de La Bouverie	p.218
06	Le Petit Chaperon rouge	**16h**	Théâtre le Manège	p.97
07	Le Petit Chaperon rouge	**10h/13h30**	Théâtre le Manège	p.97
13	Grou!	**16h**	Théâtre le Manège	p.98
14	Grou!	**10h/13h30**	Théâtre le Manège	p.98
	Vivement lundi! Disparaître de soi	**19h**	Maison Folie	p.99
14 et 15	Vortex	**20h**	Théâtre du Manège Maubeuge	p.48
15	Les Midis d'ARTS[2]	**12h15**	Arsonic	p.100
	Rendez-vous soins et sons	**18h / 20h**	Arsonic	p.100
17	Playback d'histoires d'amour	**20h**	Théâtre le Manège	p.101
	ORCW – Célébrez Noël !	**20h**	Eglise Saint-Nicolas-en-Havré	p.204
19	L'ORCW participe à Mons Cœur en Neige	**16h**	Hôtel de Ville de Mons	p.205

Janvier 2021

11	Vivement lundi! Les Filles du Hainaut	**19h**	Théâtre le Manège	p.104
12	Astor Klezmer Trio	**20h**	Arsonic	p.105
14	Duo Tatiana Samouil et Irina Lankova	**20h**	Arsonic	p.106
17	Le Petit Prince	**16h**	Arsonic	p.107
18	Le Petit Prince	**10h/13h30**	Arsonic	p.107
19	Les Midis d'ARTS[2]	**12h15**	Arsonic	p.115
19	Rendez-vous soins et sons	**18h/20h**	Arsonic	p.115

19→21 Focus No Tech

19	Tout/Rien	**19h**	Théâtre le Manège	p.110
20	Dehors est blanc	**19h**	Maison Folie	p.111
19 et 20	Stanley	**20h**	Théâtre le Manège	p.113
21	Stanley	**13h30**	Théâtre le Manège	p.113
21	Glitch	**20h**	Théâtre le Manège	p.114

21	Au Cœur de la Baleine	**20h**	Arsonic	p.116
26	Tandem 66	**20h**	Arsonic	p.117
28	ORCW – Un Belge à Londres	**20h**	Arsonic	p.206
	Zop Hopop	**20h**	Maison Folie	p.118

Fevrier 2021

01→06	ORCW for kids		Arsonic	p.209
01	Vivement lundi! chanté avec ARTS[2]	**19h**	Théâtre le Manège	p.119
04	About it présente – Comedy Club	**18h**	Maison Folie	p.93
06	About it présente – Last Train/Dario Mars...	**18h**	Maison Folie	p.94
04 et 05	Esquive	**20h**	La Luna — Maubeuge	p.120

09→11 Deux créations made in Borinage

09	Dernière récolte	**19h**	Maison Folie	p.124
	Jackie Chan et moi	**21h**	Théâtre le Manège	p. 125
10	Jackie Chan et moi	**20h**	Théâtre le Manège	p. 125
	Dernière récolte	**20h**	Maison Folie	p. 124
11	Dernière récolte	**10h/20h**	Maison Folie	p. 124
	Jackie Chan et moi	**13h30**	Théâtre le Manège	p. 125
12	Dernière récolte	**20h**	Maison Folie	p. 124

10	Ensemble Mendelssohn	**20h**	Arsonic	p.121
19 et 20	Fabrice Luchini débarque à Mons pour causer pépettes	**20h**	Théâtre Royal	p.126
22	Vivement lundi! en mouvements avec ARTS[2]	**19h**	Théâtre le Manège	p.127
	À l'Unisson	**20h**	Arsonic	p.128
23	Les Midis d'ARTS[2]	**12h15**	Arsonic	p.129
	Rendez-vous soins et sons	**18h / 20h**	Arsonic	p.129
25	Juventud	**20h**	Théâtre le Manège	p.130
	ORCW – La nuit dans tous ses états !	**20h**	Arsonic	p.207
28	Piccolo Tempo	**11h / 16h**	Théâtre le Manège	p.131

Mars 2021

01	Piccolo Tempo	**9h30 / 11h**	Théâtre le Manège	p.131

01 → 06 La Semaine de la voix

01	Pauline Claes	**18h / 19h**	Arsonic	p.136
	Trio Capricorn	**20h**	Arsonic	p.134
02	Les Midis d'ARTS[2]	**12h15**	Arsonic	p.135
	Rendez-vous soins et sons	**18h / 20h**	Arsonic	p.135
03	Alix Colin	**18h / 19h**	Arsonic	p.136
	Shema Adonaï	**20h**	Arsonic	p.138
04	Mathilde Renault	**18h / 19h**	Arsonic	p.137
	Intermezzo	**20h**	Arsonic	p.139
05	Quoi qu'ils disent	**12h15**	Arsonic	p.141
	Elise Gäbele	**18h / 19h**	Arsonic	p.137
	Ensemble Tempus	**20h**	Arsonic	p.140
06	Ad Lucem	**20h**	Arsonic	p.142

08	Place aux énergies féminines d'ici!	**dès 09h**	Maison Folie	p.144
	Vivement lundi! Vive les autrices avec ARTS[2]	**19h**	Théâtre le Manège	p.144
	Janis	**21h**	Maison Folie	p.145
11	Young Belgian Strings et Rosella Clini	**20h**	Arsonic	p.143
13	About it présente – Saint-Patrick	**18h**	Maison Folie	p.94
14	Little Drops	**11h / 16h**	Arsonic	p.146
15	Little Drops	**9h30 / 11h**	Arsonic	p.146
	Vivement lundi! Lundi en coulisse	**19h**	Théâtre le Manège	p.147
16	Les Quatre saisons ou Le Mariage du loup	**20h**	Théâtre le Manège	p.149

Mars 2021

17	Soirée pleine conscience avec Ilios Kotsou	**20h**	Arsonic	p.150
19	Enfantaisie	**20h**	Arsonic	p.151
22	Carolyn Carlson	**20h**	Arsonic	p.155
25	ORCW – Chant et violon — Duo de charme…	**20h**	Arsonic	p.210

24 → 03 Festival Demain

24	Les Autres	**18h**	Théâtre le Manège	p.158
25	Les Autres	**10h/13h30**	Théâtre le Manège	p.158
	Dans la nuit	**19h**	Maison Folie	p.159
28	Rock The Casbah	**16h**	Théâtre le Manège	p.162
29	JUSTICE.S	**19h**	Théâtre le Manège	p.160
30	AVEUGLES	**20h**	Maison Folie	p.161
	Cath littéraire	**20h**	Maison Folie	p.163
31	Points de rupture	**20h**	Théâtre le Manège	p.164
01 avril	Points de rupture	**13h30**	Théâtre le Manège	p.164
	Danser la terre	**20h**	Arsonic	p.165
02 avril	Le Petit Orchestre du Grand Soir	**20h**	Arsonic	p.166

Avril 2021

20 et 21	Un Royaume	**20h**	Théâtre le Manège	p.167
20	Fairy Tales	**20h**	Arsonic	p.168
22	L'Hirondelle et la Mésange	**20h**	Arsonic	p.169
23	About it présente – Oranje Touch	**18h**	Maison Folie	p.95
24	About it présente – Portaland / EMY	**18h**	Maison Folie	p.95
25	Le Roi qui n'aimait pas la musique	**16h**	Arsonic	p.170
26	Le Roi qui n'aimait pas la musique	**10h/13h30**	Arsonic	p.170
27	Les Midis d'ARTS[2]	**12h15**	Arsonic	p.171
27	Rendez-vous soins et sons	**18h / 20h**	Arsonic	p.171

27 → 29 Focus Guerrières

27	Désobéir	**20h**	Théâtre le Manège	p.175
27 → 29	Métagore Majeure	**22h**	lieu à définir	p.176
27 → 29	Jusque dans nos lits	**18h → 22h30**	Théâtre le Manège	p.177
29	Forces	**20h**	Théâtre le Manège	p.178

29	ORCW – Chopin et Mendelssohn	**20h**	Arsonic	p.211

Mai 2021

04	Zazie!	**10h/13h30**	Maison Folie	p.180
	Blackmaninov	**20h**	Arsonic	p.181
04→06	Une cérémonie	**20h**	Théâtre le Manège	p.182
05	Zazie!	**18h**	Maison Folie	p.180
10	Exil	**20h**	Arsonic	p.183
12	Soirée de l'Académie	**20h**	Arsonic	p.184
12 et 13	The Quest	**20h**	Théâtre le Manège	p.185
15	Frontière Nord	**20h**	Théâtre le Manège	p.186
16	Bout à bout	**16h**	Théâtre le Manège	p.187
17	Bout à bout	**9h30 et 10h45**	Théâtre le Manège	p.187
18	Quatuor Bozzini	**20h**	Arsonic	p.188
20	ORCW – Un chef d'œuvre de Bach	**20h**	Collégiale Sainte-Waudru	p.212
25	Les Midis d'ARTS[2]	**12h15**	Arsonic	p.189
	Rendez-vous soins et sons	**18h / 20h**	Arsonic	p.189

Juin 2021

03	Soledad	**20h**	Arsonic	p.190
04	Laure Stehlin, Les Vies Gigognes	**20h**	Arsonic	p.191
08	Lumière Vive	**20h**	Arsonic	p.192

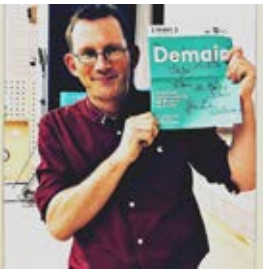
Juillet 2021

	Festival au Carré			
	programme à venir			p.197
03	ORCW – La Clémence de Titus	**19h**	lieu à determiner	p.213

facebook

instagram

partagez
ce qui vous rend vivant
#surmars



Nouveautés, bons plans, spectacles à ne pas manquer, annonce des festivals… abonnez-vous à notre *newsletter* et soyez les premier·e·s informé·e·s. Rendez-vous sur notre site.

www.surmars.be

© Merci public

infos et tickets

Mars
+32 (0)65 39 59 39
public@surmars.be

visitMons
+32 (0)65 33 55 80

www.surmars.be

Il y a de la vie sur mars. Explorez-la !

Mars ASBL
Mons arts de la scène
Rue de Nimy, 106
B – 7000 Mons

N° Entreprise :
BE 0477 704 016
RPM Mons
Belfius :
BE96 0682 2058 5505

Identité et stratégie :
Teamm, en co-création
avec les équipes de Mars

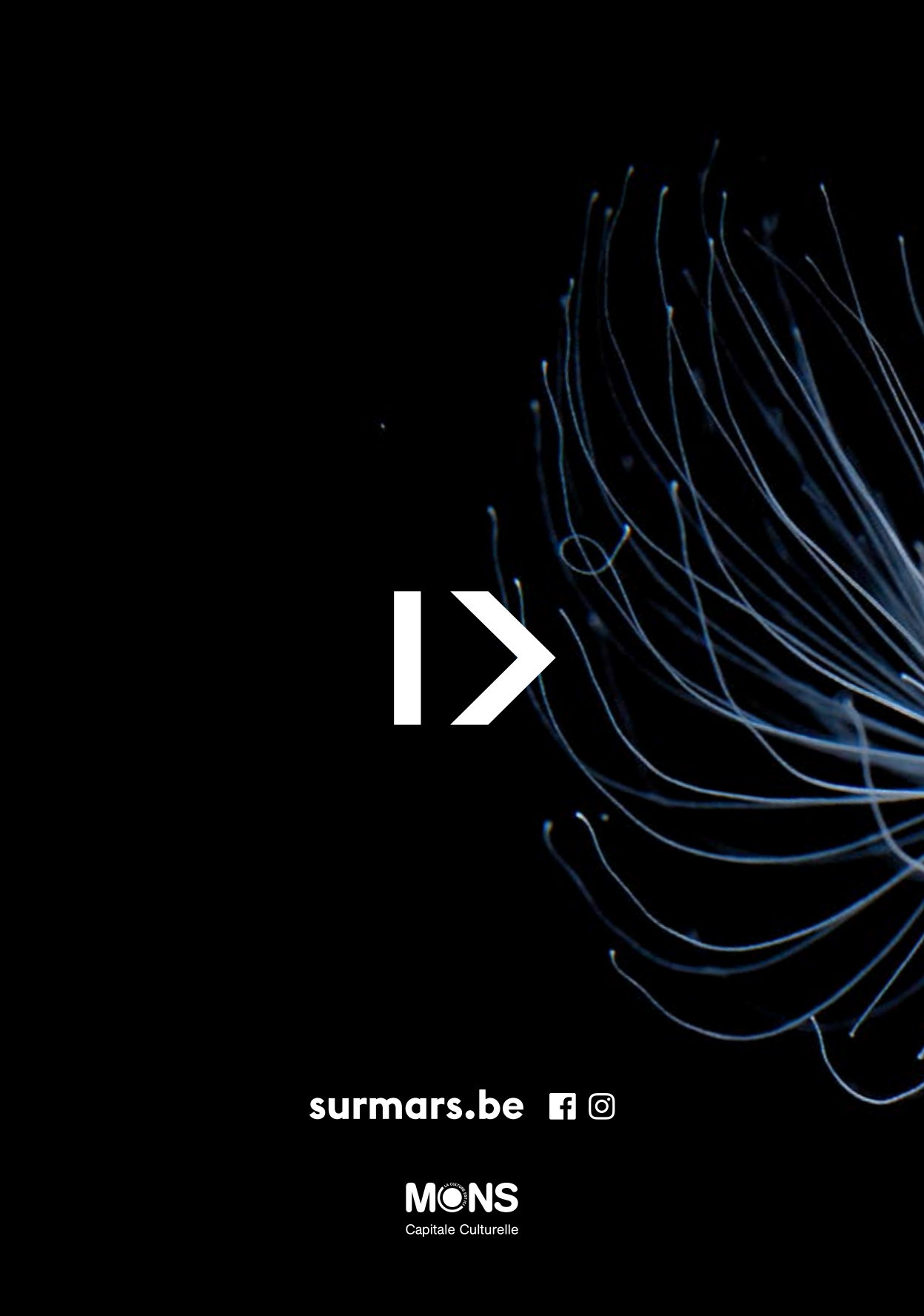
Graphisme :
Marine Del Galdo
David Bormans

Rédaction :
Gaspard Samyn
Aliénor Debrocq
Charline Cauchie

Photo de couverture :
Takashi Murai

Illustrations :
Benjamin Barreau

Éditeur responsable :
Philippe Degeneffe



surmars.be

MONS
Capitale Culturelle